DVDXPERT 7[47] ИЮЛЬ '08

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
БЕСПРОВОДНЫХ НАУШНИКОВ



DVDXPERT

7

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ИЮЛЬ '08

ДИРИЖАБЛЬ для iPod

Bowers&Wilkins Zeppelin





ГЛЯНЦЕВЫЙ ЯНТАРЬ
ЖК-телевизор
Samsung LE46A656A1F

МЕГАТЕСТ
АКУСТИКИ 5.1





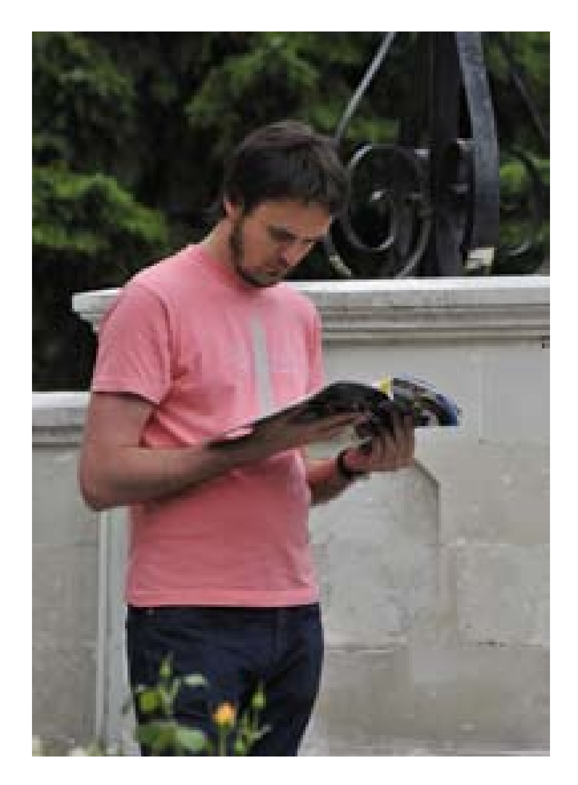
www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

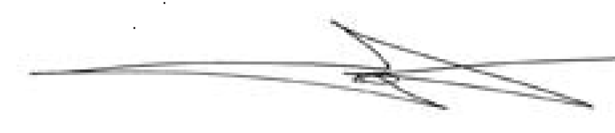
Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ **ТЕЛО ПОЮ!**

Есть у фантаста-гуманиста Рэя Брэдбери такой рассказ, название которого взято из стихотворения Уолта Уитмена. В оригинале это звучит как «I Sing the Body Electric»! Перевод «Электрическое тело пою!» может показаться не самым лучшим — лично меня в детстве этот вариант, предложенный К. И. Чуковским, почему-то очень даже раздражал. Зато теперь я оценил изящество формулировки нашего великого литератора. Хотя бы потому, что она еще и отлично отражает суть июльского номера DVDXpert — его вполне можно неофициально назвать «Акустическим выпуском». Каких только акустических источников звука здесь нет — от беспроводных наушников и iPod-станций, которые, к слову, уверенно конкурируют с традиционными стереорешениями, до комплектов 5.1. И мегатесты — по той же теме. И ведь это справедливо — источник источником, а последнее звено между излучателем и человеческим ухом является самым важным. Фактически мы имеем дело с «телевизорами для слуха», недаром же целая группа АС (пусть и небольших) именуется «мониторами». Однако имеются в козырной колоде и другие источники, тоже весьма полезные в хозяйстве — такие, например, как хард с HD-видеовыходом TViX-HD M-6500 или доступный Full HD-проектор Epson EMP-TW980. Ну как от всего этого можно отказаться?! Так что желаю вам вырастить новые электрические цветы в своей оранжерее.



Ярослав Годына,
главный редактор

ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ТЕСТЫ



МЕГАТЕСТЫ

ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР



DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОЛНОЕ ЗАТМЕНИЕ (1995)

Режиссер: Агнешка Холланд
В ролях: Леонардо ди Каприо, Дэвид Тьюлис, Роман Боринджер, Доминик Блан, Нита Кляйн.

В 1871 году 27-летний французский поэт Поль Верлен (Тьюлис) получил по почте стихи 16-летнего Артюра Рембо (ди Каприо). Юношеские вирши очаровали Верлена, и он пригласил их автора в гости. Так начался один из самых скандальных романов в истории французской литературы.

Ученица Анджея Вайды и член польской «Новой волны», Агнешка Холланд слишком неуютно чувствовала себя в социалистической Польше, чтобы жить там и творить. Поставив несколько картин на родине, в начале 1980-х она перебралась на Запад, и ее первая снятая в ФРГ лента «Горький урожай» удостоилась чести представлять Германию в номинации на «Оскар» за лучший зарубежный фильм. Постоянно экспериментируя, Холланд создавала кино на нескольких европейских языках и не стеснялась затрагивать скандальные темы. Такие, например, как гомосексуальный союз двух классиков французского символизма – взбалмошного гения Артюра Рембо и убежденного декадента Поля Верлена. Страстная и драматичная история их обреченной любви стала вехой в актерских судьбах Дэвида Тьюлиса и будущей звезды «Титаника» Леонардо ди Каприо. Ни до, ни после «Полного затмения» обоим не доводилось создавать столь необычные и экстремальные образы.





НОВОСТИ

ПОПУТЧИК

Недорогой, но многофункциональный портативный плеер с 2,8 дюймовым TFT-дисплеем и 4 Гбайт флеш-памяти представила компания Hyundai



Управление медиаплеером H-F4010, согласно современным тенденциям, сделано на основе сенсорных кнопок. Аппарат воспроизводит материал в форматах MP3, WMA, WAV, AVI, JPEG, BMP и даже текстовые файлы TXT. За характер звучания отвечают восемь предустановленных режимов эквалайзера (Jazz, Bass, Classic, Rock, Pop, 3D, Normal, User).

Для любителей радио в H-F4010 реализован цифровой FM-тюнер. Проигрыватель позволяет записать любимую радиопередачу, а также голосовые сообщения на встроенный диктофон. Кроме того, в память модели занесено несколько игр. Меню полностью русифицировано. Комплект поставки включает в себя наушники и USB-кабель, а также диск с программным обеспечением.

Ориентировочная розничная цена медиаплеера Hyundai H-F4010 составляет 3100 руб. DX

СПРАВЕДЛИВАЯ **ЦЕНА**



Фирменную философию компании Wharfedale — «Назначай всему справедливую цену» — как нельзя лучше демонстрирует новая линейка акустических систем Vardus

Семейство акустики Wharfedale Vardus призвано усилить позиции знаменитого британского бренда на сложном участке потребительского рынка — в сфере бюджетных решений. Однако заметим, что, по мнению ее создателей, новую серию домашней акустики для музыки и кино можно отнести к классу полупрофессиональных звуковоспроизводящих систем (Semi-Professional DJ Applications). С другой стороны, при наличии финансовых ограничений необходимо с особой тщательностью прорабатывать концепцию изделия, оптимизировать технические решения и дизайн, создавать новую технологическую оснастку для крупносерийного производства. Именно в таком ключе реализован проект Vardus. Возможно, в этом имени компьютерные фанаты World of Warcraft признают «своего Барона Вардуса»? Ориентированные преимущественно на молодежную аудиторию, сравнительно недорогие и надежные колонки Vardus способны воспроизводить на редкость глубокий динамичный бас от 40–50 Гц!

В техническом отношении новинка выглядит весьма достойно. В серии применены специально разработанные 6-дюймовые СЧ/НЧ-драйверы с полимерными диффузорами (эллиптическое сечение сохраняет поршневой режим на предельной громкости) и 25-мм шелковый твитер в согласующем рупорном оформлении. Высокая чувствительность (до 90 дБ) и «удобный» импеданс (6 Ом) позволяют использовать любые усилители, в том числе музыкальные центры и доступные AV-ресиверы с выходной мощностью от 10 до 150 Вт. Жесткий корпус сложной формы с антидифракционными гранями хорошо сопротивляется вибрациям и внутренним стоячим волнам, что препятствует появлению окраски звука. Качественная и практичная отделка предлагается в четырех цветовых вариантах — вишня, орех, черное и красное дерево. В линейку входят двухполосная полочная АС фазоинверторного типа VR-100, три модели напольных колонок (VR-200, VR-300 и VR-400 — старшая из них, 2,5-полосная система с пассивным радиатором), а также театральные компоненты — центральный спикер VR-C1, миниатюрные сателлиты VR-S1 и активный сабвуфер VR-SUB с 10-дюймовым НЧ-драйвером и 150-ваттным усилителем. Акустика серии комплектуется резиновыми ножками и шипами.

Ориентировочная розничная цена пары старших колонок Wharfedale Vardus VR-400 составляет 9310 руб., 5.0-комплекта Vardus 300 HCP — 11 475 руб., сабвуфера VR-SUB — 6810 руб. DX

Миллион домашних инсталляций с беспроводной передачей видео высокого разрешения (Wireless HDTV) **обещают** аналитики ABIresearch **к 2012 году**

НОВОСТИ

ФИРМЕННОЕ СТЕРЕО

Двести ватт на канал выводит новый интегральный усилитель McIntosh MA6600

Усилитель должен стать заменой популярной модели MA6900, кроме того, в отличие от предшественника к нему опционально можно будет добавить модуль AM/FM и, обратите внимание, HD радиоприемника TM2 (включающего процессор окружающего звука AP1000). Фактически это делает MA6600 первым стереоресивером, представленным компанией McIntosh за последние 15 лет.

Однако указанные новшества — это, конечно, не все. Усилитель представляет собой отличный образец мастерства разработчиков McIntosh. Оригинальная система питания способна выдавать мощный ток и при этом бережно относиться к колонкам — технология Power Guard анализирует сигнал и лимитирует его на резких пиках (функция отключаема). Аппарат оснащен восемью входами, причем одна пара из них — балансные. Наконец, фирменная «подпись» McIntosh — два измерителя выходной мощи (ваттметры) с голубой подсветкой. Следует обратить внимание и на такие технические характеристики, как уровень гармонических искажений, не превышающий 0,005 %, и равномерность, составляющая ±0,5 дБ в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц. DX



РЕФЕРЕНСНЫЙ

Референсный AV-процессор окружающего звука представила английская компания Classe

По сути, SSP-800 — это 10-канальный предусилитель и процессор окружающего звука. Он оснащен двумя источниками питания: линейным (с тороидальным силовым трансформатором) для аналоговых цепей и быстрым импульсным — для видео и цифровых схем. Все аналоговые аудиоцепи полностью дифференциальные, что сделано в целях максимального подавления шумов и расширения динамического диапазона. Каждый элемент схемы — исключительно премиум-качества, с высокоточным номиналом, и отобран после критической оценки его вклада в качество звучания. SSP-800 — это балансный аналоговый вход, пятиполосные параметрические эквалайзеры для любого канала, диапазон рабочих частот 20 Гц — 200 кГц (с неравномерностью всего ±0,1 дБ!), гармонические искажения не более 0,003%, отношение сигнал/шум свыше 100 дБ, наконец, мощный микропроцессор Texas Instruments Momentum (64-разрядная точность вычисления с плавающей запятой) предназначенный для прецизионной обработки аудиосигналов. Четыре входа и два выхода HDMI позволяют проводить сигнал через процессор, а на ЖК-дисплее, находящемся на передней панели аппарата, будет организован предпросмотр любого видео, в том числе даже имеющего параметры 1080p. DX



Компания **Epson** заявила о запуске экологической **программы** «Environmental Vision 2050», предусматривающей **сокращение** прямых **выбросов** CO_2 примерно на 90%, а также серьезные успехи в энергосбережении









Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

New!

Авторизованные дилеры BOSE

“Медиа Маркт”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Самара

“Техносила”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Ростов-на-Дону, г. Екатеринбург,
г. Волгоград, г. Тольятти, г. Тюмень
Единая справочная: т. 777-8-777

“М-Видео”
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5

BOSE Shop
г. Москва

ТЦ “Горбушка”
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87

“SoundProLab”
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30

“STV-Group”
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04

“AZ Electronics”
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059

“BOSE Art”
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20

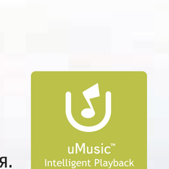
“Домашние Аудио Технологии”
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

“Милл”
г. Самара
т. (846) 279-05-34

Система аудиокалибровки ADAPTiQ настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ® Audio Calibration System

Интеллектуальная система воспроизведения uMusic создает и хранит Вашу CD-коллекцию. Изучает Ваши музыкальные предпочтения. Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.



Система расширения Bose link Распространите возможности системы LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose®link Music Throughout Your Home

HDMI интерфейс обеспечивает лучшие видеохарактеристики посредством автоматического повышающего преобразования любых видеосигналов в выходной сигнал HD.







НОВОСТИ

ВОЗБУДИТЕЛИ



На ежегодном High End Show в Мюнхене компания Dynaudio представила новую серию акустических систем Excite

Новая линейка стала уже восьмой по счету в модельном ряду Dynaudio. Она состоит из пяти моделей: напольных колонок Excite X36 (95 000 руб.) и Excite X32 (75 240 руб.), центрального спикера Excite X22 (22 420 руб.) и компактных полочных мониторов Excite X16 (42 800 руб.) и Excite X12 (29 640 руб.). Акустика серии Excite берет максимум от любого усилителя или ресивера, быстро и точно следует за музыкальным сигналом и эффективно преобразует каждый ватт в исключительно качественный звук.

В колонках воплощены легендарные технологии Dynaudio, такие как мембраны из магниево-силикатного полимера (MSP), литые алюминиевые корзины, сверхлегкие алюминиевые звуковые катушки и мягкокупольные твитеры со специальным покрытием. Кроме того, в АС улучшены магнитные системы, усовершенствованы звуковые катушки, хорошо проработан и оптимизирован кроссовер первого порядка.

Напольники Excite X36 и Excite X32 способны принимать от усилителя до 250 и 200 Вт соответственно при сопротивлении 4 Ом. Остальные колонки держат планку в 150 Вт. Топовая система Excite X36 представляет собой трехполосную акустическую систему с фазоинвертором, работает в диапазоне от 35 Гц до 23 кГц (±3 дБ), ее чувствительность составляет 89 дБ.

В России акустика Dynaudio Excite должна появиться в августе этого года. DX

МЕДИАКОНСОЛЬ

AV-процессор Mark Levinson Nº 502 стал вторым процессором этой компании, заслужившим красивое имя «Медиаконсоль»



В отличие от Nº 40 HD новый аппарат — одноблочный, но тем не менее он по праву претендует на место в классе топового High End. На передней панели процессора разместился крупный ЖК-экран с удобным графическим интерфейсом пользователя (GUI), понятным и новичку, и эксперту.

В модели Nº 502 все сделано для того, чтобы добиться высокого качества аудио и видео: здесь присутствуют раздельные источники питания в экранированных отсеках, 18-слойные печатные платы, изолированные от шасси входные/выходные разъемы, балансная схемотехника и линии передачи LVDS (Low Voltage Differential Signal), помогающие снизить уровень джиттера. Цифровая регулировка громкости осуществляется в пределах 120 дБ, что позволяет полностью сохранить исходное разрешение сигнала. В дополнение к стандартным декодерам Dolby и DTS процессор Nº 502 оснащен фирменной системой пространственного звучания Logic7.

Шесть входов HDMI, каждый со своим приемопередатчиком, обеспечивают исключительно быструю коммутацию, а также предпросмотр сигнала с одного входа HDMI при одновременном показе на большом экране того, что поступает через другой. Два выхода HDMI могут отправлять сигналы на два дисплея. На видеоплате Nº 502 размещены два процессора Gennum VXP вещательного уровня с 10-битной обработкой и 7,8 Гфлопс вычислительной мощи, что позволяет с легкостью выдавать видео с разрешением 1080p/24. DX

Компания **Archos** объявила о **сотрудничестве** с online-платформой **Jamendo**, где музыканты со всех стран размещают **музыку** под лицензией Creative Commons, то есть **в бесплатном** доступе



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
PREMIUM
HI-FI &
HOME THEATRE
3-5 октября
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА HIGH END КЛАССА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
COLUMBIA
Вечные ценности...
Организатор:
Соорганизатор:
Медиа-партнеры:
M!D'expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?
www.premiumhifi.ru

НОВОСТИ

СТЕРЕО

Японская компания Luxman на базе флагманской линейки усилителей 1000-й серии выпустила комплект аудиотехники — предварительный усилитель C-600F и усилитель мощности M-600A

Сердцевиной предусилителя Luxman C-1000F является новый блок управления громкостью с электронным аттенюатором LECUA1000WM, который объединен с трактом усиления и модулем регулировки по отрицательной обратной связи ODNF. Благодаря этому усилитель мгновенно реагирует на поступающий музыкальный сигнал и не допускает появления искажений.

Корпус предусилителя C-600F опирается на стальные виброизолирующие опоры. Переключатель коммутации входов и регулятор громкости выведены на лицевую панель. Индикация режимов работы отображается на флуоресцентном дисплее. На задней панели расположены балансные и небалансные входы и выходы, выходы для записи/мониторинга, индикатор фазы питающего напряжения. Имеется пульт дистанционного управления.

Стереофонический усилитель мощности M-600A работает в классе A. Выходные каскады построены на биполярных транзисторах, позволяющих мгновенно развивать мощность до 60 Вт на канал при нагрузке 4 Ом. Модуль регулировки усиления по отрицательной обратной связи ODNF сводит искажения до минимума. Имеются балансный и небалансный входы, выходы для подключения акустических систем, предусмотрено дистанционное управление. Допускается работа в режиме «моно» с мостовым подключением нагрузки, при этом выходная мощность удваивается. Массивный корпус покоится на виброизолирующих опорах и надежно экранирует электромагнитные излучения. DX



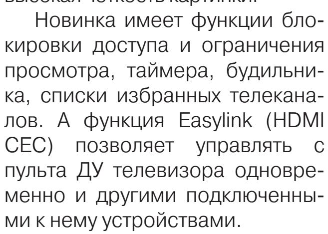
32 КОЛЛЕКЦИОННЫХ ДЮЙМА

Компания Philips представила 32-дюймовый телевизор с функцией Ambilight из серии Design Collection

Напомним, серия Design Collection запущена в январе этого года и уже успела получить ряд премий в области промышленного дизайна. Телевизоры этого семейства выделяются мягкими очертаниями конструкции, сочетанием стекла и пластика.

Конечно, о технической стороне дела разработчики не забыли. Модель 32PFL7603D хоть и относится к младшим, оснащена все же довольно неплохо. Матрица с разрешением 1366×768 (HD ready) способна отобразить 4 триллиона цветов и имеет показатель соотношения контрастности в 30 000:1. Кроме того, процессор Pixel Plus 3 HD обрабатывает изображение, делая его более естественным путем оптимизации цветовых оттенков, и следит за помехами — как цифрового характера, так и вызванными различными артефактами масштабирования. В свою очередь, изобретенная Philips технология HD Natural Motion устраняет рывки, заметные при просмотре динамичных сцен, отснятых на кинопленку (с частотой 24 кадра в секунду). Система HD Natural Motion оценивает движение и корректирует скачкообразные перемещения элементов видеоряда, создавая виртуальные дополнительные «кадры». Результатом является плавное отображение двигающихся объектов и высокая четкость картинки.





Новинка имеет функции блокировки доступа и ограничения просмотра, таймера, будильника, списки избранных телеканалов. А функция Easylink (HDMI CEC) позволяет управлять с пульта ДУ телевизора одновременно и другими подключенными к нему устройствами.

ЖК-телевизор Philips 32PFL7603D в России будет доступен по рекомендованной розничной цене 36 990 руб. DX

Диски **Verbatim** отправятся **в космос** на международную космическую станцию ISS, где будут использоваться для **резервного копирования**. Это своеобразное **подтверждение** достоинств продукции бренда

ТОП

С конца лета 2008 года в линейке ресиверов Marantz на первое место выходит топовая двухблочная конфигурация: AV-процессор-предусилитель AV8003 и 8-канальный усилитель MM8003

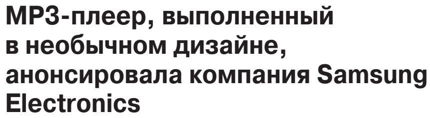
AV-процессор AV8003 имеет сертификат THX Ultra2 и декодирует все новейшие аудиоформаты, в том числе Dolby TrueHD и DTS HD, поддерживает стандарт представления цвета Deep Color, имеет четыре входа HDMI v. 1.3a и два выхода. Он масштабирует любые входные видеосигналы в HDMI с разрешением 1080p.

Как и полагается настоящему двухкомпонентному аудиофильскому устройству, процессор AV8003 оснащен балансными входами XLR для SACD-источников, а также балансными выходами предусилителя XLR Pre Out. Тороидальный силовой трансформатор и медное покрытие шасси также подтверждают серьезность подхода конструкторов к качеству звучания этого аппарата в домашнем театре и в аудиокомплексах высшего класса. Порт RS-232 и четыре программируемых 12-вольтовых триггерных выхода позволяют AV8003 вписаться практически в любую сложную систему домашнего театра.

И, кстати, в классе раздельных компонентов инженерам Marantz удалось достичь действительно выдающихся результатов — они первыми научили AV-процессор принимать и передавать не только потоковое аудио, но и видео по Wi-Fi (поддержка сетевого стандарта DLNA)! DX



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САМОЦВЕТ



MP3-плеер, выполненный в необычном дизайне, анонсировала компания Samsung Electronics



Фактически модель Samsung S2 выглядит подобно модному аксессуару, в котором окружающие далеко не сразу опознают MP3-плеер. Он сделан в форме небольшого гладкого округлого камня, его легко можно повесить себе на шею, как кулон, на шнуре от наушников. Кроме того, в соответствии с концепцией «Музыкальный самоцвет» плеер будет «подмигивать» определенным цветом во время воспроизведения музыки. Стоит учесть, что модель предлагается в различных цветовых гаммах: белой, фиолетовой, бордовой и классической черной.

Чтобы обеспечить хорошее качество звуковоспроизведения в столь миниатюрном устройстве, компания Samsung использовала фирменную технологию повышения качества Digital Natural Sound engine (DNSe). Плеер читает файлы форматов MP3, WMA и OGG. Плей-лист Favorite Music позволяет составить подборку больше всего нравящихся слушателю мелодий без участия компьютера.

При разработке S2 конструкторы Samsung уделяли самое пристальное внимание удобству пользования, и результатом этого стало множество функций в сочетании с чрезвычайной дружелюбностью интерфейса.

В продажу на российском рынке Samsung S2 поступит в июле по следующим рекомендованным ценам: с памятью в 1 Гбайт — 1290 руб., с 2 Гбайт — 1790 руб. DX

НОВОСТИ

The Times опубликовала аналитическое **исследование**, согласно которому **каждый** английский молодой человек на своем плеере **iPod** хранит в среднем **842** нелегально скопированные песни

МИКРОТЕАТР

Компания Philips представила новый микротеатр, умеющий проигрывать как аудио, так и видео

Микросистема класса Hi-Fi под индексом MCD395 оснащена усилителем, работающим с мощностью 50 Вт на каждую из двух АС. Система динамического усиления низкочастотного спектра демонстрирует глубокий и мощный, особенно для таких габаритов, бас. Эквалайзер Digital Sound Control с пресетами Jazz, Rock, Pop и Classic позволяет оптимизировать звук в зависимости от контента и предпочтений пользователя. В свою очередь, алгоритм окружающего звучания Dolby Digital использует психоакустические принципы построения виртуальных дополнительных каналов, и слушатель в полной мере осязает ширину и глубину сцены.

Как уже говорилось, Philips MCD395 — система универсальная, она умеет воспроизводить диски CD и DVD, а кроме того, записи в популярных мультимедийных форматах MP3, WMA, DivX, JPEG. Файлы могут быть считаны как с дисков, так и с внешних накопителей, подключенных к порту USB. Засыпать и просыпаться под любимую музыку можно благодаря таймерам включения и выключения микросистемы.

Микротеатр Philips MCD395 появится на российском рынке по рекомендованной розничной цене 7590 руб. DX

НОВАЯ ЛЕГЕНДА



Легендарный конструктор аудиотехники Марк Левинсон и компания LG объединили свои усилия в целях создания серии домашних кинотеатров

Многие аппараты, спроектированные Марком Левинсоном, признаны эталонными в сфере High-End-аудио, однако он никогда еще не обращался к массовой продукции. И только сотрудничество с компанией LG позволяет надеяться на доступность разработок легендарного конструктора.

Домашний кинотеатр LG XH-TK953TV представляет собой комплект из DVD-ресивера и 5.1-канальной акустики общей мощностью 1000 Вт. Акустика способна работать по фирменной технологии VSM («виртуальная звуковая матрица»), в результате чего эмулировать 10.1-канальный звук, то есть создавать практически полноценное окружающее звучание без сколько-нибудь ощутимой локализации колонок. Кроме того, применение излучателей параболического типа позволило добиться отличной динамики и ровной АЧХ.

Из элементов видеочасти следует отметить выход HDMI и апскейлер до разрешения 1080p. Кстати, DVD-ресивер относится к типу универсальных — помимо DVD и CD, он воспроизводит и записи в ряде популярных форматов, таких как DivX, MP3, WMA, JPEG, а наличие порта USB позволяет считывать мультимедийные данные и с внешних носителей. Кроме того, на подключенный к аппарату MP3-плеер или флеш-карту можно записывать файлы, конвертированные с CD. Расширенные возможности караоке заинтересуют любителей домашнего пения. Новинка оснащена функцией Simplink (HDMI-CEC), поэтому допускает управление несколькими компонентами с одного пульта ДУ.

Рекомендованная розничная цена домашнего кинотеатра LG XH-TK953TV — 27 990 руб. DX

ТРЕХДЮЙМОВОЕ КИНО

Компания Digma представила новый мультимедийный портативный плеер с 3-дюймовым дисплеем

Широкоформатный TFT-экран размером 3 дюйма с разрешением 480×272 точек — одно из главных преимуществ плеера Digma MP850. При этом мощный специализированный микропроцессор позволяет просматривать видео в популярных компьютерных форматах AVI (кодировки DivX и Xvid) и RMVB (Real Media) напрямую, без предварительной конвертации. Кроме того, устройство воспроизводит графику JPG, BMP, GIF и даже текстовые файлы, чтобы владелец мог спокойно почитать в дороге любимые книги.

Звук можно слушать не только через наушники, но и посредством встроенного динамика. Стандартный набор предустановленных настроек эквалайзера расширен возможностями технологии MS PlayFX (объемное воспроизведение музыки). Предлагается несколько уровней усиления баса и эффект трехмерного звучания.

Для навигации по медиатеке имеется удобное меню, позволяющее сортировать ID3-теги по имени исполнителя, названию альбома, музыкальному жанру и году издания композиции.



Новая интересная особенность плеера Digma MP850 — возможность менять оформление рабочего стола примерно так же, как это делается на персональном компьютере. Из дополнительных опций следует отметить календарь и часы с функцией секундомера.

Модель Digma MP750 поставляется в вариантах с 3,4 и 8 Гбайт встроенной памяти. DX



НЕДОРОГОЙ ЖК

Компания Hyundai Electronics анонсировала новый 42-дюймовый ЖК-телевизор

Новинка под индексом H-LCD4201 оснащена матрицей с разрешением 1366×768 пикселей (HD ready), рабочая поверхность экрана имеет антибликовое покрытие. Заявлено соотношение контрастности 1000:1 при яркости 500 кд/м^2, а углы обзора, равные 176 градусам по вертикали и горизонтали, позволяют смотреть телевизор практически с любого ракурса. Дизайн устройства также открывает новую главу в линейке ЖК-дисплеев Hyundai: аппарат оборудован двумя громкоговорителями мощностью по 5 Вт каждый, расположенными не по бокам экрана, а под ним.

Hyundai H-LCD4201 обладает большим количеством входов и выходов (в том числе двумя разъемами HDMI), достаточным для подключения практически любой домашней аудиовидеотехники. Кроме того, в данной модели присутствуют и функции, ставшие уже стандартными (улучшение изображения, подавление шумов, PIP, «двойное окно», таймеры включения/выключения, телетекст и многие другие). Естественно, компания позаботилась о русскоговорящих покупателях: наряду с версиями на европейских языках новинка имеет понятное русифицированное меню.

В России телевизор Hyundai H-LCD4201 будет предлагаться по цене порядка 31 000 руб. DX

НОВОСТИ

В магазинах **«Евросеть»** за первые 5 месяцев этого года был продан **один миллион** дисков **DVD**, и, таким образом, компания вошла **в тройку** крупнейших ритейлеров DVD в России

ДЛЯ ГЕЙМЕРОВ И КИНОМАНОВ

Универсальную мультимедийную акустику для подключения к компьютеру представила компания BBK Electronics

ЦСегодня компьютер зачастую используется как вторая система для домашнего развлечения. Потребители слушают музыку, смотрят видеоролики и фильмы именно на компьютере, — комментирует выпуск новинок Александр Вдовченко, руководитель департамента продуктового менеджмента представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России и странах СНГ. — Мы разработали универсальное и доступное решение акустики, которое можно использовать как в составе домашнего кинотеатра, так и совместно с компьютером».



Для старта этого проекта уже созданы четыре акустические системы — CA-210S, CA-220S, CA-510S, CA-520S. В линейке представлены комплекты 2.1 и 5.1. Все громкоговорители изготовлены из MDF и построены по двухполосной схеме.

Одна из главных особенностей акустических наборов — комплектация сразу двумя пультами управления: беспроводным и проводным. Первый удобен, когда комплект работает в составе домашнего кинотеатра, а второй обеспечивает дополнительный комфорт при подключении к компьютеру. На нем находится собственный встроенный порт USB (для моделей CA-220S и CA-520S), к которому можно подключать flash-плееры BBK или другие внешние USB-носители для воспроизведения с них музыкальных файлов. Кроме того, на пульте расположен блок кнопок регулировки всех основных параметров звучания. Еще одно преимущество проводного пульта — наличие в нем разъемов для микрофона и наушников. DX

КОНТРОЛЬ ВРЕМЕНИ

Записать телеэфирные передачи на внутреннюю или внешнюю флеш-память способен ЖК-телевизор Rolsen RL-32B02

Многим из нас знакома ситуация, когда совершенно невозможно оторваться от телевизора — скажем, на экране решается судьба героев сериала или должен быть забит решающий гол. А ведь часто именно в этот момент появляется необходимость сделать что-то еще: ответить на телефонный звонок, снять с плиты сковородку и тому подобное. Однако не нужно превращаться в заложников эфира — следует лишь воспользоваться функцией Time Control, которой оснащен новый 32-дюймовый ЖК-телевизор Rolsen RL-32B02. Если нам требуется ненадолго отвлечься, то нажимаем кнопку Pause, делаем срочные дела, после чего, нажав кнопку повторно, продолжаем просмотр. Внутренняя память телевизора невелика, но к имеющемуся у модели порту USB можно подключить внешний жесткий диск, и запись будет вестись на него, а тут уж объемы зависят от вашего аппетита. Помимо прочего, функция Time Control позволяет программировать параметры записи — дату, источник, время ее начала и окончания, а также каталогизировать файлы, обеспечивая удобный интерфейс для работы с существующей мультимедийной библиотекой.

Телевизор Rolsen RL-32B02 оборудован ЖК-матрицей с разрешением 1366×768 пикселей, временем отклика 8 мс и углами обзора в 178 градусов. Кроме Time Control, заявлены функции «картинка в картинке» и зумирование изображения. В наличии два разъема HDMI, порт USB и джентльменский набор входов — VGA, S-Video, компонентный. DX





МАЛ, ДА УДАЛ

«Мал, да удал» — так можно сказать о новом DVD-ресивере компании Primare

Новинка компании, модель DVDI10 — это DVD-проигрыватель с процессором окружающего звука, двухканальный усилитель мощностью 75 Вт на канал и AM/FM/DAB-радиоприемник в одном корпусе высотой 11 сантиметров. Аппарат холодного скандинавского дизайна отлично впишется в пустые пространства современных интерьеров и, по сути, станет отличным звуковым «наполнителем» для спальни, детской или гостиной — иначе говоря, тех помещений, где полноценный домашний кинотеатр будет излишеством.

Видеочасть DVDI10 решена великолепно: апскейлинг сигнала до 1080p и его вывод через выход HDMI (есть также есть терминалы S-Video и компонентный). За преобразование аудиоданных отвечает ЦАП Analog Devices ADV7320, а далее сигнал поступает на цифровой усилитель класса D, работающий в частотном диапазоне 20 Гц — 20 кГц с неравномерностью не более ±0,3 дБ, гармонические искажения составляют 0,1% (в диапазоне 20 Гц — 20 кГц при мощности 10 Вт).

В России DVD-ресивер Primare DVDI10 будет доступен по цене порядка 91 200 руб. DX



15 000 ПЕСЕН

До 15 000 песен способна хранить в себе новая Hi-Fi-аудиосистема Sony Giga Juke NAS-E35HD

Встроенный винчестер объемом 80 Гбайт позволяет хранить около 15 000 композиций (рассчитано для формата MP3 с битрейтом 128 кбит/с). Чтобы загрузить на него треки, достаточно попросту скопировать их с диска CD (со скоростью 4х), при этом универсальная система Gracenote (база CDDB-информации) автоматически распознает диск и запишет название фонограмм и альбома, имена исполнителя и прочие данные. Кроме того, можно записать музыку с любого внешнего аналогового источника (к примеру, винилового проигрывателя) или FM-радиоприемника, которым оснащена Sony Giga Juke NAS-E35HD. Также допускается копирование с внешнего накопителя, подключенного к порту USB, в том числе обмен песнями с плеерами Walkman.

Система NAS E35HD укомплектована парой двухполосных полочных акустических систем, нагружаемых встроенным усилителем общей мощностью 60 Вт.

Розничная стоимость новинки составит 12 990 руб. DX

НОВОСТИ

МЕГАУНИВЕРСАЛ

Компания Meridian Audio представила многофункциональный компонент G92

Обычно, когда разговор заходит об универсальных моделях, способных работать сразу как источник, процессор и усилитель, предполагается та или иная степень компромисса между качеством и возможностью уместить все в одном корпусе. Однако ни о каких компромиссах и речи быть не может, когда мы говорим о технике британской компании Meridian Audio.

Новинка бренда, DVD-проигрыватель/процессор Meridian G92 заменяет популярную модель G91 и отличается от предшественника рядом дополнительных возможностей и слегка измененным дизайном (вместо выдвижного лотка привода на лицевой панели имеется щелевой загрузчик лазерных дисков).

Meridian G92 — многофункциональное устройство класса High End. С одной стороны, это универсальный проигрыватель оптических дисков CD, DVD, DVD-Audio, файлов MP3 и других популярных форматов (SACD в перечне отсутствует, поскольку формат традиционно не поддерживается Meridian. Дело в том, что в прошлом компания разработала алгоритм сжатия без потерь Meridian Lossless Packing (MLP), который лег в основу спецификации DVD-Audio, а в наши дни используется в стандарте высокой четкости Blu-ray). Однако G92 — это также и мощный кинотеатральный аудио- и видеопроцессор. Подключив к нему пять цифровых акустических систем DSP Meridian и сабвуфер, вы получите мощную систему окружающего звучания на основе всего одного аппарата. Поскольку все усилители мощности расположены внутри цифровых активных колонок Meridian, достаточно одного процессора. А видеопроцессор Faroudja DCDi отвечает за высокое качество изображения.

Рекомендуемая цена Meridian G92 в России составляет 213 850 руб. DX



ФОТОРАМКА И ПЛЕЕР

То ли фоторамку, то ли плеер представила компания NEXX

Модель NDV-7500 может играть роль портативного DVD-плеера, но, если того требует ситуация, легко превращается в цифровую фоторамку. Лицевая сторона устройства представляет собой зеркальную монолитную поверхность, где центральное положение занимает 7-дюймовый дисплей. Все элементы управления вынесены на верхний торец корпуса. На тыльной стороне расположена крышка отсека для дисков и подставка, с помощью которой NDV-7500 можно устанавливать как в вертикальном, так и в горизонтальном положении.

Новинка воспроизводит графику и видео всех распространенных форматов, начиная от DVD и заканчивая MPEG-4 и прочими. Файлы могут быть загружены как с дисков, так и карт памяти SD/MMC — аппарат оснащен слотом для их чтения. Стандартные разъемы обеспечивают коммутацию с телевизором, подключение наушников или акустической системы. Устройство может работать автономно от аккумулятора, от домашней сети или от автомобильного прикуривателя.

Модель Nexx NDV-7500 компактна (габариты 229×154×29 мм, масса 0,7 кг) и легко помещается в офисе на небольшом участке стола, на кухонной полке или на прикроватной тумбочке. DX



Осенью этого года намечено начать **HDTV-вещание** в сетях **«Стрим»** и **«Акадо-Столица»**



МОЩНОСТЬ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

Мощный 7.1-канальный AV-ресивер начального уровня представила компания Onkyo

По 130 Вт на канал при сопротивлении 6 Ом способен выдать AV-ресивер Onkyo TX-SR576E, что выглядит совсем не маленьким значением, учитывая наличие в аппарате фирменных технологий WRAT и трансформатора H.C.P.S. От компании Audyssey модели досталась лучшая в своем классе, легкая в установке и эффективная в работе система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey Dynamic EQ. АудиоЦАП с характеристиками 24 бит/192 кГц во всех каналах, 32-битовый DSP-процессор обработки звука от Analog Devices, функция Double Bass, фильтр CinemaFILTER, алгоритм Music Optimizer для восстановления звучания сжатых с потерей качества файлов типа MP3 — неплохой арсенал. С видео-частью дела обстоят столь же хорошо: три входа и один выход HDMI, сквозной пропуск HDMI 1.3a; к сожалению, масштабирование этот AV-ресивер не выполняет. А обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM будет особенно полезна владельцам игровых приставок Sony PS3. Наконец, упомянем такие функции, как мощностный и линейный выходы на вторую зону, поддержка управляющих сигналов HDMI-CEC (новый пульт ДУ подразумевает использование этих функций), совместимость с RI-док-станцией для плеера iPod. DX

ЧИСТЫЙ ЭЛЕКТРОСТАТ

На международной выставке High End Show в Мюнхене компания MartinLogan показала широкой публике свой новый флагман — полнодиапазонные электростаты CLX

Модель MartinLogan CLX Anniversary Edition выпущена в честь 25-летия легендарной компании, которая все эти годы специализируется на разработке совершенных электростатических излучателей звука. Флагман CLX представляет собой чистый электростат, в котором бас, средние и высокие частоты воспроизводятся без использования динамических головок. Весь акустический диапазон, поделенный надвое уникальным кроссовером, озвучивается двумя электростатическими секциями. Басовая составляющая формируется плоским ESL-преобразователем с двойной пленкой из обновленного конструкционного материала EcoSound, а средне- и высокочастотный спектр — с помощью фирменной классики Curvilinear Line Source (электростатическая панель изогнутой формы).

Партия юбилейных CLX (всего будет выпущено 50 пар) ожидается в России в конце лета по цене около 40 000 долларов США за пару. Осенью состоятельные аудиолюбители получат возможность заказать модель с уникальной отделкой. В Мюнхене, например, были представлены изделия в алом лаковом «финише», черном и стандартном алюминии. DX



Как светодиодная подсветка влияет на качество изображения ЖК-телевизоров?

АЗБУКА

Подсветка ЖК-матрицы, флуоресцентные лампы, WWC-CCFL, LED

ОСВЕЩЕНИЕ ПИКСЕЛЕЙ

Аналитики предвещают переход в 2009 году всех ноутбуков на дисплеи с LED-подсветкой. Для малых диагоналей светодиодное «освещение» стало выгодным по многим позициям. К сожалению, с телевизорами ситуация пока не столь радужная, но серьезная атака на рынок ТВ тоже ожидает нас в следующем году. А пока давайте разберемся, в чем же преимущества диодов перед лампами?

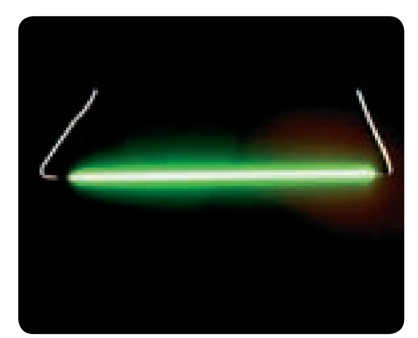
Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Полагаем, строение ЖК-матрицы известно большинству наших читателей, но все же вкратце напомним о ее конструкции. Сами по себе кристаллы анизотропные, то есть имеют разные свойства в зависимости от направления: при подаче электрического напряжения меняется ориентация молекул и кристалл становится прозрачным, причем степень просвечивания можно регулировать. Перед самим кристаллом устанавливается цветной фильтр, а три ячейки (синего, зеленого и красного цветов) образуют один пиксель. В нашем случае следует обратить внимание на тот факт, что сами кристаллы свет не излучают, да и на отражение работать не способны. Иначе говоря, они обязательно должны иметь позади себя источник света, о котором мы сегодня как раз и ведем разговор.

В большинстве современных ЖК-телевизоров используется газоразрядная лампа с холодным катодом. В целях уменьшения габаритов лампа обычно расположена сбоку дисплея, а вся задняя плоскость является зеркальной. По этой причине иногда может возникнуть неравномерность освещения экрана. «Вручную» ее можно увидеть, если слегка прогнуть (совсем чуть-чуть и очень осторожно, чтобы не поломать) дисплей обычного ноутбука. Иначе говоря, в случаях, когда задняя поверхность, отражающая свет, окажется хоть немножко неравномерной, экран будет «идти пятнами». Кстати, идеал, как говорят, недостижим, поэтому у многих телевизоров и по сей день центральная область экрана имеет более высокую яркость, чем по краям.

Кроме того, существует еще проблема цветопередачи. По сути, количество оттенков зависит от вышеупомянутых цветных фильтров и спектра излучения лампы. Наши постоянные читатели, думаем, помнят материал под названием «Территория цвета» (DVDXpert, 2008, №3) о новой системе цветности видеосигнала xvYCC (он же x.v.Color) — там мы подробно рассказывали о цветовом локусе и о возможностях современных панелей работать с цветовым разрешением, подобным графическому AdobeRGB (в ко-

Изображения взяты с сайтов www.en.wikipedia.org, www.electric.to-build.ru, www.luxeon.com





тором даже глянцевые журналы не делаются из-за дороговизны печати). В обычном ЖК-телевизоре со стандартной люминесцентной CCFL-подсветкой такого объема цветового локуса достичь невозможно, потому что лампа имеет только один спектр (иначе говоря, баланс белого), а значит, и ограниченное число оттенков. Можно управлять яркостью лампы, но нельзя управлять ее цветом. Более или менее заполнить спектр позволяет перекрытие цветовых фильтров. Посредством баланса настроек работы фильтров и некой установленной температуры цвета лампы подсветки и достигается цветовая настройка телевизора. Кстати, фильтры (а также светораспределительная оптика и поляризаторы) снижают яркость потока порой более чем в 10 раз. То есть для того, чтобы панель имела характеристики 500–700 кд/м^2, потребуется лампа мощностью чуть ли не 10 000 кд/м^2.

Одно из решений проблемы — применение усовершенствованных лам подсветки WWC-CCFL (White Color Gamut Cold Cathode Fluorescent Lamps), — расширенная цветовая гамма у флуоресцентных ламп с холодным катодом. По сути, это лампа, излучающая практически идеальный белый цвет, что в сочетании с грамотно подобранными цветными фильтрами позволило значительно расширить цветовое разрешение. Говорят о 90% цветового локуса NTSC, правда, в последних разработках иногда заявляют цифру в 110% (локус, равный AdobeRGB). Обратите внимание на тот факт, что телевизор, поддерживающий цветовое разрешение xvYCC, не может быть оснащен обычной лампой, это обязательно должна быть WWC-CCFL или LED-подсветка, иначе дополнительным оттенкам просто неоткуда будет взяться.

Наконец, самый универсальный способ достичь максимального цветового охвата — использование светодиодов (LED, Light-emitting diode). Диод можно представить как некую маленькую лампу с ограниченным цветовым спектром. Собственно, возможность точно настроить излучаемый диапазон света диода и открывает дорогу для создания ряда способов их использования в телевизорах. Вообще, LED-подсветка у жидкокристаллических экранов появилась давно — в основном то были монохромные дисплеи калькуляторов, часов и им подобных миниатюрных устройств. Дело в том, что яркость диода невелика — только в последние годы были достигнуты адекватные характеристики (напомним, яркость при просвечивании матрицы теряется в несколько раз). Здесь, кстати, следует упомянуть об остановившемся прогрессе в лагере проекторов на светодиодах — пару лет назад им предвещали большое будущее, однако воз и ныне там[1]. Проблему частично решили путем применения нескольких (точнее, более тысячи) светодиодных комплектов и увеличения яркости. Правда, последнее ведет к росту энергопотребления[2] (на сегодняшний день разница между панелями





с обычной и светодиодной подсветкой — чуть ли не в полтора раза в пользу первых), что при нынешней моде на экологичность выглядит не очень-то привлекательно. Однако, несмотря на некоторые затруднения, выгода от использования диодов велика.

Среди этих выгод в первую очередь нужно назвать увеличенный цветовой охват. Дело в том, что берется не один диод, а три. Каждый из них представляет основной цвет (красный, зеленый и синий), а при одновременном включении они смешиваются и достигается белый свет. Таким образом, при помощи тестовых измерений можно идеально настроить цветовую гамму (как фишка LED — легко эмулировать и цветовую гамму любого другого телевизора), причем



за счет изменения баланса белого — значительно увеличить цветовое расширение. Проще говоря, мы получаем крайне гибкий инструмент создания цвета, ведь теперь за формирование оттенка отвечает не только тройка ячеек жидких кристаллов, но и подсвечивающие их лампы.

Кроме того, диоды обладают еще одной способностью — они могут быстро включаться и выключаться, а следовательно, не светиться, когда закрыт пиксель. Как известно, огромная и, к сожалению, неизлечимая болезнь жидких кристаллов — это то, что они не в состоянии полностью блокировать световое излучение, другими словами, даже в закрытом состоянии слегка просвечивают. Стало быть, черный цвет не достижим в принципе. Но вот вопрос — что если попросту выключить подсветку? Нужно отметить, что сегодня у некоторых компаний есть такие методы повышения контрастности, как вставка в видеоряд полностью темного кадра (когда лампа выключена), что и приводит к появлению динамической контрастности. Однако проблема тут как раз в том, что темнее или светлее делается весь кадр, тогда как реальная контрастность — это сравнение в уровне светимости двух соседних точек экрана (в идеале — двух соседних пикселей). Светодиоды имеют маленькие размеры, а значит, эталоном дисплея с LED-подсветкой станет такая матрица, в которой каждый пиксель подсвечивается своей тройкой диодов. Подобные экраны существуют пока лишь в лабораториях, и вероятность того, что они выйдут оттуда на массовый рынок, минимальна — изготовить такой телевизор слишком дорого и сложно. Однако ведь можно осветить и группы пикселей. По этому пути пошла компания Samsung и одной из первых представила модели с LED-подсветкой. Возьмем, к примеру, телевизор LE70F96BD — в его 70-дюймовой матрице применена технология LED SmartLighting (то есть, попросту говоря, реализована LED-подсветка), которая зиждется на 1152 блоках светодиодов, расположенных по всей площади дисплея. В телевизорах с меньшей диагональю количество блоков снижается. Локально выключая (или снижая) яркость блоков, можно достичь очень высоких показателей контрастности — так, в данном случае заявлено 500 000:1. Прибавим к этому широкий цветовой охват и получим по многим параметрам великолепный телевизор. Правда, имеется одно немаловажное «но». Дело в том, что эта «блочность» иногда заметна — можно видеть, что один блок освещен ярче соседнего. Нынче это не так явно, как в первых моделях, но все же присутствует. С другой стороны, мы уже упоминали о неравномерности засветки и при использовании обычной лампы. Однако здесь отметим, что, кроме возможных искажений отражающих поверхностей, существует еще и неоднородность свечения по длине самой трубки разрядника (причем она имеет свойство прогрессировать со временем).

Если подвести итог нашему небольшому расследованию, то получится, что, хотя по большинству характеристик LED-подсветка выглядит привлекательнее флуоресцентных ламп, кое-какие трудности перед инженерами стоят и по сей день. Их решением сейчас заняты исследовательские отделы корпораций, а мы сможем уже в ближайшее время наблюдать усиление позиций LED на массовом рынке. Если ноутбуки переходят на LED уже в следующем году, то «высоту» телевизионных диагоналей, мы полагаем, светодиоды окончательно покорят спустя один-два года. И с нами согласны многие мировые аналитики.

1 Последний из представленных проекторов, Samsung SP-P400 может похвастаться световым потоком в 150 ANSI-люмен (зато он имеет срок службы 20 тыс. часов и маленькие габариты).

2 Это утверждение не относится к матрицам в ноутбуках. Там используется всего один комплект светодиодов, следовательно, получается значительная экономия энергии по сравнению с флуоресцентными лампами.

АНАЛИТИКА

Дизайн техники, тенденции, особенности восприятия



ВИДЫ

Наверное, нет более спорной темы для разговора, чем внешний вид вещей, что окружают нас. Особенно когда дело касается техники. Так ли важен дизайн? Ведь, например, усилитель — это не ваза с цветами, а устройство, преумножающее исходный ток. Впрочем, и у вазы есть важная функция — хотя бы удерживать цветы в вертикальном положении…

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

…vs красота

Как раз история вазы очень показательна. Изначально это домашняя утварь для хранения сыпучих хозяйственных припасов или сосуд для жидкостей. Но в один прекрасный день неведомый нам мастер решил расписать ее поверхность картинами из своей жизни — и так появились вазы, лишенные первоначальной функциональности, зато обладающие другим, не менее важным предназначением. Например, предтечи спортивных кубков — панафинские вазы. Их дарили победителям гимнастических состязаний, но никогда не насыпали в них овес… И если сегодня мы заглянем в магазин, то увидим там как обычные сосуды, так и чисто декоративные творения. Второй тип нас не интересует[1]: как-никак, и с первым вопросов хватает. Подумайте, давно ли вы видели



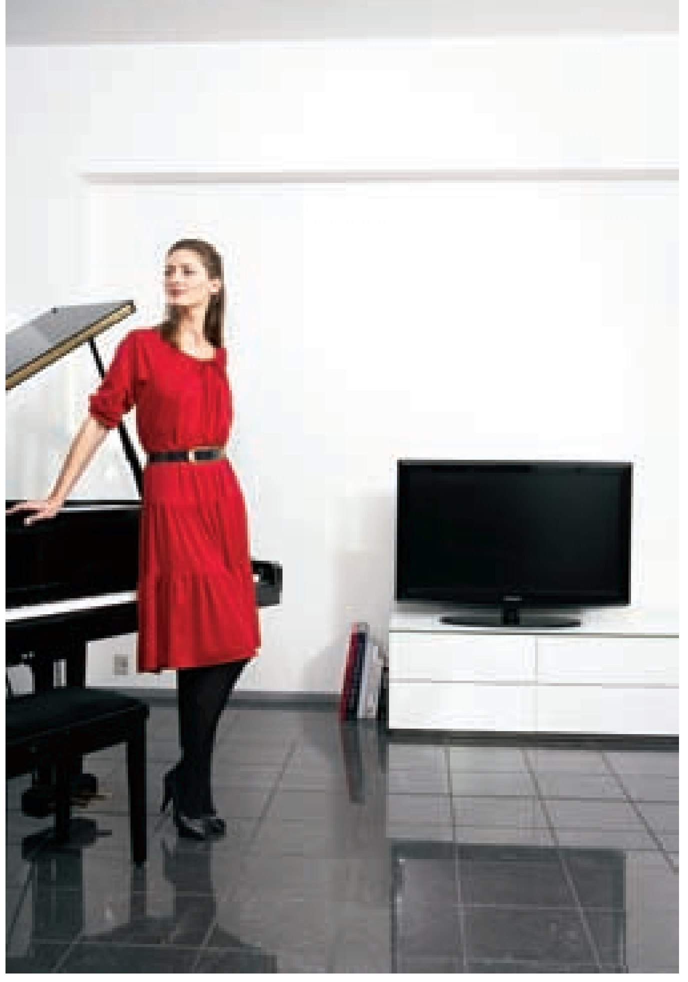
■ Philips Aurea

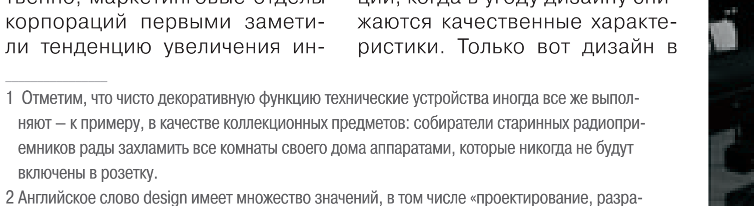
вазу, начисто лишенную дизайна[2] (фактически, глиняную «колбу»)? То-то и оно. Зачем нужны просто вазы, когда даже столь утилитарный предмет можно сделать чуточку привлекательней? В этом проявляется эстетическое стремление человека к гармоничному окружению. И бытовая электроника — не исключение. Еще в 50-х годах прошлого века инженерная мысль была сосредоточена на том, как вообще сконструировать и изготовить какое-либо электронное устройство. Сегодня же большинство технических задач успешно решено, и у разработчиков есть время и возможности для того, чтобы тщательно продумать ту форму, в которой они хотят воплотить свое изобретение.

Конечно же, до сих пор бытует мнение о том, что дизайнерские изыски в технике ни к чему хорошему не приводят, а только увеличивают конечную цену. Более того, из-за них страдает качество. Особенно рьяно этот тезис отстаивают аудиофилы: им мы обязаны появлением термина «дизайнерская акустика». Причем смысл его исключительно негативный. Зато маркетологи освоили эту формулировку и используют ее в своей рекламе для обозначения систем, имеющих привлекательный облик. Собственно, маркетинговые отделы корпораций первыми заметили тенденцию увеличения интереса потребителя к дизайну аппаратуры. «Технические характеристики больше не являются определяющим фактором в процессе принятия решения о покупке. Сегодня производители соревнуются в настолько тонких технологических измерениях, что пользователю без специального образования сложно в них разобраться. Обычный человек с трудом чувствует разницу в качестве звука между системой High End и Hi-Fi. А разница в эргономике, удобстве использования устройства — очевидна. Так же, как очевидно для пользователя и то, украшает ли устройство интерьер или портит его», — комментирует положение дел Инесса Галактионова, директор по маркетингу Philips в России, Украине, Белоруссии и Средней Азии. И в пику аудиофилам заметим, что в случае с акустикой класса High End разделение на дизайнерские и «недизайнерские» системы провести вообще невозможно, ведь сами производители обязательно говорят о том, как много внимания они уделили внешнему виду. Пусть их продукт — не тонкие серебристые сателлиты в стиле хай-тек, а громадные шкафы под стать тронному залу, но ведь это тоже дизайн.

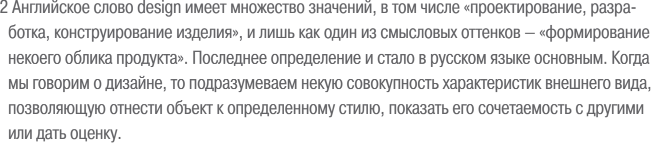
Бесспорно, бывают ситуации, когда в угоду дизайну снижаются качественные характеристики. Только вот дизайн в таком случае следует понимать не как «для красоты», а «пользы ради», то есть исключительно прагматично. Возьмем плоскую акустику. Разработчики добивались субтильности не из-за того, что малая толщина краше выглядит, а чтобы АС можно было повесить на стенку и чтобы все это органично смотрелось рядом с плоскопанельным телевизором. А коль скоро литраж корпуса невелик, то неизбежно приходится отказываться от субнизких звуков. Заметим, компании не оставляют покупателя с куцым частотным диапазоном, а всегда предлагают в комплекте сабвуфер, который и должен заполнить басовый спектр.

Часто можно услышать о поиске некоего модуса вивенди, точки идеального соприкосновения техничного с красивым. К примеру, директор по связям с общественностью отдела корпоративного маркетинга компании «ЛГ Электроникс РУС» (LG Electronics) Татьяна Шахнес отмечает: «Идеальная покупка — это сочетание уникального дизайна и «умных» характеристик. С прошлого года в нашей компании взят курс на реализацию вышесказанного, то есть на гармонию между привлекательным внешним видом и функциональной насыщенностью». Правда, сложно понять, как вообще эти понятия пересекаются, ведь придание устройству красоты совсем не подразумевает нанесения ущерба техническим характеристикам. Телевизоры-то вон даже в деревянных корпусах выпускают, раз уж кому-то это нужно (а на заказ и стразами покроют), однако качество изображения будет зависеть от матрицы и процессора обработки, но ни в коем случае не от материала корпуса. Вообще кажется странной сама мысль, что, если устройство красиво, значит, где-то что-то не так. Неужели у больших глобальных корпораций денег хватает либо на дизайн, либо только на технологии? Татьяна Шахнес упоминает, что у компании LG Electronics насчитывается 35 исследовательских лабораторий и 5 дизайн-центров. Простой математический расчет показывает, что средства на техническое оснащение выделяются куда большие, нежели на создание привлекательного облика. Поэтому в дальнейшем мы несколько от-



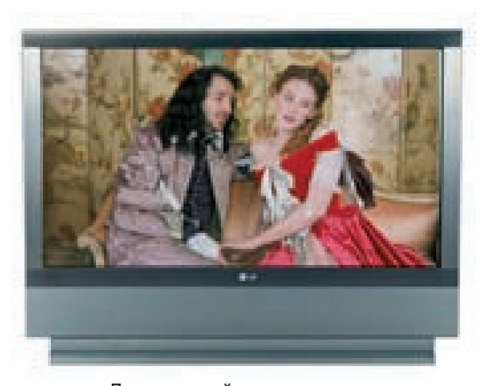


1 Отметим, что чисто декоративную функцию технические устройства иногда все же выполняют – к примеру, в качестве коллекционных предметов: собиратели старинных радиоприемников рады захламить все комнаты своего дома аппаратами, которые никогда не будут включены в розетку.



2 Английское слово design имеет множество значений, в том числе «проектирование, разработка, конструирование изделия», и лишь как один из смысловых оттенков – «формирование некоего облика продукта». Последнее определение и стало в русском языке основным. Когда мы говорим о дизайне, то подразумеваем некую совокупность характеристик внешнего вида, позволяющую отнести объект к определенному стилю, показать его сочетаемость с другими или дать оценку.

Дизайн техники, линейность и живописность, оптическая иллюзия



Проекционный телевизор LG RU60SZ30 (2003 год)

делим эстетические преимущества продукта, его дизайн от технических характеристик[3]. Согласитесь, как-то нелепо звучат слова «соотношение красота/качество»...

Вдобавок стоит отметить, что в настоящее время домашней аппаратуре, выполненной в неприглядном дизайне, крайне тяжело конкурировать на рынке — она обречена на провал, если только не обладает какими-то неповторимыми свойствами[4]. Инесса Галактионова рассказывает: «Сегодня в глазах потребителей техника перестала быть просто техникой. Это устройства, которые формируют личное пространство в доме, создают комфорт и дают эстетическое удовольствие от использования. Поэтому важная составляющая нашей работы — разработка эстетически безупречной электроники, не только качественной и долговечной, но и такой, которой приятно обладать, которая радует глаз, к которой приятно прикасаться». С ней согласна и Татьяна Шахнес: «Дизайн всегда очень важен для принятия решения о покупке, — и добавляет: — Телевизор покупается на долгое время и не является лишь красивым аксессуаром, а значит, важны и технические характеристики». Подытоживая спор «лириков и физиков», отметим правоту обеих сторон, а также и тот факт, что в современном мире технологического изобилия вполне достаточно ресурсов для производства одновременно красивых и функциональных вещей. Следовательно, выбора между двумя позициями, по сути-то, и нет.



Плазменный телевизиор Philips 42PF9952 (2000 год)

Красота vs...

Если мы принимаем наличие у техники дизайна за непреложную данность, избегаем комплексов насчет «фактора жены»[5] и рассматриваем аппаратуру как одну из составляющих домашнего центра развлечений[6], то мы должны уметь анализировать и внешний облик техники — как одну из ее характеристик, влияющих на конечную оценку в процессе выбора.

Для начала нам надо понять тенденции, главенствующие в мире промышленного дизайна. «Сегодня рынок электроники отходит от популярной прежде «азиатской» стилистики — стремления к ярким подсветкам, блестящим элементам управления, цветовой индикации режимов и т. д. Предпочтения современного пользователя сдвинулись в сторону «европейского» стиля — строгости, изысканной лаконичности форм и цветового оформления», — комментирует Инесса Галактионова. Кстати, яркий и цветастый дизайн восточноазиатской аппаратуры — отнюдь не присущая культуре этих народов черта, совсем наоборот — посмотрите на классические интерьеры, к примеру, японских домов: минимализм, точное геометрическое расположение объектов, умеренные цвета. А «огоньки» — это результат стиля диско, появившегося в 70-х годах. Царил «как бы футуризм», видение будущего техники как некоего комплекса с океаном индикаторов, кнопок, механических конструкций, кислотных цветов и агрессивной энергетики. Сравните технику будущего в фантастических фильмах 1970-х и 2000-х — разница очевидна. Татьяна Шахнес подтверждает: «Из последних тенденций хотелось бы отметить минимализм и порой классическую строгость». Скажем больше — пустые интерьеры помещений, не заставленные «мебельными массами», стали модными в последние годы. Этот тип дизайна называют экологичным, потому что он оставляет много воздуха в комнате. К сожалению, в российских реалиях такие проекты встречаются редко, у нас не очень-то просторные квартиры, а встроенная мебель до сих пор остается экзотикой для большинства. Однако пространство в комнате можно высвободить и виртуально, за счет оптической иллюзии. Здесь, пожалуй, и кроется один из самых интересных секретов современного технического дизайна.

Для того чтобы разобраться с ним, нам придется обратиться к терминологии художников и искусствоведов. Одной из сравнительных оценочных характеристик является линейность (графичность) или живописность произведения искусства. Нагляднее всего это можно увидеть на примере картин. Представьте себе рисунок, в котором четко очерчены объекты, присутствуют контуры и границы, глаз как бы «ощупывает» края фигур, — о таком произведении можно говорить, что оно графическое. И наоборот, предметы как видимые пятна, игра света и тени, порой частично скрытые объекты, ощущаемое в картине движение — это признаки живописного стиля[7]. Чтобы не углубляться дальше, процитируем крупнейшего немецко-

3 Понятие «функциональный дизайн» говорит о высоком классе конструкторов, которые сумели оригинальным способом соединить форму и технологический замысел. Впрочем, не стоит думать, будто любое инженерное решение уродует аппаратуру, скорее наоборот, ведь никто не скажет, что антенна FM-приемника выглядит неуместно...

4 В реалиях глобального рынка подобное встречается очень уж редко и скорее выглядит как исключение, подтверждающее правило.

5 Фактор жены» (Wife Factor) – это термин, обозначающий такое явление: семья приходит в магазин, и, несмотря на мужские разговоры о технической стороне дела, последнее слово остается за женой, которая делает свой выбор, основываясь на собственных предпочтениях. Производители не изменили дизайн техники, но стали учитывать «фактор жены» и предлагать больше возможностей для кастомизации, то есть разные материалы отделки, цвета, а также дополнительные опции, позволяющие вписать аппаратуру в разные типы интерьеров.

6 Когда говорят о том, что главным в домашнем кинотеатре является телевизор, это лукавство. Думаем, главное – это мягкий и удобный диван, иначе полуторачасовое погружение в голливудские грезы обернется пыткой.

7 Если хотите сравнить воочию, в Интернете можно найти фотографии картин, например «Христос, несущий крест» Рафаэля (Raffael Santi, Lo Spasimo di Sicilia) и «Ночной дозор» Рембрандта (Rembrandt van Rijn, Nachtwacht). Легко заметны различия: отчетливые контуры и отрисовка фигур у первого и размытие пространства, видимое движение людей у второго.

Если 50 лет назад любая электроника в доме была единичной вещью, которой следовало порой и похвалиться, то сегодня мы настолько окружены аппаратурой, что волей-неволей возникает желание растворить ее в интерьере

го искусствоведа Г. Вельфлина: «Графический стиль виден в линиях, живописный — в массах, линейное передает вещи, как они есть, а живописное — как они кажутся».

И каким же образом все это высокое искусство может соприкоснуться с техникой? Давайте посмотрим на фотографии проекционного телевизора LG RU60SZ30 (2003 год) и плазменной панели Philips 42PF9952 (2000 год). Мы видим четкие линии, явно видимые контуры, отсутствие глубины (все части находятся на одной горизонтальной видимой линии). А теперь сравним их с современными ЖК-телевизорами LG 6000 и Philips 42PFL5603. Первое, что бросается в глаза, — закругленные грани, отсутствие прямых углов, элементы распределены в пространстве. В результате размывается контур, глаз не опирается на четкие линии, усиливается эффект глубины. Вот тут-то и начинает проявлять себя оптическая иллюзия дополнительного пространства. Иначе говоря, если мы возьмем и поставим рядом два телевизора с одинаковыми диагоналями, один из которых имеет четкий контур, а другой — размытый, то второй будет занимать визуально меньше места. Напомним и такое обстоятельство: мягкие линии более приятны для глаз, ведь мы не видим мир в четких контурах, вокруг нас всегда присутствует игра теней, красок, полутонов, кроме того, мы не можем держать в фокусе близкий и далекий объект одновременно, один из них будет размыт.

Распространенность черного лакового покрытия у сегодняшних телевизоров объясняется опять-таки снижением силы контура — глаза не останавливаются на кромке корпуса, воспринимая его как цветовое пятно, не более. К теме живописности относится и популярность «кабинетов» со скругленными краями у акустических систем. Это не только помогает погасить резонансы внутри корпуса, но и как бы уменьшает габариты колонок. По сути, живописность, возведенная в степень, — это технология Ambilight от Philips, когда телевизор вообще погружен в световое окружение, особенно если это всесторонняя подсветка, как в Aurea. Обратите внимание и на то, что говорит Ким Тай-бон (Tai-bong Kim), исследователь лаборатории Digital Display & Media Design Research Lab компании LG Electronics, о дизайне всего лишь одного элемента телевизоров Art-Vision (LG 6000): «При проектировании кольцеобразной опоры мы не старались скрыть ее из вида, как обычно поступают производители, а, наоборот, сконцентрировали на ней внимание. Нам кажется, она придает ощущение энергии, поскольку вначале создается впечатление, будто телевизор балансирует на кольце, словно подвешен в воздухе». Дизайнеры стремятся уйти от массивности, зримой тяжести предметов, и в этом деле любые приемы хороши.

Практическое упражнение по дизайну наш читатель может выполнить в любом магазине электроники. Поставьте рядом телевизор «линейного» облика, с прямыми углами и четкими контурами, и подобную ему колонку. С какой стороны ни поглядеть, они будут четко различаться как два разных объекта (пусть даже равноценных с точки зрения цвета и конструкции). Теперь выберите панель и акустику, более соответствующие «живописному» стилю. Эти два компонента будут уже пытаться как бы слиться в единую форму друг с другом или вообще с окружающим фоном. Игрой на этих двух противопоставлениях иногда можно добиться оригинального впечатления от всего комплекта домашнего кинотеатра. Именно так и поступают интерьерные дизайнеры, грамотно расставляя акценты: что должно быть видно, а что следует оптически скрыть.

И в качестве еще одного практического применения всему вышесказанному — небольшой совет. Хотите любоваться техникой — берите ту, чей дизайн выполнен по графическим канонам, с четкими контурами, явными оттенками цветов, плоским фронтом. Хотите любоваться тем, что делает для вас техника, — выбирайте «воздушный» дизайн, отсутствие острых углов и прямых линий, когда ощущается движение, прослеживается глубина расположения элементов относительно друг друга.

Кстати, современные тенденции легко объясняются и изменением отношения к технике как таковой. Если 50 лет назад любая электроника в доме была единичной вещью, которой следовало порой и похвалиться, то сегодня мы настолько окружены аппаратурой, что волей-неволей возникает желание растворить ее в интерьере...



■ ЖК-телевизор LG 6000 (2008 год)



■ ЖК-телевизор Philips 42PFL5603

Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

МАТРИЦА

Здравствуйте, уважаемая редакция. Читая разную прессу, заметил, что когда говорят о компьютерных ЖК-мониторах, то почти всегда указывают тип матрицы. А вот в спецификациях ЖК-телевизоров встретить эту информацию можно крайне редко. Какие все же типы чаще используются для телевизоров, и используется в них ли так называемые TN-матрицы?

Владимир, Нижний Новгород

Здравствуйте, Владимир. В отличие от ЖК-мониторов у телевизора качество изображения очень сильно зависит от процессоров обработки видеосигнала. Возможно, это и служит для производителя поводом не указывать тип использованной матрицы. Кроме того, у покупателя зачастую и без сведений о типе матриц случается информационный шок от обилия технических данных. Конечно, это не относится к нашим читателям. Поэтому давайте посмотрим, как самим определить, чем располагает заинтересовавший нас экземпляр телевизора.

Наиболее распространены три типа матриц: TN, IPS и MVA (PVA). Вариант TN одним из первых появился в коммерческих образцах дисплеев, однако нынче встречается реже, чем раньше. Его вотчина — маленькие диагонали. Если телевизор недорог, а размер его экрана не превышает 32 дюймов, то вероятность использования TN-матрицы очень велика (кстати, сейчас повсеместно применяются матрицы исключительно типа TN+film). Жидкие кристаллы при подаче на них тока скручиваются в спирали перпендикулярно плоскости матрицы, однако идеальный угол «сворачивания» — 90 градусов — недостижим, а значит, и контрастность у такой панели будет снижена. Отсюда же и проблемы с углами обзора. Если вы посмотрите на экран немного сбоку и снизу (или сверху, если матрица перевернута), и белые области приобретут желтый оттенок, — перед вами TN-матрица.

Следующий тип — IPS. Правда, сегодня IPS в чистом виде и не встретишь, все производители перешли на усовершенствованные технологии изготовления матриц, отчего последние обзавелись приставкой Super и обозначаются как S-IPS (сюда же относятся варианты AS-IPS, A-TW-IPS и H-IPS). Этот тип матриц был разработан компаниями Hitachi и NEC, сегодня они изготавливаются на заводах LG.Philips и NEC (то есть вероятность встретить матрицу S-IPS в продукции этих компаний максимальна). Суть технологии IPS в том, что кристаллы расположены не перпендикулярно, а параллельно плоскости панели (отсюда и название IPS — In-Plane Switching). К тому же если ток не поступает на кристалл, то молекулы не поворачиваются (у TN-матриц наоборот), а второй фильтр повернут перпендикулярно первому, следовательно, сквозь него совсем не проходит свет. В результате — у IPS хорошая глубина черного цвета, углы обзора более 170 градусов, высокая контрастность, кроме того, битый пиксель будет черным (у TN белым). Из минусов IPS можно назвать высокую цену (хотя в последние годы она значительно снизилась) и меньшую яркость (что для домашнего кинотеатра вполне приемлемо). Опознать IPS-матрицу можно таким образом: посмотрите с крайних боковых положений, как отображается черный цвет. Если он имеет легкий фиолетовый оттенок, перед вами искомый тип.

Наконец, последний класс — MVA-матрицы (еще встречаются PVA). Технология была разработана компанией Fujitsu и представляет собой компромисс между TN и IPS — в матрицах MVA кристаллы имеют наклонное положение, но вместо одного кристалла используются целые группы. Углы обзора можно довести до 178 градусов, время отклика меньше, чем у IPS, цвета лучше, чем у TN. Одним из главных преимуществ матриц MVA называют высокую контрастность. Тип PVA (и Super PVA) производит только компания Samsung, а Super MVA — компания CMO. Недостатки этого типа как раз и являются теми метками, по которым можно вычислить матрицы MVA/PVA: при перпендикулярном взгляде на экран слегка снижается четкость, хуже различимы градации серого, а цветовой баланс немного меняется при изменении угла зрения. DX



32 И БОЛЬШЕ

Здравствуйте! Хотел узнать, проводился ли тест ЖК-телевизора Samsung 32R82B, если нет, то будет ли проводиться? И естественно, каково ваше мнение об этом телевизоре?

С уважением!

Денис, по электронной почте

Денис, тест самой модели Samsung 32R82B не проводился. Но в мартовском номере этого года мы изучали более дорогой телевизор 32M87BD. Он получил высокие оценки, однако в лидеры мегатеста не прорвался. А вообще, если вы строите серьезный ДК, мы рекомендуем диагональ покрупнее, так как 32 дюйма органично смотрятся лишь в не очень просторных комнатах. Стоит учитывать и тот факт, что в большинстве случаев разработчики реализуют максимум технологических решений в моделях с экраном от 36–37 дюймов. Так, советуем обратить внимание на линейку Samsung с индексом M8. Например, на телевизор LE37M87BD — он уже имеет разрешение Full HD, матрицу Super Clear Panel и ряд других интересных качественных характеристик. Пусть этот аппарат и подороже, однако цена его — не в заоблачных далях, а вполне реальна. DX


XPERT
TECT



Samsung LE46A656A1F

ГЛЯНЦЕВЫЙ ЯНТАРЬ

На рынке плоскопанельных дисплеев Samsung занимает лидирующие позиции, а крупнейшие игроки следят за каждым шагом «голубого овала», пытаясь не отстать. В чем причина такой популярности телевизоров корейского бренда?

Андрей **ВИНОГРАДОВ**

Высокое качество изображения, удачный пульт ДУ нового типа, широкие коммуникационные возможности

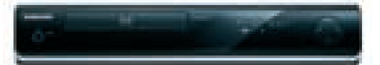
Глянцевая поверхность пульта ДУ требует ухода

★★★★★



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung LE46A656A1F
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 109 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 46 дюймов
- Разрешение – 1920×1080
- Время отклика – менее 8 мс
- Яркость – 550 кд/м²
- Контрастность – 50 000:1 (динамическая)
- Видеовходы – композитный, компонентный, S-Video, 2 SCART, 3 HDMI, D-Sub
- Габариты – 1106×768×326 мм
- Масса – 34,5 кг (с подставкой)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BDP-1400

Нет мелочей!

Уже трудно вспомнить те дни, когда к продукции корейской компании относились снисходительно и покупали ее из-за более низкой, чем у изделий более известных тогда марок, цены. Сегодня Samsung — производитель передовых решений, на которые равняются конкуренты.

Samsung LE46A656A1F — представитель новой фирменной линейки телевизоров 6-й серии класса премиум. При изготовлении корпуса применена технология Crystal Design, уже известная нашим читателям. Когда на аппарат падает свет, проявляется ее сущность — бордово-янтарная подложка, изумительно точно подчеркивающая высочайший класс модели. О дизайне телевизоров Samsung можно написать не одну статью, однако не только внешностью способен удивить наш герой. Само собой, аппарат оборудован матрицей с разрешением Full HD (1920×1080), уровень динамического контраста новинки равен 50 000:1. Такого результата помогла добиться в том числе и технология Ultra Clear Panel — созданные с ее применением панели обеспечивают исключительную чистоту изображения за счет улучшения качества цветопередачи, а особенно — передачи черного цвета. Расширенный диапазон контрастности при ярком окружающем освещении — одно из основных преимуществ нового детища Samsung.

Кроме того, Samsung LE46A656A1F располагает системой цифровой обработки изображения DNIe 3 (Digital Natural Image engine) третьего поколения. DNIe — это целый комплекс функций, призванных улучшить качество экранной картинки и исправить недостатки исходного видеоматериала. Разработанный корейскими инженерами алгоритм позволил добиться еще более высокой четкости благодаря увеличенной в шесть раз плотности пикселей. Процессор интерполирует видеосигнал так, чтобы получить максимально четкое изображение и плавные цветовые переходы. Технология MCC (My Color Control), также входящая в состав DNIe 3, обеспечивает пользователю возможность видеть такую картинку, которая целиком соответствует его предпочтениям. Система учитывает условия внешнего освещения и даже, по заявлению производителя, способна помочь людям с нестандартным цветовосприятием. Функция I2C (Intelligent Image Control) — это новая разработка Samsung, направленная на оптимизацию изображения в соответствии с условиями того помещения, где установлен телевизор. С помощью специальных датчиков она

КОНТЕНТ



- **ТЕЛЕПОРТ**
Сам фильм посредственный, но как раз что-то подобное порой и хочется посмотреть – например, после работы – дабы спокойно расслабиться, ни о чем не думать и просто взглянуть на очередное творение «фабрики грез». Лента изобилует динамичными сценами, в которых можно видеть работу систем улучшения плавности движений.

отслеживает параметры освещенности и регулирует настройки аппарата, включая уровень подсветки, что не только обеспечивает оптимальное качество видеоряда на экране, но и предотвращает утомление глаз и способствует экономии до 30% электроэнергии, что немаловажно при нынешней ситуации с энергоресурсами в мире.

Все мы разные — у одних есть музыкальный слух, а другим «медведь на ухо наступил». Однако это утверждение вполне справедливо и в отношении того, как мы воспринимаем мир глазами. Для тех, кто страдает ослабленным колористическим восприятием, в Samsung LE46A656A1F можно активировать функцию улучшения передачи цвета. Получив информацию о цветовых характеристиках зрения конкретного человека, процессор обработки соответствующим образом преобразует краски. Эта технология помогает увидеть оттенки, которые ранее не были доступны определенному кругу людей.

Что касается коммуникационных возможностей телевизора, то они традиционно широки: целых четыре разъема HDMI, компонентный вход, два SCART, S-Video, гнездо D-Sub для подключения ноутбука или ПК.

Янтарный пульт

ОПЫТ

Наш опыт общения с Samsung LE46A656A1F начался с пульта ДУ. К этой модели прилагается пульт нового типа, с лицевой стороной из черного глянцевого пластика. Клавиатура имеет янтарную подсветку под стать дизайну корпуса телевизора — Crystal Design в каждой детали! Пользоваться «лентяйкой» приятно — клавиши достаточно крупные, их ход легок и информативен. Несмотря на несколько измененную схему расположения кнопок, владельцы предыдущих устройств быстро привыкнут к свежей версии.



Клавиатура пульта ДУ имеет янтарную подсветку под стать дизайну самого телевизора — Crystal Design в каждой детали!

Samsung LE46A656A1F



Высокое качество изображения, удачный пульт ДУ нового типа, широкие коммуникационные возможности

Глянцевая поверхность пульта ДУ требует ухода

Не случайно новым лицом телевизионной техники Samsung стал тренер футбольной сборной России Гуус Хиддинк — во время тестирования аппарата мы использовали записи лучших моментов прошлого чемпионата мира и должны сказать, что смотреть футбол на Samsung LE46A656A1F — одно удовольствие. Во-первых, отточенные алгоритмы работы процессора делали движение на экране плавным, без рывков. Во-вторых, фирменная самсунговская технология Wide Color Enhancer 2 расширила гамму цветового охвата, благодаря чему краски на экране стали еще более насыщенными.

Стандартный набор тестов телевизор прошел хорошо, отобразив шкалу четкости полностью и без шумов и артефактов. Таблица с градациями серого также была выведена целиком.

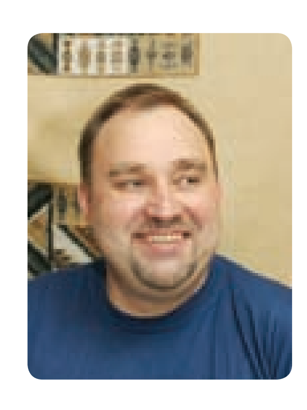
Среди настроек, предлагаемых грамотно русифицированным меню аппарата, можно найти регулировки оттенков кожи и черного цвета.

В режиме PAL качество изображения мы оценили на твердую пятерку. При воспроизведении же материала в NTSC изредка наблюдались шумы, избавиться от которых помогают настройки дисплея, например отключение функции «автоконтраст».

Отвечая на вопрос, заданный нами в самом начале статьи, хочется сказать вот что. Глядя на Samsung LE46A656A1F, понимаешь — для разработчиков корейской компании не существует мелочей, для них все главное. В этом и есть секрет успеха.

Шумные записи только в кино

совет При просмотре записей с высоким уровнем шумов советуем не использовать предустановку «динамический». В режимах «стандартный», а особенно «кино» картинка станет гораздо более приятной глазу.



Сергей Судов

Традиционно высокое качество изображения, свойственное последнему поколению телевизоров Samsung, сочетается в этой модели с эксклюзивным дизайном. Особенно порадовали переходы между градациями оттенков — границ не наблюдается даже в сложных сценах с отображением неба и на крупных планах людей.



Андрей Дементьев

Возможно, технический прогресс — штука неоднозначная, но на развитии телевизионной техники он отразился самым положительным образом. Модель Samsung LE46A656A1F практически не имеет слабых сторон. Хочется отметить высокое качество изображения при наличии внешней засветки и незаурядную глубину черного цвета.



BLU-RAY ВХОДИТ В ЖИЗНЬ

Какой современный домашний кинотеатр обойдется без средства отображения класса Full-HD и Blu-ray-плеера? Правильный ответ — никакой. Вот мы и решили рассмотреть сегодня систему, которую вполне можно назвать мечтой киномана

Пятидесятидюймовый плазменный телевизор высокой четкости Panasonic VIERA TH-R50PY800 и суперсовременный Blu-ray плеер Panasonic DMP-BD30 EE-K — это ли не воплощение желаний каждого любителя кино?

Понятие высококачественной картинки всегда ассоциировалось с плазменной технологией, а само слово «плазма» уже давно ассоциируется с брендом Panasonic. Телевизор Panasonic VIERA TH-R50PY800 — это венец технологии, демонстрирующий по-настоящему эталонное изображение. Панель 11-го поколения доведена производителем до совершенства. Матрица имеет статическую контрастность 30 000:1, а в динамическом режиме дает еще более впечатляющее соотношение 1 000 000:1. Система Digital Cinema Colour обеспечивает широчайший цветовой охват, покрывающий 120% от стандарта HDTV, а 5120 эквивалентных уровней градации цвета позволяют добиться максимально возможной глубины оттенков на экране. Добавим ко всему названному технологию 480Hz Sub-field Drive, отвечающую за безупречную передачу движения, и становится ясно, что лучшее устройство отображения найти будет довольно сложно.



Основой любого домашнего кинотеатра всегда был и остается источник сигнала. Blu-ray по определению является средством получения наилучшего из ныне существующих сигналов высокой четкости. Однако одна только способность воспроизводить подобные диски — еще не гарантия максимального раскрытия возможностей данного формата. Наиболее полно прочувствовать все прелести Blu-ray поможет новый проигрыватель Panasonic DMP-BD30 EE-K. Он не только обладает всеми современными системами улучшения изображения, но и соответствует стандарту последней версии BD-ROM Profile 1 ver. 1.1. Главное достижение которого — режим BONUSVIEW.

BONUSVIEW — это технология, существенно расширяющая интерактивные возможности формата Blu-ray. Дополнительные материалы наконец-то стали полноценной частью фильма. Функция «Комментатор» позволяет на одном экране смотреть саму ленту, а в дополнительном окне видеть ее авторов, рассказывающих о процессе съемки и даже указывающих на конкретные элементы кадра. Функция «За кулисами» делает кино поистине интерактивным. Выбрав на экране один из выделенных объектов, можно подробно узнать его историю. Если, например, это актер, то в дополнительном окне начнется мини-фильм о его биографии, а «кликнув» на декорацию, вы узнаете о том, как она создавалась. «Микширование звука» позволит не только определять, какую из звуковых дорожек вам хочется слышать при просмотре комментариев, но и включить одновременно саундтрек фильма и звуковое сопровождение дополнительного материала. А функция «Студия анимации» даст шанс понаблюдать за процессом озвучивания мультфильмов — в бонусном окне можно увидеть живых актеров и сравнить их с теми персонажами, которые говорят их голосами.

В перспективе планируется организовать и загрузку дополнительных материалов из Интернета. Для этого можно использовать обычную карту памяти типа SD/SDHC, устройство чтения которой уже встроено в проигрыватель Panasonic DMP-BD30 EE-K.

Для того чтобы наш источник сигнала был признан идеальным и полностью соответствующим высококачественному средству видеоотображения, он сам должен выдавать незаурядную картинку. И в этой области проигрывателю Panasonic DMP-BD30 EE-K есть чем удивить.

Цветовой процессор PHL Reference Chroma повышает цветовую дискретизацию и способен извлечь из записи максимум тончайших деталей и оттенков красок. В результате мы получаем максимальную четкость и глубину, на какую способен формат Blu-ray.

Технология P4HD (Pixel Precision Progressive Processing for HD) позволяет процессору обрабатывать более 15 миллиардов пикселей в секунду. Это не только дает возможность без потерь передавать сигнал Full-HD в прогрессивной развертке, но еще и выполнять все необходимые преобразования. Таким образом, на экране мы видим чистое, качественное изображение без каких-либо артефактов.

Объединить наши компоненты в единую систему поможет интерфейс HDMI версии 1.3, способный передавать видеосигнал с 12-битовой разрядностью цвета, а значит, исключающий потери в глубине цветопередачи. Благодаря функции VIERA Link, присутствующей в обоих устройствах, HDMI-кабель позволит превратить телевизор и проигрыватель в тесный тандем. Так что наш идеальный кинотеатр окажется еще и предельно простым в управлении — все действия можно осуществлять с помощью одного пульта.

Получившаяся система одинаково легко справится с контентом любого типа, от стандартного DVD и демократичного DivX до высококачественного HDTV и дисков Blu-ray истинно кинотеатрального стандарта 1080/24р. А самое главное, всякий материал будет превосходно воспроизведен



Прецизионный цифровой процессор Uniphier® — сердце нового Blu-ray плеера. Он появился на свет благодаря совместным усилиям инженеров компании и специалистов в области кодирования и авторинга видеоматериала. Благодаря такой интеграции технических возможностей и практического опыта процессор максимально полно соответствует строгим требованиям Голливуда и позволяет увидеть кино точно таким, каким оно было задумано при съемке.



НЕМЕЦКАЯ ЦИТАДЕЛЬ

Не так уж много осталось производителей телевизоров с заводами в самой Германии — по нашим сведениям, таких всего два. Один из них — компания Metz, отмечающая в 2008 году свое 70-летие

Николай МИЛОВИДОВ

Широко известен в узких кругах

история

По большому счету, в России (да и повсюду, кроме центральной Европы) про телевизоры Metz мало кто слышал. Гораздо лучше известны фотовспышки «Метц» — среди сотен миллионов любителей фото эта марка пользуется неимоверной популярностью. Скажем откровенно, сегодня имя телевизоров Metz с уважением произносят лишь в узких кругах европейских ценителей высшего качественного уровня изображения и звука. И выпускают их не так уж много — около 100 тыс. в год (всех моделей и диагоналей), зато каждый — эталон качества. Дело в том, что Metz был задуман как аппарат топ-класса, сконструирован с использованием всех новейших технологий (в том числе и разработанных инженерами фирмы), изготовлен на заводе в Германии с немецкой тщательностью и многократно оттестирован по всем параметрам.

Этот «Примус» — не для чайников

технология

В нашем обиходном языке под примусом понимают древний керосиновый агрегат, громко гудевший на ком-


Качество изображения, возможность апгрейда вставными платами, вспомогательный OLED-дисплей, сенсорное управление

Не видит цифровые фотокамеры напрямую

★★★★★

муняльных кухнях в 30–50-е годы прошлого века. На самом деле Primus по латыни означает «первый», и Primus FHDTV — действительно топовый среди всех моделей Metz. В нем много необычного, что редко встречается в массовой продукции электронных гигантов. Прежде всего, это модульная конструкция, позволяющая с помощью вставных плат постоянно идти в ногу с прогрессом, обновляя начинку телевизора. Здесь есть сменные платы тюнеров для обычного аналогового вещания, наземного цифрового DVB-T, кабельного цифрового DVB-C, спутникового цифрового DVB-S (в том числе для HDTV-передач), а также видеорекордера на жестком диске — HDD. Поэтому память у аппарата необъятная, и он может сохранять до 2000 телевизионных и 2000 радиостанций в так называемых позициях программ. Хорошо он подготовлен и к приему закодированных передач платного ТВ. Два слота CI для модулей условного доступа CA и карт практически незаметно вмонтированы в его корпус. Все это гарантирует продуктам Metz долгую жизнь в условиях быстро меняющихся форматов и стандартов. А ведь, положа руку на сердце, разве производители массовых «ящиков» заинтересованы в их долгой жизни? Разумеется, нет, и чем раньше вы выбросите старый телевизор и поменяете его на новый — тем лучше для них, поэтому смена линеек происходит чуть ли не каждый сезон.

Вторая необычная черта телевизоров Metz — дотошно продуманная система удобств, причем адресная — одна для новичка, другая для опытного владельца, третья для знатоков. За эту трехуровневую систему меню — интерфейс пользователя Tri-Star — компания получила престижную награду Plus X Award. Суть в том, что количество тем и разделов меню зависит от выбранного уровня сложности. Можно ограничить возможности выбора для владельца, и тогда его жизнь станет намного проще. Кроме того, ввиду большого объема памяти туда нетрудно запихнуть практически всю инструкцию, снабженную указателем тем и терминов. В результате при возникновении любых сложностей достаточно нажать кнопку Info, чтобы вызвать функцию помощи, которая поможет настроить телевизор. В тексте любой темы, в содержании, в указателе или в пояснении к выбранному пункту можно выбрать любое подчеркнутое слово при помощи курсора. Нажатие на кнопку OK вызывает пояснение для выделенного слова.

Интересно, что при использовании EPG (электронного гида программ) предусмотрены несколько профилей пользователей, т.е. каждый член семьи — отец, мать, подросток и младший ребенок — может занести в память индивидуальные предпочтения, вызываемые последовательным нажатием зеленой кнопки на пульте.

К числу особых удобств относятся, естественно, и текстовый дисплей на основе OLED-технологии, расположенный под основным экраном, а также сенсорные кнопки на передней панели — для непосредственного управления телевизором. Когда вы смотрите передачу, OLED-экранчик подсказывает вам, что это за канал, что особенно ценно при 5-минутных рекламных паузах, типичных для российского ТВ. Когда же вы слушаете радио, именно он сообщит вам название станции. Наконец, если вы хотите, чтобы вам о чем-то напомнили во время передачи, то можете установить его на любое желаемое время, и в нужный момент на экране появится окно напоминания.

Mecavision — Мекка видео

ОПЫТ При первом же взгляде на экран видно, что ЖК-матрица здесь самого последнего поколения. Для телевизора такого высокого класса, как Primus 42, выбрана панель полного HD-разрешения (1920×1080) с технологией IPS, высокой контрастностью и яркостью. Изображение с эфира или со спутника готовит система mecavisionHD+, разработанная инженерами Metz. Буквы HD означают, что это последнее поколение системы улучшения изображений Metz, которая обеспечивает динамическую цифровую компенсацию движений (DMC) для сигналов высокого разрешения (объем вычислений при этом существенно возрастает). В пакет алгоритмов mecavisionHD+ входит также динамическая подсветка и автонастройка контрастности LUX, динамическая оптимизация четкости, трехмерный (3D) гребенчатый фильтр, динамическое шумоподавление, улучшение цветовых переходов (CTI) и многое другое.

Подсветку можно задать как dynamic, automatic или off. В первом варианте она адаптируется к содержанию изображения, в automatic яркость экрана меняется на основе показателей окружающего освещения, а в режиме off не меняется. В зависимости от яркости отображаемой картинки можно подобрать гамма-коррекцию — для этого есть настройка Picture improvement, которая, по идее, улучшает разборчивость градаций черного и серого для темных фрагментов изображений. Владелец может выбрать одно из трех положений коррекции (Level 1, 2, 3) или отключить ее (но только на высшем уровне сложности меню). В результате темные части кадра имеют более высокую детальность.

Тестирование с помощью комплекта дисков «Video Essentials» подтверждает исключительно серьезный подход немцев к качеству изображения. Проработка градаций серого, отображение оттенка «чернее черного» настолько хороши, что возникает подозрение — уж не «плазма» ли перед нами? Совсем недавно ЖК-кристаллам такое было не под силу. Краски насыщенные и чистые, четкость великолепная — видно все, вплоть до малейших деталей, отдельные пиксели начинают различаться лишь на расстоянии протянутой руки. Причем общее впечатление не портится после замены фильма в PAL на NTSC-релиз — Metz Primus FHDTV прекрасно работает с дисками любого происхождения.

Замечательно выглядят и фотографии с USB-флешки, воткнутой в разъем наверху телевизора. Четкость изумительная, полное ощущение, что смотришь пленочные слайды на диапроекторе с очень высокой яркостью.

Динамичные сюжеты для проверки системы DMC в изобилии присутствуют в фильме «Такси-3». Пристальное наблюдение за сценами погонь не выявляет заметных на глаз артефактов или огрехов обработки изображения — все злодеи на черных мотоциклах падают вовремя и не оставляют шлейфов на асфальте. Изящная паутина железных балок Эйфелевой башни не дрожит и не пляшет при панорамировании, решетчатые ограды остаются четкими даже в маленьком кадре «картинки в картинке».

Метровый фотоальбом

СОВЕТ Если вы хотите использовать Metz Primus как большой фотоальбом, то лучше сбросьте для начала все свои кадры на флешку. Попытки подключить цифровой фотоаппарат (к примеру, фирмы Sanyo или Pentax) напрямую, через USB-кабель, не увенчаются успехом. Кроме того, иногда при первом включении телевизор неправильно воспринимает формат цвета на снимках, и лица получаются на экране синюшными. Помогает выход из режима показа фото и повторный заход в него.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Metz Primus FHDTV
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 206 293 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 42 дюйма
- Разрешение – 1920×1080
- Яркость – 500 кд/м2
- Контрастность – 4000:1
- Видеовходы – 3 Euro AV, компонентный (Y/U/V, L/R), 3 HDMI v1.3 (с HDCP), DVI-I
- Аудиовходы – цифровой оптический
- Аудиовыходы – line/регулируемый, цифровой оптический, на наушники
- Габариты – 1155×783×270 мм
- Масса – 53 кг

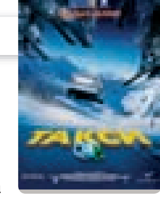
При первом же взгляде на экран видно, что ЖК-матрица здесь самого последнего поколения



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Универсальный проигрыватель Classe CDP 502

КОНТЕНТ



- **ТАКСИ-3**
Продолжение динамичного и острого сюжета о том, как виртуозного таксиста преследует целая банда японских якудза. На этот раз плохиши ездят на мотоциклах – видимо, спонсором теперь стала «Ямаха» или «Кавасаки». Прекрасно смотрятся виды Парижа, только вот, правда, проносятся они слишком быстро. И жаль, что тонкий французский юмор постепенно, от серии к серии, вытесняется заурядными трюками и ужимками.



T.A.C.ТИЧНАЯ ЛАМПА

Двухтактный ламповый стереоусилитель германского подразделения Vincent-T.A.C. изготовлен в лучших традициях техники High End. Исключительно привлекательная внешность сочетается в нем с необычно высокой выходной мощностью и великолепным качеством изготовления

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Двухтактная классика

технология

Традиции в ламповом деле — это классическая схемотехника, классические компоненты и безупречное конструктивное исполнение. Все перечисленные аспекты представлены в новом интегральном усилителе T.A.C. V-60 производства известной немецкой компании Vincent. Тяжелый усилитель поражает воображение неискушенного меломана массивами экструдированного алюминия, теплотой крупных вакуумных ламп и лаконичным минимализмом конструкции. Двухэтажный, словно лондонский автобус, V-60 оформлен в строгой двухцветной гамме: верхняя часть конструкции состоит из набора высококачественных трансформаторов (два выходных и один силовой), закрытого стеклом подиума для ламп, и крышки, прикрученной четырьмя блестящими шайбами с резьбой. Верхняя панель легко снимается путем откручивания этих самых шайб, открывая доступ к лампам, — но лишь для возможной их замены через пару лет работы. Схемотехнику усилителя можно на-

Высочайшее качество изготовления, приятный ламповый окрас звучания, сравнительно высокая выходная мощность

Некоторая неопределенность басов, нет селекции входов с ПДУ

★★★★☆



звать классической в полном смысле этого слова — высококачественный входной каскад с солидным коэффициентом усиления на лампах 6922, запасливый по току драйверный каскад на триоде 6CG7 и, наконец, четверка мощных выходных пентодов типа EL34, образующих двухтактные выходные каскады. Двухтактная схема класса AB в ламповой практике — это оптимальный вариант с точки зрения гармонии лампового окраса звучания и способности усилителя эффективно управлять подключенной к нему акустикой. Все лампы в V-60 — отечественной разработки, производства Electroharmonix. Трогать их голыми руками без необходимости не рекомендуется, да и незачем — можно обжечься. В аппарате все уже заранее установлено и настроено (в некоторых моделях лампы поставляются в отдельных коробочках), а несанкционированный доступ предотвращается конструкцией корпуса из перфорированных вентиляционных пластин. Любоваться на красоту можно через стекло фасада. Нижняя часть устройства содержит моторизованный регулятор уровня громкости, механический селектор входов, кнопку включения питания и индикаторы активных входов. При желании усилитель можно разобрать и убедиться в том, что все соединения и пайки выполнены с безукоризненным мастерством — сразу виден почерк профессионалов. В отличие от архаичных аналогов в этом приборе используется автоматическая настройка смещения на каждой лампе, что избавляет владельца от необходимости вручную крутить потенциометры. Эта настройка, вообще говоря, является одним из строго обязательных этапов подготовки аппарата к работе, поскольку от грамотной установки тока смещения (bias) в ламповом усилителе напрямую зависит качество звучания, и в первую очередь — уровень гармонических искажений. Поэтому автоматизация процесса выглядит как дружественный шаг навстречу пользователю, даже несмотря на то что она делает невозможным любимое аудиофильское развлечение в виде «ручной доводки» звучания. Vincent T.A.C. V-60 оснащен четырьмя линейными входами, сквозным трактом для перезаписи (Tape) и тремя выходами на акустику, имеющую разное сопротивление. Для этой цели в трансформаторах выходных каскадов предусмотрены отдельные обмотки с различным сопротивлением и отдельные пары акустических клемм. Со штатного ПДУ, сделанного в виде увесистого брусочка из алюминиевого сплава, можно управлять громкостью и функцией Mute. Селекция же входов доступна лишь с лицевой панели.

Басы на контроле

опыт На нажатие кнопки регулятора громкости усилитель отзывается светодиодом, вмонтированным в ручку громкости на лицевой панели, — удобная вещь в темноте. Эффектную подсветку фасада можно при желании отключить переключателем Dimmer, который находится сзади, между группами входных и выходных клемм. В звучании Vincent V-60 приятно удивляет способность достаточно уверенно контролировать акустику в области низких частот. Басы не расплываются аморфным пятном по спектру и не вызывают желания заняться поиском оптимальных кабелей — абрис верхнего баса передается внятно и четко на комфортном уровне громкости. Мы подключали к усилителю самую разную акустику, начиная от сравнительно легковесных LCR-колонок с шестиомным сопротивлением и заканчивая матерыми датскими напольниками с традиционно низким импедансом в 4 Ом. Во всех случаях усилитель не выходил из равновесия вплоть до предельных значений громкости, когда (при его возможностях) слушать музыку уже некомфортно. С этим аппаратом наслаждаешься новым видением уже знакомых до мелочей записей. И особенно чувственно модель исполняет джазовый материал... В звуке Vincent T.A.C. V-60 вообще очень подкупает выраженная эмоциональность, стремление передать крупные звуковые массивы с яркой эклектикой, которой никогда не дождешься от «транзистора». Но к музыкальным сюрпризам приготовьтесь...

Германия — Дания — 0:0

совет Судя по нашему опыту, V-60 весьма лоялен к различным типам акустических систем. Достаточно высокая выходная мощность усилителя располагает к поискам в обширном диапазоне АС с не обязательно рекордной чувствительностью. Значительно важнее способность колонок быть легкой нагрузкой для лламповика с трансформаторным выходом. В частности, отличным вариантом кажутся датские DALI Helicon 400, обладающие исключительно стабильными характеристиками импеданса.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Vincent T.A.C. V-60
ТИП Интегральный ламповый стерео-усилитель
ЦЕНА 121 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Номинальная мощность – 60 Вт (4–8 Ом)
- Коэффициент гармонических искажений (THD) – 1,5% при 1 Вт
- Входы – 4 линейных (Source 1–4)
- Выходы – акустические (0/4/8 Ом), Tape
- Габариты (В×Ш×Г) – 213×450×420 мм
- Масса – 27,5 кг
- Цветовые варианты – серебристо-черный

С миниатюрного ПДУ в корпусе из алюминиевого сплава регулируются громкость и функция Mute



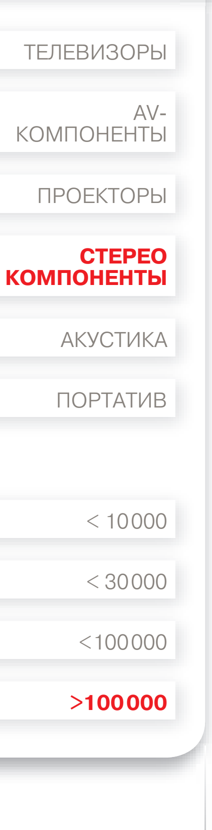
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы DALI Helicon 400

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

113 750 руб.



Meridian G 08.2

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Лучшее из лучшего — только так можно оценить очередное творение искусных мастеров из Кембриджшира

Сергей СУДОВ

Версия .2

технология

В нашем журнале уже говорилось о CD-плеере Meridian G 08, который получил заслуженную награду «Лучшая покупка», и вот на стенде новейшая, вторая (с приставкой .2) версия этого чуда аудиотехники. Дизайнеры компании не стали изобретать велосипед дважды и, сохраняя дизайнерскую концепцию, оставили внешний вид и даже габариты аппарата прежними. Традиция у чопорных и консервативных британцев, как всегда, на первом месте. Мы не будем сейчас подробно сравнивать, чем именно отличается модель G 08.2 от предыдущей, но основные достоинства, конечно, огласим. В прецизионном высокоскоростном транспорте, теперь со щелевым загрузчиком, применен трехлучевой лазерный считывающий механизм. Вообще-то он в состоянии читать также SACD и DVD, но, учитывая предназначение G 08.2, эти возможности в схеме не задействованы. А вот записи в достаточно новом формате DTS-CD проиграть можно, правда лишь при использовании цифрового выхода и внешнего декодера. ЦАП плеера имеет разрядность и частоту дискретизации 24 бит/176,4 кГц. Мощный DSP-процессор (скорость 150 MIPS) призван глобально улучшить качество воспроизведения. Передовая система коррекции ошибок в десять раз эффективнее, чем у обычных CD-проигрывателей, а тройная система буферизации тоже помогает избежать ошибок и максимально снижает уровень джиттера. Выходной каскад у аппарата работает в классе А. Блоки питания у компонента раздельные. Металлический двойной корпус хорошо устраняет вибрации. В комплект входит много-

Есть на свете мастера, которые умеют вдохнуть жизнь в холодную цифровую природу носителя

Филигранная работа с любым музыкальным материалом, идеальное, теплое звучание

Цена



функциональный, программируемый и обучаемый (120 команд) фирменный пульт ДУ MSR+ с подсветкой и датчиком освещенности, совместимый с любыми устройствами марки Meridian.

Тепло и эмоции

опыт

В роли партнеров G 08.2 выступили активные напольные колонки от Meridian, так как техника одного бренда, по замыслу производителей, обычно лучше всего согласована друг с другом, и весь потенциал устройств раскрывается наиболее полно. Был использован цифровой коаксиальный выход проигрывателя и специальный штатный управляющий соединитель. Бытует мнение, что, мол, звучание активной акустики (а у большинства профессионалов-музыкантов именно она в чести) лишено тепла и эмоций. Таким колонкам, дескать, нужна только точность. Но в нашем случае эмоции били через край — насколько виртуозно отрабатывались музыкальные фонограммы различных жанров. Мы не будем сравнивать тандемы «винил — лампа» и «цифровой носитель — транзисторное усиление», в конце концов, каждый выбирает свое, но то, что саунд у тестируемого «артефакта» бесподобный — это факт! Полная гармония частот. А какой нижний бас — фантастически глубокий, бархатный. Плюс тепло. Уверяем вас, звук у Meridian G 08.2 со товарищи очень теплый, воздушный и натуральный. Есть на свете мастера, которые умеют вдохнуть жизнь в холодную цифровую природу носителя. Что касается эмоций — в плане того, как они передаются от музыкантов или вокалистов слушателям, — все это индивидуально. Кто-то получает их спонтанно, например работая дома и слушая джаз или классику в фоновом режиме. А другой тонет в них, врубив на полную катушку ядреный «хард» и всем телом ловя тонны риффов и ударов, да еще и стуча в такт ногами. Одно точно: аппарат, с которым нам довелось познакомиться, не оставит равнодушным никого.

Передовая система коррекции ошибок в десять раз эффективнее, чем у обычных CD-проигрывателей

Свобода выбора

совет

Извлекать прибор из коробки и инсталлировать его рекомендуем только в мягких перчатках. Роскошная отделка не потерпит иного обращения и способна омрачить эстетическое наслаждение. Широчайшие коммутационные возможности дают неограниченную свободу выбора при подключении проигрывателя к усиливающим устройствам.

Идеальный вариант — использовать активную акустику Meridian плюс цифровой коаксиальный выход и управляющий порт 5 pin 240º DIN. Как второй путь — балансная (XLR) стереопара. Наконец, самый простой метод — использовать тривиальную RCA и любой усилитель с какими угодно акустическими системами. Несомненно, что все соединители должны быть высокого качества. Чтобы работать с прилагаемым к проигрывателю пультом ДУ было удобно, тщательно проштудируйте руководство пользователя. Если вы хотите быстрее перейти к следующему треку, нажимайте кнопку «Play».



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Meridian G 08.2
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 113 750 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – CD, CD-R/RW, DTS-CD
- Поддержка – MP3
- Частотная характеристика – нет данных
- Отношение сигнал/шум – более 96 дБ
- Динамический диапазон – нет данных
- Коэффициент гармоник – нет данных
- Аудиовыходы – цифровой оптический, цифровой коаксиальный, балансный (XLR), стереопара
- Управляющие и сервисные порты – 5 pin 240º DIN (2), BNC, RS-232, IR (in)
- Габариты – 440×350×90 мм
- Масса – 8,5 кг

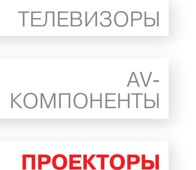


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Активная акустическая система Meridian DSP5500MkII

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



Epson EMP-TW980

ШАГ НАВСТРЕЧУ

Удешевление высококачественных Full HD-проекторов — сравнительно новый тренд в данной индустрии. Однако со своими бюджетными моделями уже успели засветиться и Optoma, и Sanyo, и BenQ, и некоторые другие именитые производители. Пришло время, и компания Epson решила показать, каким может быть проектор класса Full HD в ценовой категории до 100 000 рублей

Максим НАУМОВ

технология

Не многое потеряв...

Создавая бюджетную версию Full HD-проектора, Epson пошла по тому же пути, который уже был освоен кое-кем из ее конкурентов, — основой новинки стал имеющийся в продаже более дорогой аппарат. Особенно приятен тот факт, что снижение стоимости минимальным образом затронуло качественные показатели устройства. Если сравнивать спецификации уже знакомого нам EMP-TW1000 с новой 980-й моделью, то принципиальным отличием можно назвать лишь уровень контраста, уменьшенный с немалого соотношения 12 000:1

Высокое качество картинки, гибкость в инсталляции, низкий уровень шума



Не выявлено





до не менее впечатляющего 10 000:1. В данном случае потеря невелика, поскольку и 10 000:1 для многих современных аппаратов — предел мечтаний. А свои главнейшие элементы Epson EMP-TW980 заимствовал у старшего коллеги. Среди них и высококачественные матрицы Dream Six, и оптика Fujinon, даже величина светового потока 1200 ANSI-люмен была сохранена без изменений. Осталась на месте и ключевая технология Crystal Clear Fine, обеспечивающая максимум четкости и контраста. Одним словом, создается устойчивое впечатление, что новый «фонарик» отличается от 1000-й модели лишь формально, а по сути просто дает возможность купить легендарный проектор за меньшие деньги. Но в этом случае одним немаловажным фактором придется-таки пожертвовать. Epson EMP-TW980, в противоположность его старшим коллегам, белый. А как ни крути, стильный «биодизайн» корпуса лучше всего смотрится в черном цвете.

Гибкость — второе счастье

опыт

Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что кинотеатральные проекторы Epson серии EMP-TW являются самыми послушными и самыми гибкими в настройке. Обладая невероятным диапазоном сдвига линз во всех направлениях и более чем двукратным зумом, они совершенно не чувствительны к месту установки. Еще большие возможности открываются при посещении меню настройки изображения, которое в паре с разделом настроек входящего сигнала позволяет не только идеально согласовать проектор и источник, но и придать картинке какой угодно характер.

Просмотр тестового контента не позволяет выявить принципиальной разницы между изображением тестируемого аппарата и более контрастной 1000-й модели. Видеоряд выглядит столь же безупречно, и если в чем и уступает, то оценить это удастся лишь при прямом сравнении. Если же рядом не будет старших братьев, то Epson EMP-TW980 можно смело называть лучшим 3LCD-проектором. Он способен дать идеальную цветопередачу, причем вне зависимости от характера подачи сигнала, свойственного видеоисточнику. Про контраст сказано уже все, а уровень яркости в 1200 люмен вполне можно считать оптимумом для среднестатистического домашнего кинотеатра. Конечно, при наличии внешней засветки с таким значением светового потока особенно не разгуляешься, но в полной темноте имеющейся яркости оказывается более чем достаточно. А главное заключается в том, что изображение на экране обладает невероятной глубиной и захватывающим реализмом. Проектор показывает настолько живо, что нужно весьма серьезно подходить к выбору контента. Мы совершили ошибку, поставив в проигрыватель диск «Ван Хельсинг», поскольку порой очень хотелось включить свет, чтобы монстры на экране не были до такой уж степени пугающе настоящими.

Вся суть в настройке

совет

Использование стандартных предустановок позволит получить картинку высокого качества, но Epson EMP-TW980 способен и на большее. Раскрыть его таланты поможет весь арсенал регулировок, предлагаемый меню аппарата. Один из краеугольных камней в настройке проектора — встроенная система подавления шумов. Действует она весьма успешно, но имеет один своеобразный побочный эффект. Даже в самом слабом варианте этот «шумодав» делает картинку эмоционально выхолощенной и отстраненной. Отключение данного режима приводит к заметному приросту выразительности и живости изображения. Как всегда, жизнь ставит нас перед выбором...

Проектор показывает настолько живо, что нужно весьма серьезно подходить к выбору контента



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Epson EMP-TW980
ТИП ЖК-видеопроектор
ЦЕНА 95 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

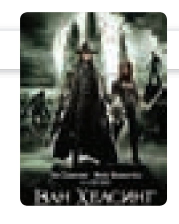
- Матрицы – 3 × 0,74 дюйма
- Разрешение – 1920×1080
- Яркость – 1200 ANSI-люмен
- Контраст – 10 000:1
- Масштабирование – 2,1x
- Видеовходы – композитный, S-Video, SCART (через переходник), компонентный, HDMI, D-Sub
- Уровень шума – 26 дБ
- Дополнительно – сдвиг линз, триггер 12 В, RS-232
- Габариты – 310×406×124 мм
- Масса – 5,6 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30 EE-K

КОНТЕНТ



- **ВАН ХЕЛЬСИНГ** Фильмов, снятых в лучших традициях комиксов, уже предостаточно. Если они чем-то и могут поразить, то только лишь эффектным видеорядом. Авторы «Ван Хельсинга» пошли дальше и приправили все это изрядной долей иронии, так что в результате получился то ли великолепный и зрелищный экшен, то ли отличная пародия на все постановки подобного жанра. Взгляд на этот киношедевр зависит, судя по всему, от возраста зрителя. Так или иначе, лента своеобразная и обладает уникальной эклектичной эстетикой, в которой смешались готика, стимпанк, вестерн и еще целый букет всевозможных стилистических направлений. А ощутить всю ее художественную ценность нам помог новый Epson EMP-TW980. В его исполнении самые мрачные и темные сцены, из которых в большей степени и состоит фильм, выглядели особенно эффектно и живо.





ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Бренд Cambridge Audio получил широчайшую известность благодаря своим компонентам бюджетной и средней ценовой категории. Двухблочный усилитель 840-й серии — устройство совершенно иного рода. Оно демонстрирует, что Cambridge способен произвести на свет настоящий High End

Максим НАУМОВ

Высокое разрешение, единая шина управления



Аналитичная подача музыкального материала

★★★★☆



Разделяй и усиливай



технология

Двухблочные усилители всегда относились к технике высокого класса, а в случае с этими двумя компонентами система получается и вовсе уникальная.

Характеристики предварительного усилителя лежат далеко за пределами норм Hi-Fi, покрывая все требования с большим запасом. Усилитель мощности Cambridge Audio Azur 840W не только обладает солидной мощностью — он к тому же представляет собой абсолютно новый аппарат. Примененная в нем передовая схемотехника пока еще находится в процессе патентования, а мы уже имеем возможность оценить вживую все его способности. Технология эта получила название класс XD, а по сути своей она совмещает великолепные качественные параметры класса A и низкое энергопотребление, свойственное прочим режимам, для которых в то же время характерны заметно более высокие искажения и помехи. В результате получен уровень качества, в принципе недоступный иным схемам. Тут, как говорится, комментарии излишни.

Во всем остальном техника легко узнаваема. Предварительный усилитель, посредством которого проводится вся коммутация и управление, внешне идентичен интегральникам серий 740 и 840. Вот только разъемов на задней панели у него гораздо больше, чем у младших братьев. Главным достижением в этой области можно считать наличие дополнительных балансных входов и выходов.

Стирая границы

опыт

Инсталляция системы не обошлась без неожиданностей. Предварительный усилитель оказался шире мощника на пару сантиметров. Никакой трагедии в этом, конечно, нет, но если поставить их на полках друг над другом, то это будет выглядеть немного странно. Второй, но уже приятный сюрприз — регулятор громкости предусилителя. Сама ручка управляет цифровой схемой, а та в свою очередь переключает набор реле дискретного регулятора. Таким образом, высокое качество дискретного регулятора совмещается с простотой и удобством цифрового.

Покончив со всеми инсталляционными и техническими тонкостями, мы приступили к прослушиванию. Звуковая картина, представшая перед нами, с трудом поддается описанию. Возникло ощущение, что нам открылось огромное пространство, в котором и происходили все музыкальные события, записанные на тестовых дисках. Чувства искусственности и нереальности звуков мы не испытывали в принципе, так же как отсутствовало ощущение границы между слушателем и музыкантами.

Музыка в исполнении малых составов звучала так, словно в момент записи мы находились прямо там, в студии. Можно было четко «увидеть» всех исполнителей, их положение в пространстве, определить расстояние до них. Было слышно, как вокалистка размыкает губы, прежде чем начать петь, как скрипит стул под виолончелистом и как он отводит руку со смычком перед очередным сложным пассажем. Связка Cambridge Audio Azur 840W/840E одинаково впечатляюще исполнила абсолютно весь контент. Мы буквально за несколько минут побывали в консерватории, на рок-концерте и на выступлении поп-группы. Более реальную во всех смыслах звуковую картину придумать сложно. Хотя имелась пара нюансов, немного подпортивших общее впечатление. Во-первых, прозрачность звукового тракта оказалась настолько высока, что на поверхность вылезли все дефекты записи. Купив такой усилитель, нужно быть готовым к тому, что фонотеку придется строго сортировать по качеству. Во-вторых, за всем этим звуковым великолепием оказалось трудно различить какие-либо эмоции. Невероятный поток информации буквально накрывал с головой, но ощущения сопричастности и вовлеченности не возникало. Звучание этой пары компонентов Cambridge Audio из серии Azur в некотором смысле можно назвать профессиональным, мониторным. Оно, несомненно, интересно, но понравится далеко не каждому.

Коммутируем все!

совет

Собирая компоненты в единую систему, нужно использовать не только межблочные кабели соответствующего типа, но и еще один дополнительный шнур RCA, объединяющий «пред» и усилитель в единую систему управления. Это позволит включать оба компонента одним нажатием кнопки на корпусе или пульте предусилителя.

Если имеющаяся мощность усилителя покажется вдруг недостаточной или же вы просто захотите использовать двухусилительную схему, покупка второго Cambridge Audio Azur 840W поможет решить любую из этих двух проблем. Коммутационные возможности предусилителя и режимы работы мощника позволяют с легкостью реализовать какой угодно замысел.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Cambridge Audio Azur 840E
ТИП Предварительный усилитель
ЦЕНА 36 400 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 10–100 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 100 дБ
- Искажения – 0,0006 %
- Входы – 8 линейных (из них 2 переключаемые в балансные)
- Выходы – линейный, балансный, на сабвуфер
- Дополнительно – интеграция в систему мультирум
- Габариты – 115×430×385 мм
- Масса – 8,7 кг

НАЗВАНИЕ Cambridge Audio Azur 840W
ТИП Усилитель мощности
ЦЕНА 53 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 2 × 200 Вт (8 Ом), 2 × 350 Вт (4 Ом)
- Частотный диапазон – 5–80 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 90 дБ
- Искажения – 0,001 %
- Входы – линейный, балансный
- Выходы – линейный, балансный
- Дополнительно – работа в мостовом режиме (моно)
- Габариты – 148×430×365 мм
- Масса – 19,6 кг

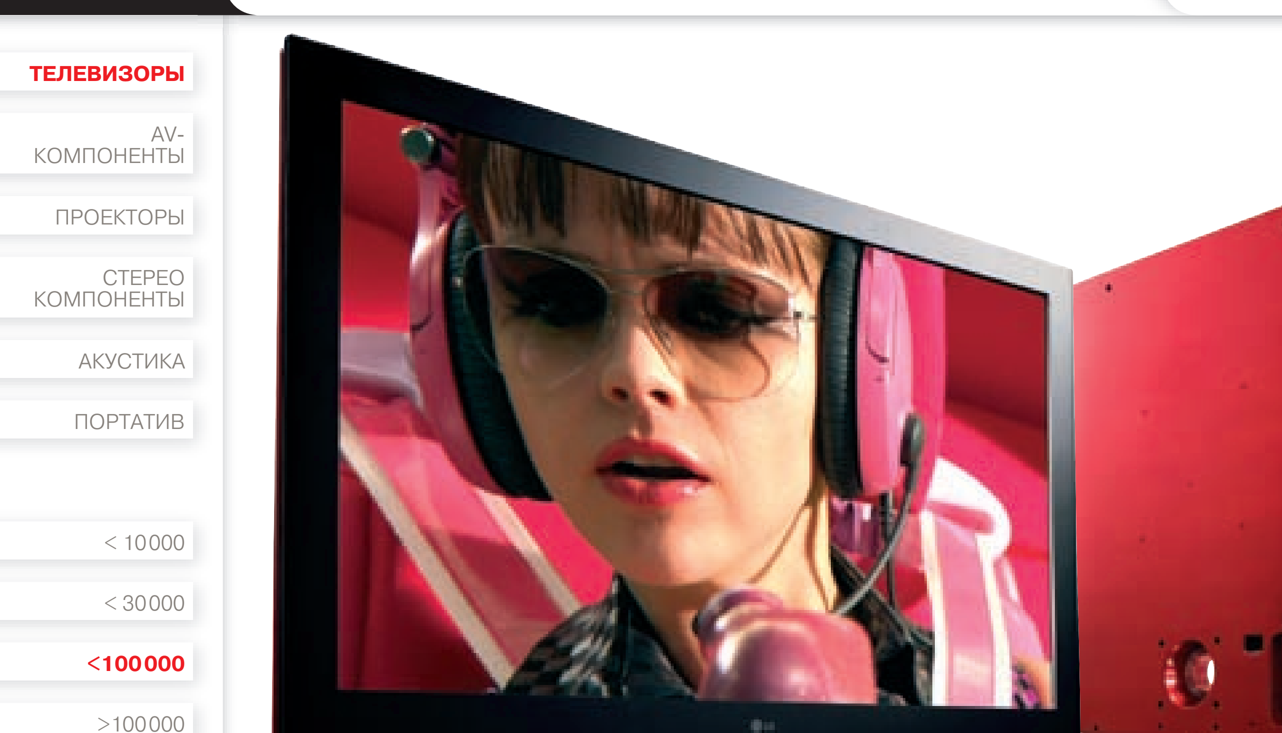


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 840C

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +





ГЛАМУРНАЯ ОПРАВА

Утонченный дизайн этого телевизора, безусловно, придется по вкусу всем ценителям высокого стиля в домашнем кинозале. Но помимо безупречной внешности модель отлично оснащена и в техническом плане — полноценная матрица Full HD, современные технологии обработки изображения, четыре разъема HDMI и даже порт USB 2.0 для работы с переносными накопителями данных. И при этом толщина новинки — всего 45 мм

Сергей БОЧАРОВ

Новый подход

технология

Своим обликом телевизор LG 42LG6000 способен очаровать любого киномана на эмоциональном уровне. В цветовой гамме корпуса используется классическое сочетание красного и черного лака. А особый шарм придает отверстие в нижней части рамки, притягивающее взгляд хромированным покрытием. Заметим, что это одновременно сенсорный датчик включения аппарата и сетевой индикатор. Достаточно поднести к нему руку, и дисплей включен.

В модели применяется скоростная (время отклика 5 мс) десятибитовая матрица Full-HD с широкими углами обзора. Высокий уровень динамического контраста позволяет получить на экране практически безупречный черный цвет. Вся обработка видеоданных осуществляется с использованием технологии Full-HD TruMotion 100Hz. Ее главная задача — обеспечить отличное качество показа насыщенных движением эпизодов за счет минимизации эффекта размытия картинки. Не забыли разработчики и о поддержке набирающего популярность режима 24p TruCinema, ведь он позволяет приблизить изображение на экране телевизора к кинотеатральному. Это достигается за счет создания возможности демонстрировать фильмы с их первоначальной скоростью 24 кадра в секунду.

Для того чтобы при любых значениях внешнего освещения

+ Дизайн, матрица, современные технологии обработки видеоданных, скоростной порт USB, толерантность к системам цветности, картинка, звук

– Нет



картинка сохраняла высочайшее качество, предназначена технология Intelligent Sensor. С ее помощью процессор калибрует видеоряд по пяти параметрам: контрастность, яркость, цвет, резкость, цветовоспроизведение, температура цвета. Фотосенсор контролирует восприятие яркости и цветности, используя 4096 градаций.

Благодаря встроенному порту USB можно смотреть цифровые фотографии на экране телевизора и слушать любимые MP3-композиции через его акустику, не прибегая к помощи компьютера или плеера. Все, что от вас требуется, — вставить флешку в разъем и выбрать в браузере нужный файл.

Акустическая система включает в себя четыре двухполосных невидимых излучателя, расположенных по контуру дисплея. Ее настройка производилась известным экспертом в области звука Марком Левинсоном. Такое решение позволило разработчикам отказаться от традиционных динамиков и защитных решеток, а это не только придает телевизору изящный, законченный вид, но и создает направленную «стену» звука. Аудиотракт обеспечивает выходную мощность 10 Вт на канал и оснащен семиполосным графическим эквалайзером.

Прилагаемый к устройству пульт ДУ имеет приятную фактурную поверхность, препятствующую его скольжению в руке, и продуманную эргономику. Он отлично лежит в ладони, и работать с ним очень удобно.

Успешное плавание

ОПЫТ

Дизайн меню существенно обновлен, в нем появился полноценный графический интерфейс с удобными пиктограммами и симпатичной цветовой гаммой. Локализация выполнена корректно, в целом новый вид GUI нам понравился. Из новшеств мы также обратили внимание на то, что в меню увеличилось количество дополнительных настроек изображения. Естественно, добавилась активизация технологий TruMotion и 24p TruCinema. Еще из нововведений отметим наличие функции «гамма-коррекция», которая может принимать три значения: высокая, средняя и низкая. Введены и еще две интересные опции — «обновленный контраст» и «обновленный цвет»; их возможные значения — низкий, высокий, выключен. И самое приятное, что все эти расширенные настройки доступны при подключении через порт HDMI.

После ознакомления с меню настала пора проверить телевизор в деле на статичных таблицах. Выбрав в качестве основного режима работы «стандартный», мы получили корректные картинки «чернее черного» и «белее белого». Контрольная таблица «серый клин» отобразилась полностью, причем ощущался хороший запас по динамическому диапазону видеотракта. Но больше всего в исполнении LG 42LG6000 нам понравилась цветовая таблица. Помимо приятных и мягких цветов, взор радовали удивительно отточенные границы секторов, а это отличный результат. Конечно, после этого мы нисколько не сомневались в корректности прохождения теста яркостной четкости. Так и вышло — гребенка была продемонстрирована в полном объеме, без помех и муара.

Следующим испытанием стал DVD «Сломанная стрела» (R1, NTSC). Аппарат проявил абсолютную толерантность к разрешению. Его скейлер-процессор одинаково добротно выводил на экран картинку во всех поддерживаемых режимах — даже в 480p она характеризовалась высокой детальностью, правильной цветопередачей и объемностью. Резкий и чистый фон киноленты добавлял видеоряду объема, а глубокий черный цвет практически сливался с корпусом телевизора. В динамичных эпизодах превосходно проявила себя технология Full HD TruMotion — изображение имело высочайшую детализацию и было свободно от артефактов цифровой обработки сигнала, напоминая качественный фотослайд.

Просмотр тестового фильма, записанного в системе PAL, подтвердил незаурядное качество LG 42LG6000. Проработка экранной картинки была неизменно хороша во всех поддерживаемых режимах. Даже сцены с активным движением и с быстрой сменой панорамы были показаны без стробоскопического эффекта. Большое удовольствие доставило и то, что задний фон обладал ярко выраженной цветовой фактурой. Попробовали мы и опцию «обновленный контраст». Ее активация немного добавила изображению контраста, но не стоит выводить ее значение на максимум — в этом положении в некоторых местах наблюдался «пересвет» картинки. Включение режима «обновленный цвет» улучшило плавность цветовых переходов и сделало краски более естественными.

Очень сочно и насыщенно звучала встроенная акустика LG 42LG6000, полностью передавая эмоциональный настрой саундтрека. Она отлично справилась как с музыкальными фрагментами, так и с наполненными грохотом взрывов экшен-сценами. При этом мощности системы было вполне достаточно для озвучивания нашего тестового зала.

Само собой, мы просто обязаны были проверить работу аппарата с USB-накопителями. Телевизор довольно быстро вывел на экран содержимое нашей флешки. Хочется отметить весьма удобный интерфейс браузера, а также полноценную поддержку им русских названий и длинных имен папок и файлов. Композиции, закодированные разными кодеками MP3, были исполнены очень качественно, с правильным тембральным балансом. Просмотр цифровых фотографий также прошел успешно — снимки выглядели на экране очень сочными и имели глубокий объем, качество масштабирования нужно назвать высоким.

Стоит ли писать о том, что работа с HD-контентом не вызвала у дисплея проблем? Мы увидели прекрасную картинку с максимальной детализацией, объемностью и плавностью движений.

Гибкость настроек

СОВЕТ

Новый телевизор от LG предоставляет широкие возможности по части настройки качества изображения. В ходе нашего теста выяснилось, что оптимальный вариант — установить режим TruMotion в значение «высокий». При этом динамичная картинка на экране отображается практически безупречно. Во время испытаний мы не заметили шумовых помех на экране. Но если у вас они появятся, воспользуйтесь встроенным шумоподавителем, у него доступны два уровня настройки — низкий и высокий. На наш взгляд, на высоком уровне немного страдает четкость видеоряда. Конечно же, перед настройкой дисплея мы рекомендуем внимательно изучить инструкцию по эксплуатации.

В дисплее применяется скоростная (время отклика 5 мс) десятибитовая матрица Full HD с широкими углами обзора. Высокий уровень динамического контраста позволяет получить на экране практически безупречный черный цвет



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG 42LG6000
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 71 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Время отклика – 5 мс
- Экран – 42 дюйма, формат 16:9
- Контрастность – 50 000:1 (динамическая)
- Яркость – 500 кд/м^2
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Угол обзора (гор./верт.) – 178/178 град.
- Видеовходы – композитный, 2 SCART, компонентный, 4 HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – цифровой оптический
- Другие входы – USB 2.0
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Масса – 24,1 кг (с подставкой)
- Габариты – 1037,8×796,4×379,5 мм (с подставкой)



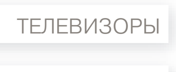
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray/HD DVD-плеер LG BH-100

КОНТЕНТ

- **ТРИНАДЦАТЫЙ ЭТАЖ**

Любители виртуальной реальности по достоинству оценят фантастический триллер Роланда Эммериха и Джозефа Руснака на экране LG 42LG6000. Прекрасные декорации и впечатляющие спецэффекты фильма позволят полностью окунуться в мир виртуальной реальности с помощью новинки от LG. А главное – обратите внимание на качество проработки заднего плана ленты.



ЮБИЛЕЙНЫЕ

Подобно юбилейным монетам, акустика JBL TL260, выпущенная к 60-летию компании, привлечет внимание коллекционеров качественного звука

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Оригинальный дизайн, качественный звук, невысокая цена для колонок такого класса

Смягчение динамики на высокой громкости

★★★★★

Полосы

технология

В 1946 году инженер Джеймс Б. Лансинг (James B. Lansing), к тому времени уже известный разработчик акустических систем, организовал фирму, названную им по собственным инициалам, — JBL Sound. Спустя 60 лет команда инженеров решила отметить эту дату выпуском эксклюзивных колонок, которые могли бы стать достойной вехой в истории компании. Правда, велосипед никто изобретать не собирался — за основу взяли уже заслужившую восторженные отзывы аудиофилов модель JBL L250, впервые представленную публике в далеком 1982 году. Найденные тогда оригинальные технологические решения актуальны и сегодня, к тому же в своей новой реинкарнации колонки подверглись ряду усовершенствований.

Начнем с того, что JBL TL260 — акустика ни много ни мало пятиполосная! Ее предшественница L250 могла похвастать лишь четырьмя полосами, а в новинке на пьедестал (в буквальном смысле) взошел дополнительный твитер с расширенным частотным диапазоном — до 40 кГц. Вообще говоря, конструкция с двумя различными, но однонаправленными твитерами — вещь с инженерной точки зрения довольно рискованная, так как возможно удвоение искажений, да и сами динамики попросту могут не сойтись «характерами». Однако разработчики решились на такой шаг, а срез кроссовера между двумя твитерами реализовали на частоте 20 кГц (иными словами, работа сверхвысокочастотной головки не слышна, но ощутима). Наконец, следует упомянуть, что 19-мм мембрана супертвитера выполнена из майлара, а сам динамик как бы утоплен внутри алюминиевой передней панели, подобно рупору. Таким образом удается точнее сконцентрировать волну, но, как следствие, слушателю лучше находиться в определенной VIP-зоне — тогда работа этой «суперпищалки» будет ощутимей. «Нижний» твитер, разумеется, тоже не обделен вниманием конструкторов — он расположен в фирменном волноводе JBL EOS и оснащен однодюймовой титановой мембраной.

А теперь посмотрим в самый низ колонки. Там находится огромный (особенно по меркам современных субтильных акустических форм) 12-дюймовый басовый динамик, который играет в диапазоне от 32 до 280 Гц. Проще говоря, инженеры не стали доводить частоту среза кроссовера до классических 700–1500 Гц, а фактически реализовали сабвуфер в корпусе колонки. Диффузор из материала PolyPlas (целлюлоза и полимеры), резиновый подвес, литое алюминиевое шасси, магнитная система HeatScape, высокотемпературная увеличенная звуковая катушка — все указанные технические изыски, равно как и ряд других, нашли место в этом НЧ-динамике. Еще бы, ведь среди и аудиофилов, и профессионалов JBL славится своим твердым и мощным басом (компания выпускает широкий модельный ряд концертной акустики, которая, кстати, очень популярна в России). Верхний басовый и СЧ-динамики подобны нижнему вуферу — сделанная из того же материала PolyPlas мембрана, литое шасси, HeatScape... Единственная разница — их диаметры равны 6 и 4 дюймам соответственно.

Теперь обратим внимание на внешний вид TL260. Как видим, боковая панель скошена. С одной стороны, это дизайнерское решение зрительно уменьшает размер колонок (что нынче важный фактор для покупателя), с другой — обеспечивает равномерное снижение объемов внутренних отсеков для каждого динамика (а это уже позволяет точнее рассчитать характеристики корпуса), а непараллельные боковые стенки способствуют устранению внутрикорпусных резонансов.

Снизу вверх

опыт

Уже из конструкции ясно, что перед нами представитель высшего Hi-Fi, причем безо всяких дизайнерских выкрутасов (колонки хоть и не плоские, но покрыты черным лаком в угоду моде, отчего выглядят под стать современным плоскопанельным телевизорам). Литраж «кабинета» и диаметр динамиков позволяют не идти на компромиссы, а работать с полной отдачей. Сверхвысокочастотный твитер должен добавить звуку воздушности, а большой басовый драйвер — держать бит. Что, собственно, в реальности и происходит. Несмотря на присутствие сразу двух твитеров, JBL TL260 воспроизводят высокие частоты мягко, но максимально натурально, как принято в системах класса High End. В результате звук не утомляет, и одновременно полноценно передается весь спектр. Кстати, те самые сверхвысокие частоты действительно ощущаются, хотя, правда, для этого лучше поставить альбом на SACD или DVD-Audio и устроиться в VIP-зоне — при отклонении от центральной точки прослушивания наблюдается явная потеря «воздушной» составляющей диапазона.

О басе хочется также сказать много добрых слов. Он мощный, быстрый, глубокий. Возможно, кто-то сочтет его не слишком ударным, однако как раз отсутствие явных завалов на частотах в районе 100 Гц делает звук не попсово-бойким, а с совершенно естественным драйвом, что особенно заметно на живых записях — вы удивитесь тому, что танцевальная энергетика появится даже в композициях тяжелого рока.

И еще немного о средних частотах. Хотелось большего. Все же чувствуется желание конструкторов сделать колонки элитными, а потому умеющими особенно хорошо исполнять такие стили, как джаз и классика, которым некоторая умеренность в середине лишь к лицу. Однако при прослушивании той музыки, где требуется сильное давление на уши, ощущаешь недостаток драйва, нехватку динамики прежде всего на солидной громкости. И раз уж зашла речь о громкости, то следует упомянуть, что акустике JBL TL260 нужен хороший мощный усилитель, способный раскачать ее и вывести все красоты наружу.

Симметрия

совет

Левая и правая колонки JBL TL260 обладают зеркальной симметрией, а потому перед их установкой следует поэкспериментировать с различными вариантами инсталляции и выбрать наиболее подходящий именно для вашего помещения. Также обратим внимание на следующее обстоятельство: порт фазоинвертора выведен на заднюю панель, из чего следует, что расстояние от задней стены комнаты до корпуса АС должно быть не менее полуметра.

Кроме резиновых ножек, в комплекте есть четыре острых шипа, чтобы пользователь по желанию мог обеспечить более качественную развязку колонок с полом. Но будьте аккуратны — шипы могут слегка подпортить пол.

В новинке на пьедестал взошел твитер с расширенным до 40 кГц частотным диапазоном



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ JBL TL260
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 67 790 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Допустимая мощность (номинальная/пиковая) – 125 Вт/500 Вт
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 92 дБ (2,83 В/1 м)
- Частотный диапазон – 32–40 000 Гц (±3 дБ)
- Частоты среза кроссовера – 280 Гц, 1,2 кГц, 4,5 кГц, 20 кГц
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 1194×508×330 мм
- Масса – 38,2 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Densen Beat-410

КОНТЕНТ

- ПОП .... –
- РОК .... –
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Sony KDL-40V4000

ДОСТУПНОЕ КАЧЕСТВО SONY

В преддверии начала продаж телевизоров новой 4000-й линейки Bravia, которые представлены моделями трех диагоналей — 40, 46 и 52 дюйма, в нашей тестовой лаборатории погостил новенький Sony KDL-40V4000

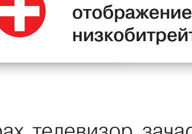
Руслан КОТОВ

технология

Разумный подход

Хотя серия V и не относится к числу топовых в фирменной иерархии, принадлежащие к ней панели обладают рядом свойств и достоинств, еще год назад считавшихся прерогативой лишь самых дорогих аппаратов компании. Одним из них является физическое разрешение матрицы, равное 1920×1080 пикселей. Что и говорить, устройства класса Full HD быстро и уверенно теряют свою элитарность, становясь все доступнее. Такая политика совершенно правильна, ведь, чтобы добиться массового спроса на другое детище компании Sony — диски Blu-ray и воспроизводящую их технику, нужно внедрить соответствующие устройства отображения буквально в каждый дом.

Однако мало оборудовать дисплей HD-матрицей — важна еще и производительность процессора, ведь не секрет, что чем выше разрешение, тем сложнее алгоритмы интерполяции и аппроксимации для отображения, например, обычного эфирного сигнала. А ведь на наших про-



Великолепная цветопередача, высокий контраст, очень хорошее отображение записей в NTSC и низкобитрейтного материала

Незначительные подергивания в панорамных съемках, эффект облаков

★★★★★

сторах телевизор зачастую служит для приема аналогового ТВ. И здесь инженеры Sony не поскупились, оснастив аппарат новейшим видеопроцессором Bravia Engine 2, способным качественно обрабатывать сигналы как высокого, так и стандартного (SD) разрешения, выдавая максимально четкую, лишенную шумов и цифровых артефактов картинку.

Используя люминесцентные лампы с расширенным спектром излучения, обеспечивающие качественную цветопередачу, удалось достичь также и впечатляющей контрастности, чье динамическое значение составляет 33 000:1.

К вышеперечисленным достоинствам телевизора следует добавить поддержку режима 24p True Cinema, дающую возможность корректно показывать фильмы с родной, киношной частотой 24 кадра в секунду, ведь именно так записано подавляющее большинство релизов на дисках Blu-ray.

Нужно упомянуть и о наличии цифрового тюнера DVB-C/DVB-T, способного декодировать даже поток HD, если таковая функция будет востребована; в любом случае, будущий обладатель данного аппарата уже избавлен от необходимости докупать какие-либо внешние блоки или модули для приема программ цифрового вещания.

Коммутационные возможности KDL–V4000 также на высоте: три порта HDMI, две гребенки SCART, компонентный вход и вход для подключения ПК — достаточный набор для требовательного пользователя. Управлять телевизором, DVD-плеером и Handycam можно с одного пульта ДУ, воспользовавшись функцией Bravia Sync.

Красиво и просто

ОПЫТ

Внешний вид новых панелей Sony претерпел значительные изменения по сравнению с предыдущей линейкой. Отдавая дань моде на черный глянец корпуса, дизайнеры пренебрегли излишним декором и сохранили верность фирменной дизайнерской концепции draw the LINE — телевизор выглядит строго, лаконично и вместе с тем солидно. Такой аппарат легко впишется практически в любой интерьер и не будет отвлекать зрителя от картинки высокой четкости. KDL-V4000 приобрел штатную поворотную подставку, на которой стоит уверенно, без люфта. Кроме того, опционально можно приобрести фирменное настенное крепление SU-WL500 либо стойку SU-FL300M (для моделей с экраном в 40 и 46 дюймов).

Пульт ДУ удобно располагается в руке, навигация по пользовательскому меню проста и интуитивно понятна, русификация нареканий не вызвала. Для точной регулировки звука можно либо воспользоваться готовыми заводскими пресетами «Отчетливая речь», «Стандарт», «Динамический», либо самостоятельно эквализировать тембр на свой вкус. Имитацию сурраунда прекрасно выполняют системы Dolby Virtual и BBE Viva, чем мы и не замедлили воспользоваться при просмотре кинофильмов. Здесь следует отметить убедительную работу встроенной акустики: звучание было очень хорошо сбалансировано, саундтреки боевиков воспроизводились с должным напором и динамикой, не сбивались в кашу и не омрачали слух дребезжанием корпуса и искажениями даже в самых громких моментах. Речь в диалогах была отчетливая и разборчивая.

Поскольку заводские предустановки параметров изображения скорее призваны привлечь потенциального покупателя яркой и насыщенной картинкой в ярко освещенном торговом зале, то для домашнего просмотра они малопригодны — излишняя яркость вкупе с перенасыщенными цветами просто утомят зрителя и будут неправильными с точки зрения кинематографических стандартов. Посему предварительно мы настроили дисплей.

Для уверенного прохождения тестовых настроечных таблиц достаточно было задействовать режимы «Энергосбережение» и «Фильм», яркость ламп подсветки уменьшить до значения 8, контрастность выставить примерно на 70 %, а цветность и яркость — на 40 % и 50 % соответственно. В итоге аппарат легко преодолел полосы «чернее черного» и «белее белого». Серая шкала была выведена полностью, шумов и артефактов наподобие постороннего окрашивания не наблюдалось. Градации белого цвета различались хорошо, а вот самые слабые градации черного сливались под горизонтальным углом, превышающим 40˚.

Тест по однородным заливкам засвидетельствовал полное отсутствие битых пикселей у тестируемого образца, однако при заливке черным обнаружилась характерная для матриц S-PVA неоднородность в виде зеленовато-серых «облаков», особенно в левой нижней части экрана, что, впрочем, на реальном киноматериале себя никак не проявляло. Цветовые таблицы аппарат отобразил безупречно, границы секторов порадовали отсутствием размытости и плавностью цветовых переходов. Шкала четкости ожидаемо была пройдена полностью, без постороннего муара.

Затем мы перешли к просмотру кино в системе NTSC. И телевизор приятно удивил нас отличным качеством видеообработки. Судя по всему, процессор второго поколения Bravia удался — даже в самых трудновоспроизводимых темных сценах практически не было артефактов компрессии, что говорит о его незаурядных вычислительных способностях. Шлейфы и «тянучки» в динамичных эпизодах фильма «Чужой против Хищника» (R1), отсутствовали, однако при быстром вертикальном и горизонтальном панорамировании камеры были заметны незначительные подергивания. Задний план ленты был хорошо проработан, только в самых темных местах наблюдались слабые шевеления, да и то лишь с близкого расстояния. Цветопередача порадовала точными красками: достоверно выглядели и телесные оттенки, и горный снег в первых кадрах фильма. Глубина черного цвета у KDL-V4000 оказалась одной из лучших среди испытывавшихся в нашей лаборатории ЖК-дисплеев.

Переход на материал в PAL дал прекрасный результат — проработка мелких деталей изображения сделалась еще лучше, она было просто филигранная. Кадры из фильма «Тристан и Изольда» (R5) смотрелись удивительно достоверно и живо. Зелень травы была лишена каких-либо налетов «химии», телесные оттенки — как в дневных, так и в вечерних сценах — не вызвали нареканий. Глубина увиденного образа завораживала и полностью погружала нас в события на экране. Подергивания во время панорамных движений камеры сошли практически на нет.

На десерт мы поставили BD-релиз «Казино Рояль». Ну что тут говорить — это надо видеть! В режиме 1080/24p картинка была просто безупречна, с эффектом распахнутого окна и незаурядной плавностью. А посему скажем в очередной раз: браво, Bravia!

Не поленись, настрой!

СОВЕТ

При калибровке не поленитесь использовать весь арсенал настроек — и телевизор отплатит вам сторицей. Особенное внимание уделите настройкам уровня ламп яркости и контраста, чтобы вытянуть детали темных сцен и избавиться от «выжженности» светлых.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony KDL-40V4000
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 43 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 40 дюймов
- Разрешение – 1920×1080
- Яркость – нет данных
- Контрастность – 33 000:1 (динамическая)
- Видеовходы – композитный, 2 SCART, компонентный, 3 HDMI, VGA
- Аудиовыходы – цифровой оптический
- Габариты – нет данных
- Масса – нет данных



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Sony BDP-S300

КОНТЕНТ

- **ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА**
Костюмированный исторический фильм режиссера Кевина Рейнолдса о любви. Хорошая игра актеров, красочные пейзажи древней Ирландии, выбор между чувствами и долгом перед отчизной – просмотр такого кино на телевизоре Sony KDL-40V4000 никого не оставит равнодушным.

Акустическая система
Atlantic Technology FS-4000



ПЛАЗМЕННОЕ НАЧАЛО

«Акустика для плазмы», «LCR-спикер» — все это вариации названий для единственной акустической системы, объединяющей в едином корпусе динамики центрального и фронтальных каналов. Вместо того чтобы расставлять в комнате три колонки, вешаем одну прямо под телевизор и смотрим кино. Atlantic Technology (США) предлагает заманчивый вариант

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

АЧХ и темнота

технология

В ассортименте американской компании модель FS-4000, наряду с более крупной FS-5000, образует небольшую линейку громкоговорителей Flat Screen Speaker. Конструкция колонки внешне типична для акустики класса «plasma speaker», но качество исполнения выдает почерк настоящих профессионалов. Тяжелый спикер состоит из объединенных в одном вытянутом корпусе динамиков фронтальных и центрального каналов, которые подключаются к AV-ресиверу по отдельности. Чернота массивного корпуса из MDF, с одним исключением в виде треугольного фирменного шильдика, кажется предсказуемым решением для современной цветовой палитры плоских телевизоров. Боковые панели — лакированные, причем в комплекте есть подставка, предохраняющая их от царапин, однако основное предназначение этой АС — монтаж на стене. По размеру Atlantic Technology FS-4000 почти идеально подходит на роль «звукового эскорта» ТВ-панели с диагональю экрана 40-42 дюйма. Каждая секция системы состоит из высокочастотного твитера с мягким куполом, 115-мм НЧ-головки и такого же калибра пассивного

Чистое и тонально нейтральное звучание, отменное качество конструкции, разнообразие средств настройки звучания

Нужны тылы и сабвуфер, неудобно организована регулировка АЧХ

радиатора с мембраной из материала GLH (Graphite Loaded Homopolymer), представляющего собой двухслойный композит из полипропилена с демпфирующим графитовым покрытием. Басовики и радиаторы внешне различаются лишь формой пылезащитных колпаков. Все излучатели закрываются декоративной металлической решеткой, фиксирующейся на магнитах. В распакованном виде колонка идет с уже прикрученной к тыльной панели металлической пластиной, в которой оставлено небольшое отверстие для выхода соединительного кабеля. Пластина защелкивается в клипсах, предварительно прикрепленных к стене саморезами. Перед инсталляцией АС нужно отвернуть четыре винта, снять пластину, подключить кабели и, самое главное, активировать регулировки частотной характеристики (АЧХ), скрытые на задней панели. Функция Boundary Compensation корректирует АЧХ колонки, убирая резонансный подъем баса, автоматически возникающий при настенном монтаже. Отдачу на высоких частотах можно менять трехпозиционными переключателями, имеющимися у каждой секции FS-4000, — предусмотрены варианты Reverberant, Damped Room, Average. Первое положение тумблера — для помещений с высокой гулкостью; в этом случае уровень высоких частот уменьшается. Второе соответствует подъему АЧХ на неизвестное количество децибелов, а третье представляет собой, судя по описанию, усредненную характеристику. Пользователю предлагается поэкспериментировать со всеми тремя вариантами. Правда, сделать это при закрепленной на стене колонке невозможно (мешает кронштейн), и все опыты нужно производить, водрузив АС на подходящую подставку или прямо на пол. Все три твитера расположены здесь выше НЧ-драйверов. Такая компоновка снижает остроту направленности антенной решетки из множества динамиков в горизонтальной плоскости и расширяет, таким образом, область комфортного прослушивания. Казалось бы, очевидное решение, но даже производители центральных спикеров почему-то редко его применяют. Все головки в FS-4000 снабжены магнитоэкранирующими колпаками и не влияют на изображение кинескопных телевизоров — если конечно, это еще актуально для будущего владельца.

Фронтальный задел

опыт Один громкоговоритель типа FS-4000 следует рассматривать как удобную с потребительской точки зрения колонку типа «три в одном». Здесь нет хитроумных звуковых эффектов, подобных тем, что создают общеизвестные звуковые проекторы, которые используют фазово-активный метод выстраивания объема. FS-4000 дает всего лишь честное фронтальное звуковое поле безо всяких фокусов, зато с заслуживающей уважения корректностью. Нам доводилось послушать немало «колонок для плазм», и рассматриваемая модель лидирует по совокупности основных звуковых аспектов. По всему чувствуется, что разработчики хорошенько вложились в качество динамиков и сопутствующее акустическое оформление. Результат их усилий — достойная любого напольного спикера класса Hi-Fi динамика, оптимальный тональный баланс (достигнутый у нас в положении тумблера Average) и стойкость к повышенным уровням громкости. Немалый список преимуществ по сравнению с одноклассниками! Конечно, чистенькому верхнему басу не помешает поддержка, да и тыл как-никак нужен. Для получения полномасштабного 5.1-звучания понадобится сабвуфер и тыловые колонки, желательно тоже Atlantic Technology, хотя, впрочем, «саб» может быть и другой марки. Для театрального начала данная модель предоставляет немало бонусов, самый главный из которых — качество звучания. Не следует пренебрегать и возможностями настройки, имеющимися у FS-4000 в редкостном изобилии.

Уменьшаем глубину

совет Разработчики рекомендуют повесить телевизор и громкоговоритель таким образом, чтобы динамики находились на уровне ушей сидящего зрителя. Целесообразно проделывать обе манипуляции единовременно, причем для ТВ нужно подобрать настенный кронштейн с минимально возможной глубиной — чтобы выступающая нижняя (или верхняя, в зависимости от варианта монтажа) часть корпуса панели не мешала свободному распространению звуковых волн, исходящих от FS-4000.



FS-4000 дает всего лишь честное фронтальное звуковое поле безо всяких фокусов, зато с заслуживающей уважения корректностью



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Atlantic Technology FS-4000
ТИП Трехканальная акустическая система с пассивными радиаторами
ЦЕНА 42 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Число полос – 2
- Чувствительность – 89 дБ
- Номинальная мощность – 125 Вт RMS
- Частотный диапазон – 75–20 000 Гц (±3 дБ)
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 1010×167×138 мм
- Масса – 12,3 кг
- Цветовые варианты – черный, есть 2 варианта отделки – черные боковые панели и гриль; серебристые боковые панели и гриль

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Активный сабвуфер Atlantic Technology 10 CSB,



встраиваемая тыловая акустика Atlantic Technology ICTS-8.2e



КОНТЕНТ

- **«ШТАММ «АНДРОМЕДА»**
Простые американцы нашли упавший спутник НАСА и, недолго думая, вскрыли его зубилом. Содержащийся внутри опасный вирус прихлопнул экспериментаторов на месте (заодно прихватив оперативно приехавший военный патруль) и начал победное шествие по западному побережью США. В навороченном сюжете присутствуют: попытка злых военных убрать неугодного журналиста, молодой добрый президент, борьба ученых с вирусом в закрытом исследовательском центре, сошедший с ума шериф и даже – тактический ядерный взрыв. В итоге получилось вполне смотрибельное кино с добротным саундтреком.

39 650 руб.





NAD T755

ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сам по себе факт наличия AV-ресивера в домашнем кинотеатре среднего (и выше) уровня возражений не вызывает. Правда, многие задумываются, как же им поступить со стерео — неужели комплектовать отдельную систему?

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

технология

Существительное

Конечно, компания NAD не первая, кто демонстрирует AV-ресивер, умеющий, помимо кино, управляться и с музыкальными записями. Но здесь есть один важный момент. Чаще всего производители говорят о режимах direct (bypass) или им подобных, когда стереосигнал проходит сквозь ресивер, минуя некоторые цепи обработки, и поступает на улучшенные усилители фронтальных каналов. Из этого можно сделать вывод, что оставшимся каналам достается «ток» похуже (а бывает, и «поуже») и внимание им конструкторы уделяют лишь второстепенное. Негативно это сказывается и на общей согласованности усилительного тракта. И что же мы наблюдаем у поступившего к нам в тестовую лабораторию AV-ресивера NAD T755? Собственно, в нем стоят обычные «надовские» усилители, никаких вывертов для фронтальных каналов... Так почему же сообщается о хорошей работе аппарата с музыкой? А дело как раз в тех самых обычных «надовских» усилителях, которые меломанами всего мира уже давно считаются одними из лучших в своей ценовой категории.

Хотя вообще-то начинать, наверное, надо было бы с цены. Ведь NAD T755 — пусть и не самая дешевая модель среди участников рынка, зато в своей категории выглядит более чем органично. А снижение стоимости достигнуто за счет сокращения каналов — их, вместо ставших уже привычными семи, всего пять. Однако нельзя не согласиться, что для большинства комнат этого более чем достаточно, а наличие выходов для системы 7.2 позволит, в случае

Качественный звук, универсальный пульт ДУ, демократичная цена

Нет масштабатора, унылое экранное меню





необходимости, «доработать» кинотеатр. Получается, что компания вопреки «количественной» моде предпочла погоню за качеством. Причем ее разработчики, не хватая звезд с неба и не изобретая колеса, просто сделали то, что умеют уже давно, — реализовали функции PowerDrive и SoftClipping. Напомним, первая способна гибко работать с напряжением, добиваясь максимальной согласованности с акустикой, и при этом мощно отрабатывать пиковые динамические значения. А система SoftClipping стоит на страже колонок, не позволяя току вырвать диффузоры из динамиков. Правда, SoftClipping работает мягко, не деформирует сигнал, а потому, если подключить к этому ресиверу слабые АС и выкрутить ручку громкости на максимум, колонки уже ничего не спасет. Так что будьте внимательны при выборе акустики. Впрочем, NAD T755 не назовешь супермощным — компонент выдает по 80 Вт на каждом канале, чего для комнаты площадью в пределах 30 м² более чем достаточно. Кстати, хороший кинозвук — это тот, который отстроен в соответствии с акустическими особенностями помещения. Для этих целей у новинки имеется система калибровки Audyssey (микрофон идет в комплекте), которая, прослушав «саму себя», автоматически настроит время задержки между фронтом и тылом, а также установит частоту среза для сабвуфера.

Наконец, вспомним, что перед нами аппарат, способный управиться и с видеосигналом. В частности, он располагает тремя входами HDMI, полным набором компонентных и композитных входов... и, собственно, все. Масштабатора до 1080p не предусмотрено, однако любой сигнал Full-HD от источника пройдет через ресивер без помех.

Глагол

ОПЫТ Первое, что делает любой человек, приобретающий ресивер, — интегрирует его в систему домашнего кинотеатра. Здесь надо упомянуть хорошую цветную инструкцию, снабженную фотографиями на тему о том, куда, что и как подсоединять. А далее включаем телевизор и начинаем путешествие по меню ресивера. И тут возникает сильное желание сказать разработчикам NAD, что пора бы уже сделать для своих продуктов приличный GUI (ныне так модно называть графический интерфейс доступа к настройкам, а если по-русски — то обычное экранное меню). Потому что существующий вызывает ассоциацию со знаменитым синим «экраном смерти».

Система Audyssey безупречно справляется с «расстановкой» колонок в комнате, но срез сабвуфера мы немного правим вручную. Отмечаем, что свойственное аппаратуре NAD умение раскачивать сложную акустику не утрачено и в демократичной модели. Видеосигнал транслируется без помех (в том числе и через компонентный вход). Проверяем работу различных декодеров — классические алгоритмы работают как надо. Особое внимание уделяем фирменной технологии EARS, работающей над расширением и увеличением глубины окружающего пространства. И нужно признать, что для немолодого кино это похоже на современный ремастеринг, однако иногда объем становится излишне вычурным, нереалистичным.

Затем, конечно, настает очередь музыки. «Музыка прежде всего» — говорят разработчики NAD. Мы уверены, что кино — тоже хорошее развлечение. И поведение AV-ресивера T755 в стереорежиме оцениваем на отлично. Отдельно спасибо — за исполнение многоканальных музыкальных фонограмм. Любители DVD-Audio и SACD могут в разумной ценовой категории приобрести аппарат, на котором различия между этими дисками и обычным CD легко различимы. Также посоветуем этот ресивер любителям мюзиклов. Но не подумайте, что обычные киносаундтреки будут звучать как-то неправильно — наоборот, слишком хорошо. Что, кстати, вредит некоторым релизам...

Под конец упомянем о возможности подключения второй зоны (в том числе через стереовыход на усилитель мощности) и плеера iPod (требуется приобрести док-станцию IPD-1).

Дополнение

СОВЕТ В комплекте к NAD T755 имеется пульт дистанционного управления, удостоенный даже отдельного наименования — HTR3. Он умеет руководить не только ресивером и другой техникой NAD (попробуйте сегодня кого-нибудь удивить этой опцией), но и техникой сторонних изготовителей через RS-232. Если того потребует жизнь, он выучит до 352 команд, 44 макрокоманды (по 64 действия внутри), будет использовать «сквозные» функции. И еще у него есть подсветка кнопок. Для второй зоны в комплекте предусмотрен пульт ZR-4.

Фирменное умение раскачивать сложную акустику не утрачено и в демократичной модели

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NAD T755
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 39 650 рублей
ОСОБЕННОСТИ

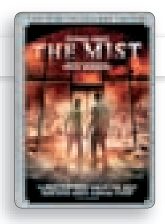
- Выходная мощность – 5 × 80 Вт (2 × 100 Вт в стереорежиме при 8 Ом)
- Коэффициент нелинейных искажений – 0,05%
- Отношение сигнал/шум – 100 дБ
- Декодирование – DTS, Dolby Digital, EARS
- Видеовходы – 5 композитных, 5 S-Video, 3 компонентных, 3 HDMI
- Аудиовходы – 3 цифровых аудио SPDIF, 4 оптических, 7 аналоговых
- Другие входы – ИК-вход, триггер 12 В, RS-232
- Видеовыходы – HDMI
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, 7 аналоговых, 2 для сабвуфера
- Другие выходы – ИК-выход, триггер 12 В
- Габариты – 435×146×349 мм
- Масса – 15,9 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

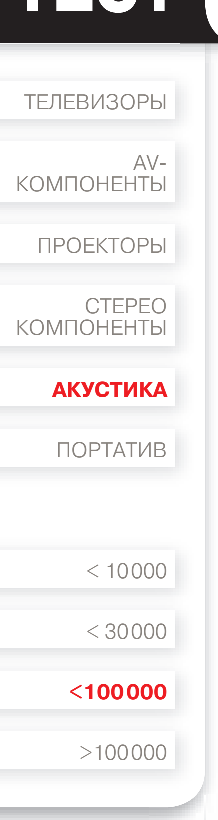
- Плазменный телевизор Panasonic VIERA TH-R42PV8

КОНТЕНТ



- **МГЛА**

После просмотра этого кино убивающие и поедающие человеческую плоть пауки и другие мерзкие создания из фантазий Стивена Кинга еще долго будут преследовать вас в снах. А мрачный неголливудский конец как нельзя лучше подходит для этой затуманенной картины. AV-ресивер NAD T755 удивляет своим умением моментально переключаться с мягкого на жесткий саунд, коли уж такие странные звуковые решения были придуманы создателями ленты.



КИНО-МИФОЛОГИЯ

Единственная колонка, способная имитировать звучание полноценного домашнего кинотеатра, — это давно уже не плод фантазии. Некоторые модели класса Surround Bar готовы предложить настоящие пять каналов окружающего звука из одного источника

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Круглая линейка

технология

Существует множество способов сэкономить на количестве громкоговорителей при построении системы домашнего кинотеатра. Можно, например, использовать LCR-колонку типа Atlantic FS-4000, тест которой напечатан в этом номере DVDXpert. Однако в случае LCR-спикера придется довольствоваться «усеченным» вариантом многоканального оркестра, ведь такие модели физически оперируют всего лишь тремя каналами — левым, центральным и правым (Left, Center, Right). Интересная альтернатива — цифровые звуковые проекторы, «обстреливающие» стены узкими звуковыми пучками в игре на отражение. Однако подходящая для них комната должна быть небольшой, квадратной и без мебели — иначе отраженные «тыловые» сигналы безнадежно растеряются. Какие еще могут быть предложения? Разработчики из американской компании Definitive Technology (США) пошли компромиссным путем, создав короткую линейку громкоговорителей Mythos Solo Surround Array Speakers, состоящую из моделей SSA-42 и SSA-50. Цифровой индекс в названии указывает на размер подходящего телевизора: конкретно колонка SSA-50 рассчитана на плоские ТВ с диагональю экрана 50–65 дюймов. Конструктивно она представляет собой вариацию на тему «LCR плюс Surround» в одном корпусе. Акустический мас-



Актуальный дизайн, продуманная крепежная система, слаженное звучание

Эффективность имитации окружающего звука сильно зависит от формы комнаты



У колонки неплохие вокальные данные, хотя за низкочастотной поддержкой все равно придется обратиться к сабвуферу

сив состоит из девяти разнотипных динамиков: три 114-мм коаксиальные головки (в каждой — твитер с алюминиевым куполом), два широкополосных драйвера такого же размера и еще четыре миниатюрные широкополосные головки. Принцип действия системы состоит в управлении фазовыми соотношениями в сигналах, поступающих на динамики разных каналов. Стильно изогнутый



алюминиевый корпус SSA-50 разделен на изолированные отсеки, а широкополосные динамики работают в персональных фокусирующих «чашах». Последнее сделано для уменьшения взаимного влияния головок разных каналов, а в случае фазового управления диаграммой направленности это особенно важный аспект. Для подключения ресивера предусмотрено пять пар акустических клемм, расположенных в довольно тесном отсеке, — если планируется использовать наконечники на кабелях и толстые провода, им придется потесниться.

Положение обязывает

ОПЫТ Специфика конструкции выдвигает особые требования к установке Mythos SSA-50. В первую очередь речь идет о поверхностях для отражения, без которых принцип действия звуковых проекторов теряет свою эффективность. Расстояния от колонки до стен должны быть одинаковыми. Вообще, идеальной была бы симметричная комната с установкой по центру. С другой стороны, продуманная крепежная система, наоборот, предлагает множество вариантов размещения спикера: на стене под или над телевизором, в специальной тумбе, на AV-стойке сверху. Однако с дизайнерской точки зрения предпочтительнее всего кажется вариант с настенным монтажом под ТВ-дисплеем. В субъективном звуковом тесте колонка демонстрирует вполне адекватные результаты. Жесткий корпус и качественные оригинальные динамики наделяют ее неплохими вокальными данными, хотя за низкочастотной поддержкой придется обратиться к фирменному сабвуферу. Хочется отметить хорошую перегрузочную способность и полновесный эффект объемного звучания в передней полусфере. На качество передачи поперечных пространственных аудиособытий (таких, как пролет вертолета или проезд машины) весьма слабо влияет месторасположение зрителя перед колонкой, если, конечно, расстояние до нее не превышает трех-четырех метров. Сигналы тыловых каналов позиционируются с некоторым своеобразием — в основном сбоку и без четкой локализации (в отличие от «проекционных» систем, где сфокусировать тыловой звук можно с редкостной убедительностью). Впрочем, Mythos SSA-50 значительно меньше зависит от акустической обстановки в помещении, нежели звуковой проектор, — это безусловный плюс в копилку аппарата.

Ресивер без работы

СОВЕТ Производитель дает ряд конкретных рекомендаций по настройке декодера: нужно обнулить задержки и поднять уровни тыловых каналов на 5 дБ. Автоматические алгоритмы настройки в случае с SSA-50 останутся, разумеется, без работы.

Акустический массив в SSA-50 состоит всего из 9 динамиков, поэтому колонка не отличается грузностью иных звуковых проекторов



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Definitive Technology Mythos SSA-50
ТИП 5-канальная акустическая система
ЦЕНА от 36 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – пассивный радиатор
- Количество полос – 2
- Чувствительность – 90 дБ
- Рекомендуемая мощность усилителя – 20–200 Вт RMS
- Частотный диапазон – 50–30 000 Гц (3 дБ)
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 1175×105×136 мм
- Масса – 4,52 кг
- Варианты отделки – черный, серебристый



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Активный сабвуфер Definitive Technology ProSub 1000

КОНТЕНТ

- **РЭМБО-4**



Старина Джон постарел, взгляд его стал задумчивым, мысли мирными – но порох из крови никуда не делся. Стоило только нехорошим парням посягнуть на жизнь и достоинство миловидной миссионерки, как он, не отходя от кассы, выковал мачете и отправился крушить супостатов. Несмотря на скромные размеры динамиков, Mythos SSA-50 неплохо справляется с рокотом станкового пулемета и наглядно выписывает акустические трассеры от пуль.

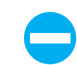
ЗВУК И ДИЗАЙН
В ОДНОМ КИНОТЕАТРЕ

Комплект Audio Pro Evo DC потребует для себя минимум пространства, но станет одним из наиболее ярких и запоминающихся предметов интерьера. Любуясь этой красотой, не стоит забывать и о том, что такие стильные штучки способны неплохо озвучивать домашний кинопоказ

Максим НАУМОВ



Audio Pro Evo DC



Стильный дизайн, компактные размеры

Аналитичная подача аудиоматериала



…и все в белом

технология Audio Pro Evo DC — это комплект домашней кинотеатральной акустики от известного шведского производителя. Приставка DC означает ни много ни мало Design Collection, то есть перед нами не просто элементы многоканальной аудиосистемы, но и изысканный предмет интерьера. Действительно, узкие изящные колонки, покрытые белым лаком, так сильно облагородили далеко не дизайнерский интерьер нашей тестовой лаборатории, что сразу захотелось поаккуратнее разложить кабели, переодеться во что-нибудь от Версаче и начать прослушивание не иначе как с бокалом мартини. Однако хотя мечты — дело хорошее, наше дело — техника.

Зато мониторчики одинаково успешно могут или спрятаться на книжной полке, или же, наоборот, привлечь к себе внимание, находясь на легких тонких стойках.

Активный сабвуфер Audio Pro Sub Evo DC 8 призван оказать мощную низкочастотную поддержку всем пяти сателлитам. Для того чтобы незаметно влиться в их стройное звучание, он оснащен гибкой системой настройки, куда входят регулировка частоты среза, переключатель поворота фазы на 180 градусов и регулятор громкости. Таким образом, можно достаточно успешно согласовать этот «саб» не только с родной акустикой, но и с любыми другими сателлитами. Звуковой сигнал он предпочитает получать по двум каналам —

Интересный момент — габаритные размеры сабвуфера. Он представляет собой куб с гранью в 32 см. Но то, что мы видим снаружи, — лишь конечная форма

Фронтальная пара Audio Pro Evo DC 40 — узкие и высокие акустические системы со сдвоенными средне/низкочастотными головками. Шелковый твитер располагается прямо над ними, его корпус образует некое подобие неглубокого рупора. Порт фазоинвертора находится на задней стенке «кабинета» в самой нижней ее части. Колонки опираются на небольшие подиумы из MDF, идущие в комплекте. Процесс сборки предельно прост, гораздо сложнее не повредить при этом лаковое покрытие. Когда АС стоят на полу, обеспечивается оптимальное расположение динамиков относительно слушателя.

Audio Pro Evo DC 20 — это определенно один из наиболее удачных громкоговорителей центрального канала. Компактные размеры корпуса и расположение портов фазоинвертора передней панели, не накладывают ровным счетом никаких ограничений на место и способ установки. А внешность и вовсе не вызывает нареканий.

Роль тыловой акустики отведена удивительно трогательным малышкам Audio Pro Evo DC 10. Они столь миниатюрны, что на их передней панели с трудом помещаются твитер и СЧ/НЧ-динамик.

либо с высокоуровневых входов (когда сабвуфер подключается в разрыв акустических кабелей фронтальной пары колонок), либо с линейного стереофонического входа, а для подключения к одноканальному сабвуферному выходу ресивера можно воспользоваться специальным Y-образным переходником (есть в комплекте).

Еще один интересный момент — габаритные размеры сабвуфера. Он представляет собой куб с гранью в 32 см. Но то, что мы видим снаружи, — лишь конечная форма. Внутри аппарат имеет совершенно иную конфигурацию и особую конструкцию, позволяющую существенно улучшить условия работы динамика — так, словно он трудится в большем акустическом объеме. Разумеется, не подкачал Audio Pro Sub Evo DC 8 и внешне. Со своими коллегами-сателлитами он идеально сочетается не только в плане звука, но и с точки зрения дизайна.

Трудности установки

опыт Как бы ни был силен сабвуфер в смысле своих регулировок, взять на себя роль инсталлятора он никак не может. Следовательно, с поиском подходящего места и режима работы придется повозиться. И Audio Pro Sub Evo DC 8 предоставил нам эту замечательную возможность. Если с расположением сателлитов проблем совершенно не возникло, то получить от «саба» хорошо к ним пристыкованный, собранный и точный бас оказалось не так просто. Тем не менее, подвигав модуль по комнате и покрутив под бодрые звуки тестовых сигналов ручки настройки, мы получили-таки вполне адекватный и четкий бас.

Далее тест-сигналы сменились воспроизведением тестового контента. Вот тут система Audio Pro Evo DC показала, на что она способна. Атмосфера фильма, создаваемая еле слышными звуками, была воссоздана на редкость подробно и правдиво, сцены, насыщенные пространственными эффектами, заставляли живо реагировать на пролетающие мимо корабли и свистящие буквально над головой световые мечи. Взрывы передавались убедительно и мощно. Но не стоит рассчитывать на то, что эта акустика точно так же проявит себя в просторном зале. Ее удел — небольшие и средние комнаты, поскольку рост громкости сверх нормы разрушает всю прелесть звучания.

Берегите лак!

совет Лаковое покрытие акустических систем и сабвуфера — одно из несомненных достоинств данного комплекта, и поцарапать его во время инсталляции было бы по меньшей мере обидно. Самый опасный момент — сборка напольной пары. Обезопасить этот процесс довольно просто. Пока подиумы не будут окончательно прикреплены к днищу колонок, не надо снимать с них упаковочную пленку, за исключением зоны крепления. Напольники можно с легкостью распаковать уже после сборки и установки.

И еще одно маленькое наблюдение. Ко всем компонентам системы идут в комплекте тканевые перчатки, призванные предотвратить появление отпечатков пальцев на лаковых поверхностях. Использовать их, наверное, нужно, но будьте предельно внимательны — удержать в таких перчатках гладкие и тяжелые предметы в некотором роде даже сложнее, чем мокрыми руками — огромный кусок мыла.

СВЕДЕНИЯ

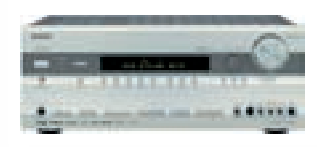
НАЗВАНИЕ Audio Pro Evo DC
ТИП Комплект акустических систем 5.1
ЦЕНА 35 000 рублей

ФРОНТАЛЬНЫЕ АС
- Название – Audio Pro Evo DC 40
- Цена – 13 500 рублей
- Количество полос – 2
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 25–125 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Частотный диапазон – 40–35 000 Гц
- Габариты – 124×1150×155 мм
- Масса – 11 кг

ТЫЛОВЫЕ АС
- Название – Audio Pro Evo DC 10
- Цена – 5900 рублей
- Количество полос – 2
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 25–100 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Частотный диапазон – 48–35 000 Гц
- Габариты – 125×200×190 мм
- Масса – 3,5 кг

АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
- Название – Audio Pro Evo DC 20
- Цена – 5100 рублей
- Количество полос – 2
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Номинальная мощность – 25–100 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Частотный диапазон – 42–35 000 Гц
- Габариты – 420×126×190 мм
- Масса – 6 кг

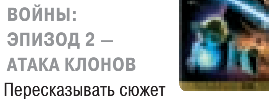
АКТИВНЫЙ САБВУФЕР
- Название – Audio Pro Sub Evo DC 8
- Цена – 10500 рублей
- Номинальная мощность – 175 Вт
- Частотный диапазон – 27–100 Гц
- Габариты – 320×320×320 мм
- Масса – 12,7



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресиверOnkyo TX-SR605

КОНТЕНТ



ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 2 — АТАКА КЛОНОВ

Пересказывать сюжет любой из частей «Звездных войн» – занятие неблагодарное. Фанаты знают их наизусть, а если и найдется на планете человек, не видевший этот фильм, то он вряд ли поймет хотя бы малую долю из рассказанного. Да и словами такое не передать. Надо видеть и слышать. И для этого акустика Audio Pro Evo DC подойдет как нельзя кстати. Она не только отлично воспроизведет звуковую дорожку ленты, но и всем своим видом напомнит белые доспехи тех самых всемирно известных Клонов.

Rolsen RL-42D70F



ВЫСОКУЮ ЧЕТКОСТЬ — МАССАМ

Новый аппарат от Rolsen сочетает в себе мультиформатный DVD-проигрыватель и полноценный телевизор Full HD. Добавьте сюда еще три порта HDMI, и получится самый современный источник видеоотображения!

Сергей БОЧАРОВ

технология

Стремление к реализму

Модель выполнена в актуальной гамме черного рояльного лака. Плавные линии корпуса добавляют аппарату шарма, удачно обыгрывая большой размер экрана, но сохраняя при этом ощущение некоторой легкости. Управление мультивизором осуществляется с помощью сенсорной панели в правом нижнем углу. Традиционно она подсвечивается красным светом только при использовании.

ЖК-матрица имеет разрешение 1920×1080 пикселей и обладает улучшенными показателями яркости и контраста и высоким быстродействием. Для обра-

Full HD, встроенный DVD-плеер, цена

Москитный шум при работе с NTSC, нет поддержки кириллицы в MP3, слабый звуковой тракт



Телевизор оборудован стереофонической акустикой с выходной мощностью 10 Вт на канал, а наличие эквалайзера позволяет легко настроить звуковое поле под индивидуальный вкус

ботки видеоданных использует-ся проверенный временем фирменный процессор Proline+, который управляет всеми параметрами конвертации сигнала. В его задачи входит сохранение насыщенности и контрастности изображения вне зависимости от внешнего освещения, а также подавление различных шумов и помех в исходном сигнале. Масштабирование видео до физического разрешения матрицы также возложено на Proline+. Благодаря такому «единоначалию» на экране Rolsen RL-42D70F возникает реалистичная и качественная картинка.

Для приема эфирных телепрограмм имеется ТВ-тюнер с функцией ACMS (Auto Channel Memory System). Данная технология автоматически запоминает наиболее часто используемые каналы, делая навигацию по ним быстрой и удобной.

Встроенный DVD-проигрыватель способен работать со всеми популярными носителями информации. Жаль только, что интегрированный аудиодекодер не поддерживает DTS. Однако через цифровой коаксиальный порт к аппарату можно подключить внешний AV-ресивер и комплект многоканальной акустики.

Мультивизор оборудован стереофонической акустической системой с выходной мощностью 10 Вт на канал. Наличие эквалайзера позволяет легко настроить звуковое поле под индивидуальный вкус. Имеются три заводских пресета, а кроме того, все пять полос можно регулировать и вручную.

Отдельно хочется отметить расширенные коммутационные возможности устройства. Помимо традиционных аналоговых терминалов, здесь присутствуют три порта HDMI, что явно говорит о серьезных заявках конструкторов на полноценную работу с HD-контентом.

Пульт управления выполнен в традиционном дизайне, обращаться с ним легко и удобно, пальцы сами находят нужную кнопку.

Дуализм коммутации

ОПЫТ

Меню телевизора и проигрывателя грамотно локализовано, термины переведены правильно, без ошибок. Для настройки картинки в дисплее имеется пять пресетов цветовой температуры, а также три предустановленных режима демонстрации видео. При желании можно создать свои собственные настройки, используя пользовательский режим. Изображение регулируется по четырем основным параметрам: яркости, четкости, насыщенности и контрастности. Для улучшения проработки динамичных сцен в модели реализована технология Movie Plus. Правда, у нее всего две опции — «включена» и «выключена».

Весьма интересна, на наш взгляд, возможность выбора режима обработки видеосигнала во встроенном проигрывателе — в пункте «режим Video» его меню есть четыре варианта настройки: film, smart, video, auto.

При установке диска мы обратили внимание на довольно шумную работу загрузчика: выдвижной лоток — не лучшее решение при вертикальном расположении привода.

Во время калибровки дисплея по статичным таблицам нам понравилось качество заводской настройки. Наши таблицы предстали в корректном виде в режимах «динамичный» и «стандартный». Серый клин в обоих режимах был показан полностью, без помех и артефактов. Предустановленная цветовая палитра ближе к азиатской, но это легко поправить с помощью регулировок. Зато разделение цветовых секторов было очень четкое, а самое главное — не зависело от источника сигнала и способа его подачи (через компонентный вход или HDMI). Весьма достойный результат.

Видеоряд с DVD «Без лица» (R1, NTSC) имел довольно глубокий черный цвет, хорошую объемность и правильную, без нарушений цветопередачу. Огорчил только москитный шум на задних планах, но мы смогли частично убрать его, воспользовавшись настройками плеера. В динамичных сценах на экране пару раз появилась «лесенка». Быстрая смена панорамы сопровождалась некоторой дискретностью изображения. Однако активация системы Movie Plus позволила устранить этот досадный недостаток, и движения стали плавными, а контуры четкими.

Тест продолжился фильмом «Хроники Риддика» (R5, PAL). Как и ожидалось, к системе цветности PAL аппарат отнесся более лояльно. Шумовые аберрации на экране отсутствовали, отлично была показана сложная сцена в подземной тюрьме. Не могли мы также пройти мимо сочных красок, хорошей детализации и весьма достойной проработки насыщенных движением эпизодов. К минусам можно было отнести только не очень естественное отображение огня и дыма, которые иногда распадались на частицы. А в целом впечатление от демонстрации фильма осталось у нас самое благоприятное. Особо хочется отметить отличную работу Rolsen RL-42D70F при подключении внешнего проигрывателя через порт HDMI. В этом случае картинка получалась еще более объемной и проработанной в деталях.

Звуковой тракт мультивизора уверенно справлялся с диалогами, но в экшен-сценах ощущалась явная нехватка низких частот, поэтому выстрелы больше походили на хлопки петард. Даже установка ползунков эквалайзера на максимум не решила проблему. А потому добротный комплект внешней акустики явно не помешает.

Встроенный проигрыватель показал приличную совместимость с форматом MPEG-4. Он уверенно справился с 80% тестовых файлов и спасовал лишь на откровенной экзотике. Наиболее проблемной оказалась старая версия кодека — 3.11.

Никаких трудностей не возникло у нас и с записями в MP3. Единственный традиционный упрек разработчикам — отсутствие поддержки русского языка в браузере.

Точная настройка

СОВЕТ

Привычную нам европейскую палитру мы увидели на экране аппарата, установив регулятор цветовой температуры в положение «теплый 1». Заметим также, что для качественного показа насыщенных движением фрагментов стоит активировать технологию Movie Plus. Если в роли источника сигнала используется встроенный DVD-проигрыватель, то настоятельно рекомендуем установить на нем «режим Video» в положение auto. И, конечно, советуем дополнительно приобрести комплект кинотеатральной акустики.

Установленная в дисплее матрица имеет разрешение 1920×1080 и обладает улучшенными показателями яркости и контраста и высоким быстродействием

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RL-42D70F
ТИП ЖК-мультивизор
ЦЕНА 34 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 800:1
- Углы обзора (верт/гор) – 178/178 град.
- Время отклика – 8 мс
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, 3 HDMI, D-Sub
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы DVD-плеера – стереопара, S/PDIF
- Габариты – 1073×840×327 мм (с подставкой)
- Масса – нет данных

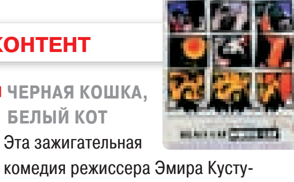


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Rolsen RDV-4002

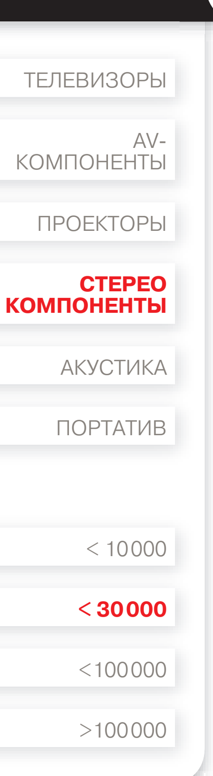
КОНТЕНТ





- **ЧЕРНАЯ КОШКА, БЕЛЫЙ КОТ**

Эта зажигательная комедия режиссера Эмира Кустурицы рассказывает о жизни цыгана Матко Дестанова (Байрам Северджан), ведущего приятный во всех отношениях образ жизни. Просто работать он не любит и не хочет, зато ему очень нравится быстро срубить денег в результате какой-нибудь аферы. А потом, развалившись в уютном гамаке, играть в карты и попивать любимые спиртные напитки. Правда, бизнес есть бизнес, иногда Матко обманывает, а иногда и сам становится жертвой мошенников. Хотите узнать о дальнейших похождениях героя – смотрите фильм. А новый комбайн от Rolsen на своем большом экране покажет вам кино в мельчайших подробностях.





Pioneer PD-D9-J

ПОДАРОК ДЛЯ МЕЛОМАНА

Устройству класса High End не подобает воспроизводить сжатое аудио — так считает большинство изготовителей. Pioneer же думает совершенно иначе. Проигрыватель Pioneer PD-D9-J читает практически все звуковые форматы — SACD, CD-DA, MP3, WMA, а главное, делает он это просто великолепно

Максим НАУМОВ

технология

Весомый аргумент

Первое, чем поразил проигрыватель, — внушительная масса. Извлечь из коробки одиннадцатикилограммовый аппарат не так просто, как кажется на первый взгляд, тем более что ронять такую ценность ох как не хочется. Большой вес говорит нам о том, что на качестве не экономили — столь массивное шасси обеспечит минимум вибраций и резонансов. А еще, судя по тому же весу, с питанием у модели все более чем хорошо. Компания-производитель сообщает о наличии изолированного блока питания быстрого реагирования, который базируется на двойном тороидальном трансформаторе. Подобный подход отлично показал себя в усилителях этой же серии и не должен подвести и в плеере.

Внешность всей аудиотехники Pioneer практически идентична, так что, бросив беглый взгляд, сразу и не поймешь, что за устройство стоит на стойке. Однако такой дизайнерский эксперимент не прошел даром. В угоду красоте проигрыватель лишился практически всех органов управления. Жажда минимализма в оформлении изгнала с передней панели все кнопки, кроме механического выключателя, кнопок play/pause и open/close. Выглядит это стильно, спору нет, но об удобстве говорить не приходится. И в результате пульт ДУ становится важнейшей вещью, беречь которую надо как зеницу ока.

Однако все это не главное. Главное — звук. За звучание компакт-дисков отвечает сдвоенный ЦАП от Wolfson и самая современная версия цифрового фильтра Legato Link Pro. Все преобразования SACD-сигнала происходят в единственном DSD-чипе, что позволило минимизировать путь сигнала и обеспечить наиболее чистый и прозрачный саунд. Вот толь-



Отличный звук, мультиформатность, отключаемые системы улучшения звучания, оригинальный дизайн

Мало органов управления на корпусе, нет многоканального аналогового выхода

★★★★★





ко декодируются диски высокого разрешения исключительно в стерео. Других выходов у проигрывателя просто нет. При демократичном подходе к выбору аудиоформатов Pioneer продемонстрировал бескомпромиссную приверженность классическому стерео в количестве каналов. Ну что ж, вопрос «нужна ли музыке многоканальность?» не имеет однозначного ответа, а сторонники стереофонии, несомненно, будут рады видеть именно такое решение.

Совершенство во всем

ОПЫТ Судя по широкому набору воспроизводимых форматов, Pioneer PD-D9-J ориентирован прежде всего на меломанов, для которых на первом месте стоит возможность качественного воспроизведения контента вне зависимости от его происхождения. За точку отсчета мы решили взять обычный CD, поскольку именно таких альбомов у любителей музыки больше всего. Звучание с первых же нот поразило своим размахом и открытостью, а также легкостью, с которой исполнялось буквально все. Плеер играл музыку удивительно непринужденно и не обнаруживал никаких жанровых предпочтений. Тональный баланс показался нам незначительно смещенным в сторону верхней середины, с небольшим недостатком баса, что никоим образом не влияло на удовольствие от прослушивания. Включение режима Legato Link Pro ощутимо облагораживало звук, делая его чище и точнее, а также немного расширяло частотный диапазон в обе стороны. Поверхностных эмоций становилось больше, а вот тонкие нюансы в результате дополнительной обработки выхолащивались. Нефильтрованный звук оказался хоть и проще по форме, но проникновеннее и точнее по эмоциональному содержанию.

Хорошие (насколько употребим такой термин в данном случае) MP3-файлы аппарат воспроизводил до того здорово, что даже матерый аудиофил, наверное, начнет относиться к данному формату с куда меньшим презрением. Сжатое аудио на этом проигрывателе действительно можно слушать — и даже получать от этого немало приятных ощущений.

А напоследок мы оставили главное блюдо — SACD. Формат раскрылся на Pioneer PD-D9-J просто великолепно. Звук настолько реальный и цельный, что поначалу даже невозможно было проанализировать его в деталях. Слушая записи с SACD, мы буквально забывали обо всем, в том числе и о том, что этому звучанию необходимо дать какое-то конкретное определение. Пожалуй, оценка будет одна — «безупречно». Разница между SACD и CD чувствовалась превосходно. Фонограммы с дисков SACD демонстрировали буквально-таки аналоговую слитность и живость звучания и радовали недостижимой для прочих форматов детальностью и четкостью образов.

В заключение нужно рассказать еще об одной функции аппарата — режиме Pure Audio. Наличие такого режима в универсальном аудиовидеоплеере вполне понятно, но что можно отключить в аудиопроигрывателе, дабы улучшить звук? Инженеры Pioneer предлагают отказаться от дисплея и цифровых выходов. На практике это выразилось в некотором приросте чистоты и цельности исполнения. Особенно заметным подобное явление было на SACD, но и при воспроизведении записей в других форматах прирост качества вполне различим на слух.

Улучшаем звук

СОВЕТ Если использование фильтра Legato Link Pro для Audio-CD — это спорный вопрос, и ответ зависит от предпочтений слушателя, то для сжатого аудио включение данной системы однозначно предпочтительнее, поскольку все оттенки и тонкости записи и без того пострадали во время компрессии, а потому терять тут уже просто нечего. Что касается режима Pure Audio, то наш совет таков — включать его всегда. В этом случае звучание становится более комфортным, что сильнее всего будет заметно при продолжительном прослушивании.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer PD-D9-J
ТИП SACD-проигрыватель
ЦЕНА 26 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – SACD, CD, MP3, WMA
- Частотный диапазон – 4–20 000 Гц (CD), 4–50 000 Гц (SACD)
- АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц (2 × Wolfson WM8741)
- Соотношение сигнал/шум – 110 дБ (SACD), 115 дБ (CD)
- Динамический диапазон – 110 дБ
- Искажения – 0,003% (SACD), 0,002% (CD)
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Габариты – 420×113×340 мм
- Масса – 11 кг

Формат SACD раскрылся на Pioneer PD-D9-J просто великолепно. Звук настолько реальный и цельный, что поначалу даже невозможно было проанализировать его в деталях



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Pioneer A-A9-J

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ «ЦЕППЕЛИНА»

Эта акустика для iPod позволяет феноменально массовому карманному плееру раскрыть все свои способности

Николай МИЛОВИДОВ

High End среди подставок

технология

Извлечь приличный звук из малого объема мало кому удавалось — против законов физики и акустики не попрешь. Каким же образом английские конструкторы заставили запеть этот компактный «дирижабль» длиной всего 70 см и диаметром около 30 см? Во-первых, они использовали почти все наработки компании в области акустики и технологии материалов за последние лет двадцать. Среди них — пара точно таких же алюминиевых купольных твитеров с нагрузочными трубами Nautilus, как у других колонок B&W, два среднечастотника с плетеными стекловолоконными диффузорами и центральный 5-дюймовый НЧ-динамик, усиленный кевларом, который выдает бас вплоть до 47 Гц. Во-вторых, у встроенных усилителей нешуточная общая мощность: 50 Вт по басам и 2 × 25 Вт по СЧ/ВЧ, так что акустика без особого напряжения заполняет музыкой даже комнаты средних размеров, а не только кабинеты, кухни или спальни.

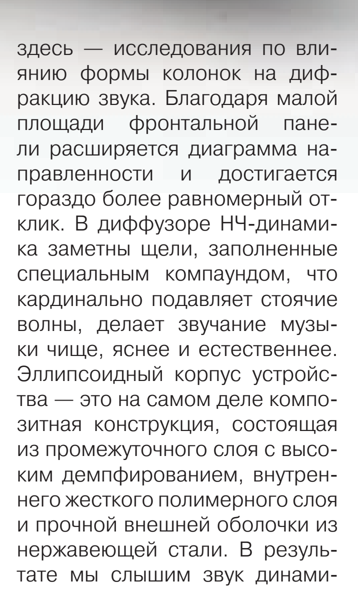
Внешний облик модели создан дизайнером Мортеном Уорреном и его командой Native Design из Лондона. Но эта удивительная форма не просто эстетична — сужение профиля к краям и отсутствие граней либо острых углов инженерно просчитаны. И основа

Сбалансированное мощное звучание, цифровой вход-разъем

Не эргономичный пульт, узковата стереобаза

★★★★★

Прочный корпус уверенно воспроизводит жесткие ритмы drum'n'bass и протяжные басовые ноты вокального ансамбля — на низких и средних частотах звук практически безупречен



здесь — исследования по влиянию формы колонок на дифракцию звука. Благодаря малой площади фронтальной панели расширяется диаграмма направленности и достигается гораздо более равномерный отклик. В диффузоре НЧ-динамика заметны щели, заполненные специальным компаундом, что кардинально подавляет стоячие волны, делает звучание музыки чище, яснее и естественнее. Эллипсоидный корпус устройства — это на самом деле композитная конструкция, состоящая из промежуточного слоя с высоким демпфированием, внутреннего жесткого полимерного слоя и прочной внешней оболочки из нержавеющей стали. В результате мы слышим звук динамиков, а не корпуса, в котором они находятся.

Внутри акустики скрывается также DSP-процессор, активно изменяющий звуковой баланс в соответствии с громкостью и дающий возможность подстроить басы. В меню можно выбрать уровень басов: –3, –2, –1, 0 (flat) или +1, в зависимости от того, где вы поставили Zeppelin — в углу, у стены или на открытом пространстве.

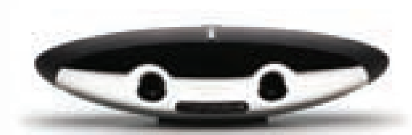
Без одышки

ОПЫТ Для подавляющего большинства владельцев iPod (тех, у кого дома нет стереосистемы за несколько тысяч у. е.) саунд Zeppelin — это действительно откровение. С первого же момента поражают полновесный басовый отклик и широкое звучание — оно далеко выходит за рамки скромных габаритов этой компактной системы. Акустика дышит свободно и легко, что без труда можно оценить, прислонив ладонь к хромированным портам фазоинверторов на тыльной стороне корпуса. Плотный и упругий бас властно заполняет не только нашу комнату, но даже просторные залы магазинов Apple, где проходила целая серия демонстраций новинки от B&W. Прочный корпус уверенно воспроизводит жесткие ритмы drum'n'bass и протяжные басовые ноты вокального ансамбля — на низких и средних частотах звук практически безупречен. И если на чистые, без особых искажений верха способны многие «подставки» под iPod, то передать атмосферу студии звукозаписи, расставить инструменты по местам на сцене умеют лишь редкие аудиосистемы, и вот тут «Цеппелин» — среди лучших. Хорошая запись рок-группы или вокального ансамбля, джазовой композиции или классики — все это сразу заставляет бледнеть акустику соперников, ибо по сравнению с Zeppelin большинство конкурентов в магазине Apple звучат как жестяные консервные банки. Но все эти впечатления — от фонограмм в формате FLAC, со сжатием без потерь. Если запустить компрессированные файлы, то в случае низкого битрейта (128 кбит/с) сразу вылезают огрехи — инструменты смешиваются в кучу, обертона пропадают, и остается только прочная басовая канва. Разумеется, стереобаза всего в 60 см сказывается на размерах зоны, в которой четко ощутим звуковой образ, — законы распространения звуковых волн не отменишь. Зато Zeppelin легко взять и перенести в другую комнату.

Не тяните за хвост

СОВЕТ Зарубите на носу сами и внушите всем своим домочадцам, что полукруглый металлический кронштейн, на котором крепится своим разъемом плеер, — это не ручка для переноски «Цеппелина». Иначе кто-нибудь его отломает, и тогда пиши пропало — ремонтировать новинку пока никто не берется, можно лишь заменить с доплатой. Еще один совет для тех, у кого есть домашний компьютер: купите беспроводное сетевое Wi-Fi-устройство Apple AirPort Express и кабель mini-Toslink, и тогда вся ваша коллекция музыки на жестком диске компьютера зазвучит через «Цеппелин» в любой комнате дома.

Для подавляющего большинства владельцев iPod (тех, у кого дома нет стереосистемы за несколько тысяч у. е.) саунд Zeppelin — это действительно откровение



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ B&W Zeppelin
ТИП Активная акустика для Apple iPod
ЦЕНА 22 296 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность – 2 × 25 Вт (СЧ/ВЧ), 50 Вт (НЧ)
- Магнитное экранирование – нет
- Динамики:
  Высокочастотные – 2 × 25 мм, алюминиевый купол
  Среднечастотные – 2 × 90 мм
  Низкочастотный – 125 мм
- Частотный диапазон – 47–22 000 Гц (–6 дБ)
- Аудиовходы – iPod, мини-джек 3,5 мм/оптический цифровой
- Видеовыходы – композитный, S-Video
- Дополнительно – вход USB 2.0 (для апгрейда ПО)
- Габариты – 640×173×208 мм (без подставки)
- Масса – 7,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Apple iPod Touch

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ВНЕШНЯЯ ПРОСТОТА

Большой звук малыми силами — цель, ради которой создан домашний кинотеатр Panasonic SC-PTX50EE-K **Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

Древо

технология

Анонсировав линейку домашних кинотеатров 2008 года, компания Panasonic сделала упор на две новые акустические технологии. Первая — сабвуферы Kelton. По сути, это классические низкочастотные модули с пассивным радиатором, без фазоинвертора. Конструкция Kelton выглядит следующим образом: активный динамик находится позади пассивной мембраны, которая, в свою очередь, расположена сбоку корпуса. Подобное техническое решение должно обеспечить четкий и уверенный бас. Отметим, что пассивная схема вообще любима производителями музыкальных «сабов». А второе свежее решение — из разряда «учимся у природы». Все знают, что дерево — очень хороший материал для любых акустических «упражнений», и уже не раз предпринимались попытки сделать из него не только корпус, но и мембрану динамика (иногда такие поиски приводят к успеху, как у компании


Хорошая картинка, алгоритм масштабирования, небольшие габариты, цена

Невысокое качество звука





JVC). Сама идея деревянных мембран до сих пор является предметом споров, поскольку источник звука у музыкальных инструментов и живых организмов более жесткий или гибкий, а дерево, хоть и является отличным резонатором, само по себе не в состоянии создавать колебания в большом диапазоне частот. Однако ученые из японского университета Doshisha и инженеры Panasonic нашли такое растение, из нитей которого древние жители страны делали... струны. Имя ему (это, кстати, злак) — бамбук. Согласитесь, бамбуковые удочки очень прочные, но в то же время и гибкие. Отличные характеристики для мембраны динамика. В новых диффузорах Panasonic используются бамбуковые волокна (кроме них, там можно встретить и классические композитные материалы), что позволяет надеяться на интересный результат.

А теперь давайте посмотрим на новинку, появившуюся в нашей тестовой лаборатории, — комплект домашнего кинотеатра Panasonic SA-PTX50. Он состоит из двух колонок, сабвуфера и блока DVD-ресивера — не очень обширный набор для полноценного кинотеатрального звука. Вообще говоря, SC-PTX50EE-K позиционируется как миниатюрная стильная система класса премиум (хорошо, что последняя характеристика не сказалась на цене) для небольшой комнаты, возможно спальни или кухни. Технология Dolby Virtual дает основания рассчитывать на хороший эффект окружающего звука, сабвуфер Kelton (25 см пассивный радиатор, 16 см сам динамик) — на четкий бас, а диафрагмы твитера и динамиков, сделанные из бамбука, — на ясные диалоги и яркое звучание музыки. И все это общей мощностью 140 Вт (RMS).

Видеофункциональность театра тоже очень хороша: масштабирование до 1080p и вывод сигнала через HDMI 1.3, ЦАП с характеристиками 12 бит/108 Мгц, воспроизведение «народных» DivX (включая DivX6) и MPEG-4. Из дополнительных особенностей отметим поддержку Viera Link (управление компонентами при помощи сигналов HDMI-CEC), возможность подключения док-станции Panasonic SH-PD10 и наличие порта USB для подсоединения внешних накопителей данных и чтения с них различного мультимедийного контента типа файлов MP3, JPEG и прочих.

Впечатления

опыт Включаем Panasonic SC-PTX50EE-K и тут же удивляемся изображению — оно на редкость четкое, ясное, красочное. Нравится нам и алгоритм масштабирования — никаких «лесенок», шумов и прочих особенностей перевода видео из низкого разрешения в высокое. Отлично передается движение — плавно, но без искусственности. При воспроизведении материала в системе NTSC заметны шумы в темных областях, но, к радости любителей первозонных релизов, они совсем незначительны.

Насколько хороша картинка, настолько же не производит впечатления звук. Само собой разумеется, от некрупных и легких колонок мы большего и не ждали, но предполагали все же лучший итог, ведь заявлены две новые любопытные технологии. К тому же нам довелось послушать пару топовых комплектов этой линейки, и они демонстрировали впечатляющий результат. Звук SC-PTX50EE-K в принципе может понравиться киноманам — яркая середина, ясный голос. Вполне прилично работает и алгоритм создания окружающего звучания Dolby Virtual. Хотя, конечно, сравнивать его с реальной системой 5.1 не стоит — саунд пусть и окружающий, но сосредоточен исключительно во фронтальной плоскости. Отсутствует микродинамика, АЧХ линейной не назовешь (явный завал в верхней середине), отчего пространство еще заметнее сужается. Более интересных результатов мы ожидали от сабвуфера, ведь применение пассивного радиатора обычно позитивно сказывается даже на простых и легких моделях. Здесь же можно говорить лишь о неплохих верхних басах в диапазоне от 80 до 200 Гц, но низкий суббас этому устройству не по плечу, а ведь он нужен для кинотеатрального комплекта.

Если определять, какое место в доме должен занять театр Panasonic SC-PTX50EE-K, то мы бы рекомендовали использовать его в небольших помещениях (где конфигурация 5.1 попросту лишняя), в спальне или детской (в качестве дополнительной системы), а также в любом другом месте, если для вас первостепенно качество видео, а звуком (зато с «бамбуковой» изюминкой) вы согласны и поступиться.

Внизу

совет В сабвуфере динамик установлен сбоку, что не столь уж и значимо, если бы не высокий настрой низкочастотника. В нашем случае наилучший результат в басовом диапазоне не был достигнут при размещении аппарата в углу, когда динамик направлен прямо в стену, на расстоянии около 20 см от нее. Тем самым мы приподняли басовую составляющую и немного «размыли» низкую середину, облагородив звук.

Panasonic SC-PTX50EE-K позиционируется как миниатюрная стильная система класса премиум (хорошо, что последняя характеристика не сказалась на цене) для небольшой комнаты, возможно спальни или кухни

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic SC-PTX50EE-K
ТИП Комплект домашнего кинотеатра
ЦЕНА 19 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Общая мощность – 140 Вт (RMS)
- Воспроизведение – DVD, CD, MPEG-4, DivX, WMA, MP3, JPEG
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II, Dolby Virtual Speaker
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- Масштабирование видео – до 1080p
- Входы – цифровой оптический аудио, аналоговый аудио, USB
- Выходы – SCART, компонентный, HDMI, цифровой оптический аудио

DVD-РЕСИВЕР
- Габариты – 325×87×320 мм
- Масса – 3,5 кг

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Габариты – 121×328×129 мм
- Масса – 1,7 кг

САБВУФЕР
- Габариты – 181×361×315 мм
- Масса – 4,7 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

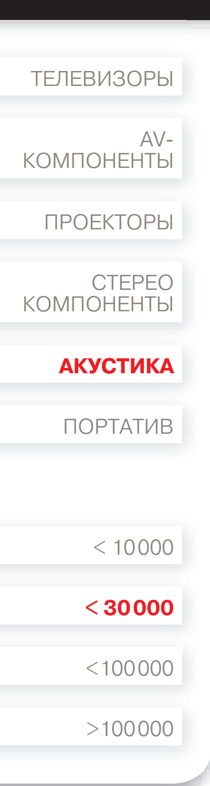
- ЖК-телевизор Panasonic VIERA TX-R32LX80

КОНТЕНТ



- **КОФЕ И СИГАРЕТЫ**
Очередная атмосферная постановка Джима Джармуша, состоящая из одиннадцати новелл, в которых, кстати, снялось немало звезд. Кино, наверное, о кофе и сигаретах. Или о чем-то еще – Джармуш его знает. Главное, что рассказано интересно. И несмотря на то что лента черно-белая, Panasonic SA-PTX50 отлично масштабирует картинку, любые эмоции и нюансы игры актеров легко различимы, а игра с тенями приобретает мистический оттенок... Поверьте, для кофе и сигарет это важно.

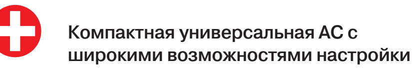
от 19 000 руб.



ЛЕГКАЯ ВСТРОЙКА

Компактная акустическая система Proficient Audio F-400 относится к замысловатому типу On Wall LCR. Эту аббревиатуру можно расшифровать как «универсальный громкоговоритель Left-Center-Right для настенного монтажа». Такие колонки продают поштучно, а перспектива получить идеально согласованный звук во всех каналах выглядит слишком заманчиво

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ



Компактная универсальная АС с широкими возможностями настройки

Нет магнитного экранирования

Летаем низко, но быстро

технология Proficient Audio — сравнительно молодой американский бренд, сумевший, однако, завоевать некоторую популярность у инсталляторов AV-техники. Модельный ряд компании включает в себя большой ассортимент встраиваемых громкоговорителей, всепогодных АС, мультирум-контроллеров, усилителей и управляющих аксессуаров. Сегодня перед нами универсальная настенная акустика F-400. Внешне колонка смотрится не слишком круто за свои деньги, но, приглядевшись к деталям исполнения, начинаешь пересматривать первоначальное мнение. Легкий пластиковый корпус содержит два пятидюймовых мидбасовых динамика и твитер (строго посредине). Диффузоры мидбасов — недорогое практичное полипропиленовое литье, при всей своей внешней непритязательности имеющее весьма приличные механоакустические характеристики. Твитер — с диафрагмой из алюминиевого сплава. Прозрачные вставки-окошки по краям изогнутой лицевой панели придают колонке очень симпатичный и даже щегольской вид. Два фазоинверторных порта, расположенных по краям корпуса, имеют более хитрую конструкцию, чем кажется с первого взгляда. Внутри корпуса канал каждого резонатора разворачивается под прямым углом и резко сужается — подобно рупору, только маленькому. За счет переменного сечения труб разработчики, вероятно, решили проблему настройки резонаторов на низкую частоту, поскольку в обычном варианте потребовался бы слишком длинный туннель, который попросту не поместился бы в F-400. Под декоративным грилем скрывается еще пара любопытных вещей — регуляторы тембра высоких и низких частот (трехпозиционные переключатели +3/0/–3 дБ) и разворачивающийся подиум твитера для прецизионной настройки звучания. Последнее свойство у встройки относительно часто встречается в потолочной (in ceiling) акустике, где требуется фокусировать высокие частоты в зоне прослушивания. Для настенных же громкоговорителей это, наоборот, довольно редкое явление. Практическую ценность столь тонкая настройка звучания может представлять лишь в том случае, если все остальные аспекты инсталляции (акустическая обработка комнаты, правильное расположение АС относительно слушателя) соблюдены идеально. Штатный алюминиевый кронштейн для настенной фиксации крепится к задней панели АС посредством пары винтов. Ориентировать колонку можно вертикально либо (при использовании в роли центрального спикера) горизонтально — это не имеет значения. В паспорте нет сведений насчет магнитного экранирования, а динамики не открутить, однако простой эксперимент с кинескопным телевизором свидетельствует об отсутствии такой защиты. Для владельцев плазменных и ЖК-панелей указанный фактор давно перестал быть актуальным, так что это не более чем формальный недостаток. Модель выпускается в двух вариантах расцветки — черном и серебристом.

Басы по стенам

опыт В нашем распоряжении был целый комплект колонок, так что собрать многоканальную систему не составило труда, хотя наилучшим образом оценить качества АС удается при прослушивании в стереоварианте. Звучание пары Proficient Audio F-400 вполне отвечает представлениям о возможностях компактной акустики категории Hi-Fi. Тональный баланс выдержан в неплохую линеечку, приятно, без агрессии, акцентированы высокие частоты. Их, кстати, легко прибрать регулятором тембра, хотя, правда, в многоканальном варианте ВЧ-регистр у тылов лучше оставить приподнятым — детальность в задней полусфере еще никогда не бывала лишней. Басовый вопрос, на удивление, не стоит у F-400 так остро, как можно было бы ожидать, если судить по размерам колонок. Добавив громкости, в наиболее драматические моменты нетрудно ощутить весомость среднего баса, однако в большинстве случаев спикеры аккуратно ограничивают свои низкочастотные аппетиты областью от 60–70 Гц. При этом структура доступных в полной мере низких частот передается с похвальной подробностью. Допускается осуществление умеренной коррекции не только с помощью встроенных регуляторов, но и электронным способом — звучание Proficient Audio F-400 обладает достаточным резервом по линейности. Наилучшее качество звука достигается при комфортном уровне громкости. Вероятно, благодаря этому обстоятельству, а также довольно низкой направленности АС свойственно реалистичное чувство пространства.

Кредитка поможет

совет Чтобы поработать с настройками АЧХ, необходимо снять с колонки алюминиевый гриль. Несмотря на плотную посадку, он легко снимается, если вставить в прорезь между корпусом и грилем пластиковую карточку (но только не металл!). Судя по полученным нами результатам, смена положения твитера не дает радикального эффекта, чего не скажешь о регулировках тембров, ощущаемых на слух весьма прилично. В нашем случае наибольшую эффективность показало изменение тембра в НЧ-области — легче пристыковывать сабвуфер, который все же необходим.



Два фазоинверторных порта, расположенных по краям корпуса, имеют более хитрую конструкцию, чем кажется с первого взгляда



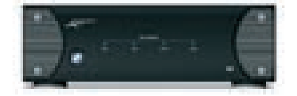
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Proficient Audio F-400
ТИП Акустическая система типа On-wall
ЦЕНА от 19 000 рублей (за шт.)
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Чувствительность – 86 дБ
- Частотный диапазон – 62–20 000 Гц
- Сопротивление – 4 Ом
- Динамики:
  ВЧ – 26 мм
  СЧ/НЧ – 2 × 101 мм
- Габариты – 610×191×101 мм
- Особенности – регулировка тембра ВЧ/НЧ (3 дБ), регулировка ориентации твитера
- Цветовые варианты – черный, серебристый

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Мультирум-контроллер Proficient Audio M4,



активный сабвуфер Proficient Audio S-12



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . –

Универсальный HDD-медиапроигрыватель
TViX-HD M-6500

17 900 руб.



TViX-HD M-6500

КИНО ИЗ КОРОБОЧКИ

HDD-медиаплееры TViX-HD имеют немало поклонников по всему миру. И это не удивительно. В то время как проигрыватели Blu-ray, а особенно контент к ним пугают совершенно недружелюбной ценой, TViX-HD за свои деньги предлагает куда большую функциональность и полную поддержку кодеков видео высокой четкости

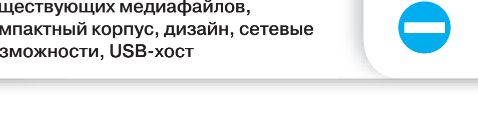
Максим НАУМОВ

Новый облик народного героя

технология

Всеядность HDD-медиаплееров TViX-HD уже стала своего рода эталоном. Проигрыватель, который умеет читать абсолютно все, что только можно обнаружить на просторах Интернета, — большая редкость. А уж если он еще и сам копирует или воспроизводит контент прямо из локальной сети, то подобным аппаратом просто нельзя не восхищаться. Добавим к этому способность работать с внешними накопителями и оптическими приводами, а также современный набор интерфейсов и получим по-настоящему народный медиапроигрыватель. Всеми этими преимуществами и обладало, и поныне обладает семейство TViX-HD, и именно таким представал ранее перед нами TViX-HD M-5100. Но сегодня в нашей лаборатории оказался его преемник, M-6500. Что же изменилось? Еще до получения самого аппарата мы заглянули на официальный сайт произ-





Поддержка большинства существующих медиафайлов, компактный корпус, дизайн, сетевые возможности, USB-хост

Невысокое качество аудиочасти, проблемы с воспроизведением некоторых HD-файлов в режиме 1080p

★★★★★



Проигрыватель, который умеет читать абсолютно все, что только можно обнаружить на просторах Интернета, — большая редкость

водителя. Отличия намечались следующие: в новинке установлен новый, более производительный чипсет от Sigma Designs, выход HDMI теперь представлен в версии 1.3, сам плеер выпускается в том же корпусе, что и модели с индексами 4000 и 3100, а в качестве одного из преимуществ заявлена поддержка контейнера .mkv, известного также как «Матрешка» (Matroska). Последний момент несколько озадачил. Уже предыдущая модель TViX-HD M-5100 вполне успешно справлялась с файлами .mkv, и называть это новшеством по меньшей мере странно. А с остальными достоинствами, конечно, не поспоришь. Корпус нового M-6500 хоть и позаимствован у младших собратьев, но выглядит куда солиднее — лоску ему добавили темный цвет оформления, блистающий металлом логотип на крышке и алюминиевая передняя панель. Одним словом, отныне TViX-HD — это очень серьезно и стильно. Но главный интерес, разумеется, вызывают его возможности, а особенно качество работы, которое у предшественника было, увы, небезупречным.

Смотрим, вспоминая былое

ОПЫТ Если M-6500 и можно с чем-то сравнить, то только лишь с другим устройством TViX, например TViX-HD M-5100, от которого новичок отличается столь немного. Для начала мы оценили сетевые способности аппарата. Он довольно легко и быстро настраивался под существующую локальную сеть (в нашем случае со статическими ip-адресами) и достаточно быстро читал список файлов, имеющихся на местном сервере. Материал с параметрами 1080p был уверенно и непринужденно показан прямо из сети. Задержка случилась только одна — при буферизации перед стартом, но подобное явление, впрочем, свойственно и воспроизведению записей со встроенного винчестера. Итак, этот этап исследований был успешно пройден, так что если при просмотре вы обнаружите какие-либо задержки, то причину надо искать вне TViX-HD M-6500 — либо не справляются сетевые устройства, либо проблема в файле.

Тест видеочасти начался со статических таблиц, и все они были продемонстрированы если не отлично, то уж точно хорошо. При отображении контента в оригинальном разрешении мы не заметили артефактов, кроме тех, что имелись в самом файле изначально. Практически никакой обработки TViX-HD M-6500 не выполняет и честно выдает на экран всю «прелесть» некачественной оцифровки. HDMI по-прежнему обеспечивает более резкую и четкую картинку, нежели компонентное соединение, но в зависимости от материала характерное для аналогового подключения размытие видеоряда вполне может оказаться благом. HD-видео выглядело довольно неплохо и без обработки, а что касается релизов на обычных DVD и тем более рипов в MPEG-4, то немного облагородить их поможет аналоговая коммутация. При переводе проигрывателя в режим апскейлера возникли проблемы с воспроизведением некоторых файлов. Если в «родном» виде были показаны все без исключения ролики с разрешением SD и HD (некоторые из которых в свое время не осилил TViX-HD M-5100), то с переводом высокочеткого видео в формат 1080p дела пошли не так успешно. Основную массу HD-записей аппарат прочитать не смог. Хотя, конечно, сам по себе вопрос о необходимости преобразования 720p в 1080p довольно спорный.

Звуковая часть изделий TViX всегда была хороша с точки зрения функциональности, но не позволяла использовать эти медиаплееры в классных аудиосистемах. К нашему сожалению, в данной области продвижений до сих пор нет. Независимо от типа соединения качество звучания сравнимо с обычными DVD-проигрывателями начального уровня. Цифровой выход все так же подчиняется командам регулятора громкости, и при увеличении ее более чем на половину шкалы становятся слышны достаточно сильные искажения.

На чем смотреть?

СОВЕТ На чем смотреть кино с TViX-HD M-6500 — вопрос немаловажный. В партнеры к нему необходимо подобрать телевизор, способный, во-первых, качественно масштабировать сигнал, а во-вторых, что не менее существенно, эффективно улучшать качество картинки. Контент, подавляющее большинство которого имеет сетевое происхождение, нередко грешит низким качеством оцифровки, и исправить это в состоянии лишь мощный видеопроцессор у средства отображения.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ TViX-HD M-6500
ТИП Универсальный HDD-медиапроигрыватель
ЦЕНА 17 900 рублей (с HDD 500 Гбайт)
ОСОБЕННОСТИ

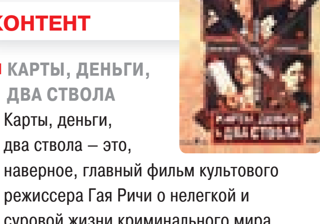
- Чипсет – Sigma Designs SMP 8635
- Разрешение – до 1080 p
- Жесткий диск – 3,5" SATA (FAT32 или NTFS)
- Видеофайлы – mkv, wmv, avi, mpg, vob, mp4, asf, tp, trp, IFO, ISO, m2ts, mov
- Видеокодеки – MPEG-1/2/4, AVI, DivX, Xvid, WMV9 (MP2HL), H.264/AVC (HD), VC-1 (MP2HL, AP2L3)
- Аудиокодеки – MP3, WMA, AAC, Ogg, PCM, AC3, WAV, FLAC, M4A, Dolby Digital, DTS
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.3
- Аудиовыходы – аналоговый 2.0, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Дополнительно – 2 порта USB host, сетевой разъем LAN 10/100 Мбит/с
- Габариты – 183×139×75 мм
- Масса – 1,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Домашний сетевой медиасервер Synology

КОНТЕНТ

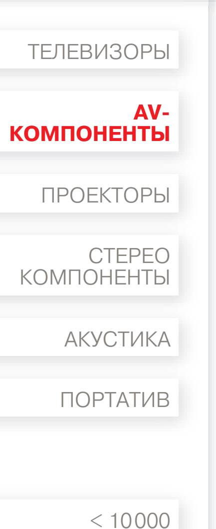


- **КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТВОЛА**

Карты, деньги, два ствола – это, наверное, главный фильм культового режиссера Гая Ричи о нелегкой и суровой жизни криминального мира Соединенного королевства, ставший фактически родоначальником нового стиля. Одно только нападение раввинов на ювелирную мастерскую в самом начале сразу же задает веселый, стебно-ироничный тон всему повествованию. И именно отсутствие восторженного отношения к аферистам и преступникам (коим, чего уж там, нередко грешит современный кинематограф) делает эту ленту особенно привлекательной. А диалоги и сомнительная адекватность главных героев, переживающих откровенно не лучшие, а то и вовсе даже последние часы своей жизни, дадут немало поводов для смеха. Такое кино просто обязано присутствовать в коллекции любого киномана. Вполне возможно, что храниться оно будет на жестком диске медиапроигрывателя TViX-HD M-6500.

HDD/DVD-рекордер
Panasonic DMR-EH68EE-K

16 800 руб.



ГЛАВНАЯ РОЛЬ



DVD-рекордер должен уметь все. Вероятно, именно этим тезисом руководствовались разработчики, создавая Panasonic DMR-EH68EE-K. Он не только оборудован жестким диском, но способен также работать с внешними USB-накопителями и картами памяти SD, а стандартный видеосигнал обрабатывает настолько здорово, что ему могут позавидовать многие DVD-плееры

Максим НАУМОВ

Panasonic DMR-EH68EE-K

Читаем, пишем…

технология

Panasonic DMR-EH68 — аппарат совершенно бескомпромиссный, причем как в вопросах функциональности, так и в смысле качества воспроизведения материала. Сам факт появления жесткого диска в недрах DVD-устройства автоматически приближает его потенциал к возможностям медиацентра или даже полноценного компьютера. Помимо собственно записи эфирных телепрограмм или захвата потокового видео с видеокамер, HDD/DVD-рекордер способен хранить в своей памяти большое количество фотографий или весьма солидную фонотеку. А наличие кардридера и порта USB делает этот и без того очень талантливый компонент и вовсе универсальным. Теперь перенести фото и видео с современных цифровых камер предельно просто — надо лишь вставить флеш-карту в слот и скопировать на жесткий диск ее содержимое, а затем выбрать нужное для записи на оптический диск. Еще легче просматривать или прослушивать материал, находящийся на картах памяти и USB-накопителях, — для этого достаточно перевести рекордер в соответствующий режим работы. Немаловажно и то, что Panasonic DMR-EH68EE-K способен выводить снимки и видеоролики на экран в формате полной высокой четкости 1920×1080. Таким образом, работы у домашнего компьютера поубавится, а некоторым пользователям он и вовсе станет не нужен.

Но у HDD/DVD-рекордеров и прочих универсальных медиаустройств всегда была одна проблема — качество изображения и звука. За функциональность нередко приходилось платить бюджетным уровнем аудио- и видеочасти. Инженеры Panasonic решили этот вопрос радикально. Судя по всему, видеопроцессинг здесь позаимствован ни много ни мало у BD-проигрывателя. Сигнал апскейлируется до разрешения

Высокое качество картинки, встроенный кардридер, вход USB

Сложная архитектура меню



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic DMR-EH68EE-K
ТИП HDD/DVD-рекордер
ЦЕНА 16 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Запись – DVD±R/RW, DVD±R DL, DVD-RAM
- Жесткий диск – 320 Гбайт
- Видеовходы – 2 композитных, 2 S-Video
- Аудиовходы – 2 стерео
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – стерео, цифровой оптический
- Дополнительно – вход mini DV, слот для карт памяти SD/SDHC, порт USB
- Габариты – 430×59×326 мм
- Масса – 4,2 кг

Для получения полноценного неискаженного баса во всем диапазоне громкости используется фирменная технология BassTrac







ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Panasonic 42PV8

1080p, и при этом происходит расширение цветового диапазона до палитры Deep Colour, используемой в формате Blu-ray. Единственным видимым удешевлением можно считать скромный набор аудиовыходов — присутствуют только аналоговый стерео и цифровой оптический. Однако если подумать, то получается, что когда все коммутируется по универсальному интерфейсу HDMI, подобная потеря части разъемов может пройти и вовсе незамеченной.

...и показываем!

ОПЫТ Меню HDD/DVD-рекордеров никогда не было простым. То же относится и к Panasonic DMR-EH68EE-K — при всем мастерстве разработчиков меню аппарата оказалось достаточно многоуровневым и сложным. Найти начальные настройки совсем не так легко, как хотелось бы, — они располагаются на третьем уровне меню, полная глубина которого и вовсе не поддается измерению. Самих настроек ровно столько, сколько нужно, и ни одной сверх того. Оно и понятно. При подобной функциональности есть чем заполнить пользовательский интерфейс.

Однако главное — это то, что управление основными функциями, такими как запись, редактирование, копирование и воспроизведение, осуществляется достаточно элементарно, и поиск нужных пунктов меню не вызывает затруднений. В этом плане эргономика модели явно на высоте.

Копирование фотографий с карты памяти на жесткий диск занимает столько же времени, как на любом среднестатистическом компьютере, а вот процесс отображения 8-мегапиксельных снимков идет чуть медленнее.

Картинка, демонстрируемая Panasonic DMR-EH68EE-K, радует еще больше, чем продуманность управления, — она очень цельная, слитная и живая. Чувствуется, что аппарат достаточно глубоко обрабатывает сигнал — это можно оценить по качеству масштабирования, проработанности деталей, уверенной очистке кадра от артефактов и оптимизации цветопередачи. Особенно приятно, что от этого изображение ни в малейшей степени не теряет присущих ему аналоговости и естественности. С такими способностями Panasonic DMR-EH68EE-K вполне может претендовать на роль главного источника в домашней медиасистеме.

Не мешайте профессионалу

СОВЕТ Panasonic DMR-EH68EE-K настолько успешно проводит обработку видео, что есть смысл поэкспериментировать с отключением систем оптимизации картинки на телевизоре — не исключено, что дополнительное вмешательство в процесс отображения сигнала может пойти лишь во вред.

Управление основными функциями, такими как запись, редактирование, копирование и воспроизведение, осуществляется достаточно элементарно

КОНТЕНТ



ЭЛВИН И БУРУНДУКИ

На самом деле история про трио поющих бурундуков – это рождественская сказка. Но поскольку действие происходит в условиях, близких к тропическим, и снега на экране нет в помине, фильм великолепно смотрится в любое время года. А смотреть его стоит исключительно ради внушительного заряда позитива. Его даже можно рекомендовать как средство от депрессии – пискляые голоса бурундуков, поющих современные песни, вызовут улыбку у самого унылого зрителя. Объем жесткого диска у рекордера Panasonic DMR-EH68EE-K позволяет с легкостью выделить под такой полезный фильм пару-тройку гигабайт, так что источник веселья будет у вас всегда под рукой.

Bose SoundDock Portable

ПОРТАТИВ
ДЛЯ ПОРТАТИВА



Нас поразил звук этой системы, по крайней мере то, насколько глубоко она воспроизводит бас и низкую середину, — для таких габаритов это кажется невероятным

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Хороший звук, интересный дизайн, долгое время работы от батареи

Цена

Серебро

технология

Знатоки продукции Apple могут сказать, что Bose SoundDock Portable стилистически ближе к фирменной технике профессионального направления, чем к маленьким гламурным iPod. Иначе говоря, рядом с MacBookPro станция выглядит очень органично, в первую очередь из-за алюминиевой сетки и серебристого покрытия на самом доке. Также нами было отмечено и внешнее единство с блестящим ободом iPhone. В общем, смотрится Bose SoundDock не попсово, а как-то даже неожиданно по-взрослому. Тем же, кто любит техногенный дизайн, рекомендуем снять гриль



(при определенной сноровке его можно отделить от корпуса), и тогда их глазам откроется черный фактурный металл с парой динамиков по бокам и кусочком электронной платы со светящимся диодом посередине.



Еще одно любопытное дизайнерское решение — выдвигающийся док для плеера. После нажатия на его правую часть он выезжает, подобно крутящейся сцене. Правда, обратно задвигать док приходится вручную.

Управление SoundDock Portable осуществляется посредством пульта ДУ, на котором, помимо стандартных кнопок регулировки громкости, перемотки, выключения, есть еще и клавиша перехода по плей-листам плеера. На самом корпусе станции расположены лишь сенсорные кнопки громкости.

Сзади к девайсу крепится литиево-ионный аккумулятор емкостью 1900 мА•ч, там же присутствует и входной мини-джек для аналогового подключения каких-либо иных, кроме iPod, плееров. В рамках функционального дизайна порт фазоинвертора одновременно является и ручкой для переноски.

Злато

опыт

Начнем, пожалуй, с одного важного нюанса. Перед нами не типичная система для iPod, которую ставят над кроватью в спальне, а портативная. Хотя, честно говоря, будильник добавил бы SoundDock Portable универсальности. Впрочем, iPhone пробуждает систему, и док-станция способна работать в качестве звукового усилителя для утренних сигналов. Однако суть системы от Bose в том, что ее легко можно взять с собой на пикник и всей семьей или дружеской компанией слушать музыку с одного плеера. Отсюда и малая функциональность — никакого радиоприемника, нет вывода видеосигнала.... Два динамика, усилитель да аккумулятор. Однако все, что имеется, сделано отлично.

Теперь о впечатлениях. Нас по-настоящему поразил звук этой системы, по крайней мере то, насколько глубоко она воспроизводит бас и низкую середину. Для таких габаритов это кажется невероятным. Нужно, правда, отметить, что в отличие от больших колонок бас слышен только в ближней зоне и далеко не уходит (не хватает мощности), однако он есть, и это похвально. Кроме того, совсем неплоха середина — она достаточно ровная. И, что уж совсем редкое явление для «малой» акустики, здесь нет «яркостного» горба в верхней середине, из-за чего и возникает ощущение, будто работает система совсем других габаритов. Справедливости ради упомянем, что о какой-либо микродинамике и глубокой звуковой сцене говорить, конечно, не приходится. В то же время не будем забывать, что при прослушивании конкурентов SoundDock Portable не приходится говорить и о многих других параметрах. В данном же случае мы наблюдаем совершенно адекватную стереокартину и полный частотный диапазон.

Внимание к деталям

совет

Свойственное технике Apple внимание к деталям прослеживается и у Bose SoundDock Portable. Блок питания оснащен съемными штекерами, чтобы можно было установить вилку, принятую в конкретной стране. Кстати, такой подход особенно нравится тем, кто часто путешествует. Кроме того, дизайн блока питания сделан так, что сетевой кабель наматывается в специальной нише между передней панелью и самим блоком, и тем самым провод в сложенном состоянии полностью скрыт. Наконец, кнопочное крепление аккумулятора еще более усиливает сходство с «яблочной» продукцией.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Bose SoundDock Portable
ТИП Портативная док-станция для iPod
ЦЕНА 15 500 рублей

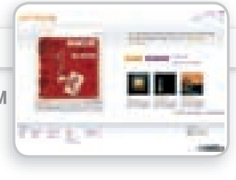
- Входы – аналоговый аудио (мини-джек)
- Емкость аккумулятора – 1900 мА•ч
- Габариты – 175×307×103 мм
- Масса – 2,37 кг (с батареей)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- iPod Touch 32 Гбайт

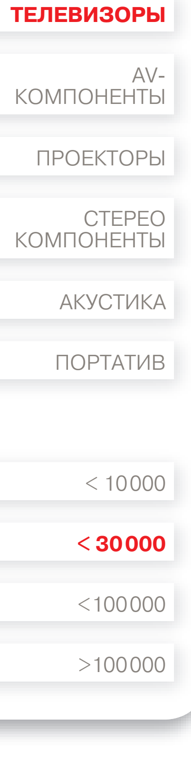
КОНТЕНТ



- **JAMENDO.COM** Сайт представляет собой хороший образец свободного распространения музыки молодых и не очень команд. Удобный каталог песен по стилям, возможность предварительного прослушивания, скачивание в архивах zip – и за все это не просят денег (желающие могут сделать пожертвование в пользу понравившихся им музыкантов). С одной стороны, вы не найдете там композиций Мадонны, однако немалое количество записей пусть и менее известных исполнителей позволят почувствовать, куда дует свежий ветер музыкального шоу-бизнеса.

ЖК-телевизор со встроенным DVD-проигрывателем **BBK LD 1906X**

10 000 руб.





СМОТРИМ, СЛУШАЕМ, ПОЕМ

BBK LD 1906X

Перед нами настоящий мультимедийный центр от компании BBK. Помимо DVD-привода, телевизор оснащен двумя портами USB и системой для развлечения KARAOKE MIX

Сергей БОЧАРОВ

На любой вкус

технология

Данная модель принадлежит к популярной серии BOOK. Главное достоинство всех телевизоров семейства — легкость их монтажа в любой точке квартиры. Для этого в комплекте поставки имеется специальный кронштейн, который обеспечивает возможность поворота дисплея на 270 градусов (наподобие открытой книги). Производитель позаботился и о крепеже — дюбели и шурупы также вложены в упаковку. BBK LD 1906X весьма компактен и легок, его можно без проблем взять с собой, например, на дачу, где он будет центром развлечения для всей семьи.

В телевизоре стоит широкоформатная ЖК-матрица с разрешением 1440×900 и временем отклика 8 мс. Имеется три предустановленных варианта отображения (стандартный, мягкий, динамичный) и режим индивидуальной регулировки, дающий возможность настроить все основные параметры картинки в соответствии с личными вкусами. Дополнительно доступны три пресета выбора цветовой темпе-

Матрица высокого разрешения, функция караоке, качество изображения, дизайн, порты USB, комплектация, поддержка DTS

Небольшие артефакты в NTSC, иногда заметна «ступенька» в динамичных сценах



В модели установлена быстродействующая (время отклика 8 мс) широкоформатная ЖК-матрица с разрешением 1440×900

ратуры: нормальный, теплый, холодный.

Встроенный DVD-проигрыватель оборудован щелевым загрузчиком. Два порта USB позволяют подключить к аппарату переносные накопители, с которых, помимо воспроизведения MP3 и цифровых фотоснимков, можно также просматривать видео в DivX. Дополнительное удобство при работе с информацией создает поддержка ID3-тегов, символов кириллицы в названиях файлов и папок и функции CD-Text. В арсенале плеера присутствует и популярная функция Q-Play, позволяющая пропускать рекламные блоки. Кроме того, телевизор оснащен системой развлечения КАРАОКЕ MIX, которая открывает новые возможности работы с песнями — к примеру, можно устраивать командные соревнования и вести подсчет баллов за исполнение произведений. Комплект из двух динамических микрофонов и диск на 3000 песен дается в подарок.

Потенциал аудиочасти вполне адекватен назначению устройства — 2 Вт выходной мощности на канал достаточно для просмотра телепередач и прослушивания музыкальных записей. И если звуковой тракт дисплея располагает только двухполосным темброблоком, то у звукового тракта плеера возможности гораздо шире. Здесь присутствует встроенный эквалайзер на семь пресетов, а также эффект-процессор, способный эмулировать акустические характеристики семи различных помещений. Плюс к этому встроенный декодер работает не только с Dolby Digital, но и с DTS, конечно в двухканальном варианте.

Пульт управления имеет традиционный для последних моделей фирмы дизайн в виде усеченного конуса, но обращаться с ним довольно удобно.

Радикально черный цвет

опыт

Меню проигрывателя и дисплея корректно локализовано и обладает приятным графическим интерфейсом. Статичные таблицы «белее белого» и «чернее черного» BBK LD 1906X корректно прошел во всех пресетах при заводских настройках. Правда, для того чтобы полностью увидеть серый клин, нам пришлось произвести легкий тюнинг. Выведенная на экран цветовая таблица порадовала четким разделением секторов, но для получения правильной цветопередачи также понадобилось подстроить аппарат. Картинка при отклонении глаз от центра экрана сохраняла все свои характеристики — краски и яркость оставались практически неизменными. Гребенка четкости была отображена полностью, при 50%-ном запасе по этому параметру. Ничего не скажешь, отличный результат.

Откалибровав дисплей, мы поставили DVD «Хищник-2» (R1, NTSC). На экране BBK LD 1906X возник действительно очень объемный видеоряд с хорошо проработанными мелкими деталями, правильными цветами и глубоким черным. Несколько огорчила небольшая «шевеленка» на заднем плане, но, переключив транскодер в режим PAL, мы увидели чистую картинку. Попутно отметим высокое качество работы транскодера, его активация не приводила к какому-либо ухудшению изображения. В мягком режиме за счет небольшого смягчения заднего фона артефакты как бы размывались, и подобный эффект, конечно же, благоприятно сказывался на передаче телесных оттенков. В стандартном режиме картинка имела яркие и сочные цвета с хорошей объемностью и фактурным задником. На наклонных линиях иногда была заметна «лесенка». Динамичные сцены фильма аппарат показывал довольно качественно, но при быстром движении объектов проявлялся легкий эффект дискретности. Довольно редко попадались артефакты деинтерлейсинга.

Встроенная акустика телевизора отлично справлялась с диалогами, однако в экшен-сценах ее возможностей явно не хватало. И хотя даже на максимальной громкости саундтрек звучал чисто и без искажений, дефицит низких частот чувствовался. Зато, подключив наушники, мы услышали весьма качественный звук, идеально передающий эмоциональный настрой киноленты.

Материал в формате PAL выглядел превосходно — глубокий черный цвет, отменная детальность кадра в темных фрагментах, плавные движения объектов. В число недостатков можно занести только изредка наблюдавшуюся «гребенку» в динамичных эпизодах. Зато в мягком режиме «гребенка» на экране практически не появлялась. Задник фильма был чистый и стабильный, с хорошей проработкой текстуры.

При прослушивании записей в MP3 нам очень понравилась замечательная работа встроенного эффект-процессора. Музыкальная картина весьма сильно выигрывала от грамотного выбора пресета. Собственно же звучание имело правильный тембральный баланс и хорошее разрешение. Радовала слух и небольшая прозрачность, особенно явственно ощутимая в наушниках.

В заключение мы проверили совместимость встроенного плеера с различными кодеками формата DivX (MPEG-4) при воспроизведении видео с USB-флешки. Аппарат весьма аккуратно прочитал все тестовые ролики, закодированные в DivX версий 3.11, 4.0, 5.0. Не стал проблемой и формат Xvid — нам были честно показаны 9 файлов из 10. Таким образом, можно смело говорить об отличной совместимости BBK LD 1906X с этими «народными» форматами.

Убираем лишнее

совет

Если при воспроизведении диска в NTSC вас начнут беспокоить «москиты», включите встроенный транскодер в режим PAL, и вы избавитесь от этой проблемы. Для получения на экране истинно киношной картинки советуем выбрать и соответствующий режим работы дисплея. Корректно увидеть серый клин мы смогли после того, как увеличили уровень яркости на три позиции от среднего значения, а также повысили контрастность на шесть единиц от установленной заводом золотой середины.

Телевизор оснащен системой развлечения КАРАОКЕ MIX, которая открывает новые возможности работы с песнями. Она позволяет устраивать командные соревнования, а также вести подсчет баллов за исполнение произведений

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK LD 1906X
ТИП ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером
ЦЕНА 10 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

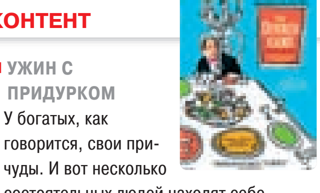
- Форматы – DVD-Video, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4), Xvid
- Экран – 19 дюймов, формат 16:9
- Разрешение – 1440×900
- Время отклика – 8 мс
- Яркость – 300 кд/м²
- Контрастность – 700:1
- Углы обзора (гор/верт) – 170/160
- Встроенная акустика – 2 × 2 Вт
- Видеовыходы – композитный, компонентный, SCART, D-Sub
- Аудиовходы – стереопара, 2 микрофонных
- Аудиовыходы – гнездо для наушников, цифровой коаксиальный
- Цифровые входы – два USB
- Габариты – 498×82,5×371 мм
- Масса – 6,9 кг



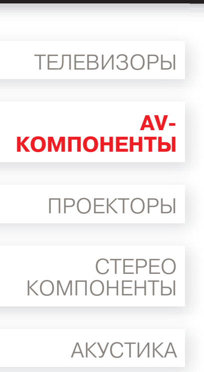
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики 5.1 BBK MA-2000S

КОНТЕНТ



- **УЖИН С ПРИДУРКОМ**
У богатых, как говорится, свои причуды. И вот несколько состоятельных людей находят себе развлечение, ужиная с придурками. Бедолаги, конечно, и не подозревают, что их разыгрывают. По рекомендации знакомого Лермитт приглашает на ужин весьма колоритного типа, который оказывается скромным налоговым инспектором. Эта поучительная лента великолепно подойдет для семейного просмотра. В ней нет погонь, стрельбы и драк, зато есть отличная игра актеров и весьма серьезный сатирический подтекст.





Panasonic DVD-S54EE-K

ЯПОНСКИЙ СТИЛЯГА

Этот недорогой проигрыватель способен обеспечить отличную картинку на любом современном устройстве отображения

Сергей БОЧАРОВ

технология

Мал, да удал

Дизайнеры Panasonic выбрали для модели гамму черного антрацита. Благодаря такому решению аппарат выглядит очень стройным и компактным. Передняя панель решена в минималистском ключе — за счет оптимизации количества кнопок оперативного контроля, поскольку для доступа ко всем функциям есть пульт ДУ. Сам же ПДУ выполнен в единой цветовой палитре с плеером, хорошо сбалансирован, клавиши размещены стандартно. Информация о работе проигрывателя выводится на люминесцентный дисплей с приятным голубым свечением.

В видеотракте установлен ЦАП с рабочей частотой 108 МГц и разрядностью 12 бит. Встроенный скейлер-процессор интерполирует исходный видеосигнал вплоть до разрешения 1080p. Борьба с шумами возложена на цифровой регулируемый шумоподавитель. Пользователь может самостоятельно выбрать один из трех уровней резекции шума. Отключаемый транскодер PAL/NTSC позволяет вам не задумываться о том, в какой системе записан фильм.

Для оптимального согласования с устройством отображения имеется возможность выбрать его тип: ЖК, кинескоп, плазма, проектор. Дополнительно хотим отметить, что, помимо формата RGB, плеер допускает использование компонентного сигнала в формате 4:2:2 и 4:4:4 при работе через порт HDMI.

Габариты, качественный скейлер-процессор, цена, фирменные технологии улучшения картинки, эффективный шумоподавитель

Нет поддержки кириллицы, небольшая «шевеленка» на NTSC

★★★★★



Panasonic DVD-S54EE-K обеспечивает высокое качество и естественность цветовых переходов благодаря наличию функции Deep Color. Правда, для этого нужно иметь телевизор с поддержкой этой технологии и интерфейсом HDMI версии 1.3. Для того чтобы телесные оттенки на экране выглядели максимально естественно, в аппарате реализована технология сглаживания деталей кожных покровов. С помощью специального алгоритма она избирательно устраняет различные мелкие дефекты на коже, не затрагивая при этом остальное изображение.

Интегрированный декодер поддерживает работу с форматами Dolby Digital и DTS, но только в двухканальном варианте. Для создания суррауд-эффекта посредством стереоакустики имеется технология расширенного окружающего звучания V. S.S. Желающие услышать полноценный шестиканальный звук могут воспользоваться коаксиальным цифровым выходом для подключения проигрывателя к AV-ресиверу.

Просто и красиво

ОПЫТ

В начале тестирования мы откалибровали наш дисплей на статичных таблицах, подключив его через порт HDMI. Плеер без труда показал картинки «белее белого» и «чернее черного». Таблицу с градациями серого мы также увидели на экране полностью и без помех. Немного расстроила цветовая таблица — невзирая на качественную цветопередачу, зеленый и пурпурный сектора имели слегка размытые границы. Тест яркостной четкости аппарат прошел легко и уверенно. Гребенка четкости была корректно отображена только после подстройки заводских установок.

Проигрыватель читает только диски пятого региона, поэтому для теста мы выбрали мультизонный DVD «Крепкий орешек — 3» (R0, NTSC). Panasonic DVD-S54EE-K отлично справился с показом этой ленты. Его встроенный скейлер-процессор четко и качественно масштабировал видеоданные во всех поддерживаемых разрешениях. Картинка была очень хороша даже в режиме 480p — она выглядела объемной, обладала глубоким черным цветом и отличной детализацией. Повышение разрешения лишь добавляло мелких деталей видеоряду и фактуры — дальним планам. В минус плееру можно поставить только небольшое «шевеление» на заднике, однако при помощи встроенного шумоподавителя мы довольно быстро его устранили, причем, что приятно, четкость картинки от этого не пострадала. Еще хочется отметить, что уровень шумов при компонентном сигнале 4:4:4 был существенно ниже, чем при использовании RGB-видеоданных. Динамичные моменты фильма не дали нам никаких поводов для критики, и даже быстрая смена панорамы была передана плавно, без рывков и артефактов.

Следующим фильмом стал DVD «Терминатор-3» (R5, PAL). Изображение на экране выглядело реалистичным, с аккуратной проработкой мелких деталей. Задник киноленты был стабилен и чист, с хорошей фактурой. Темные сцены характеризовались очень высокой детализацией, какие-либо шумы отсутствовали. Сражение на кладбище смотрелось удивительно красочно и естественно, а спецэффекты были правдоподобны и производили сильное впечатление. И при этом качество картинки оставалось одинаково высоким во всем диапазоне разрешений сигнала.

Panasonic DVD-S54EE-K продемонстрировал отменную совместимость со всеми распространенными кодеками MPEG-4 и высокое качество работы. Только один файл, закодированный версией 3.11, был показан им без звука. С версиями 4.0 и 5.0 подобных проблем не возникло.

Тестовый диск с композициями, записанными в MP3, плеер воспроизвел очень хорошо. Звучание было теплое и имело характерную прозрачность. Единственным недостатком оказалось отсутствие поддержки кириллицы в именах файлов и папок, но, возможно, разработчики исправят этот огрех в новой версии прошивки. Отлично звучали в исполнении проигрывателя и записи с нашего тестового CD.

Удаляем шумы

СОВЕТ

Для получения наиболее качественной картинки рекомендуем при HDMI-коннекте использовать компонентный сигнал с кодированием 4:4:4, в этом случае изображение имеет наилучший цветовой охват и минимальный уровень шумов на NTSC-материале. Для борьбы с шумовыми помехами и «шевеленкой» нам пришлось установить уровень резекции шума на 2. При работе с сигналом PAL шумоподавитель можно отключить.

Для оптимального согласования с устройством отображения имеется возможность выбрать его тип: ЖК, кинескоп, плазма, проектор. Дополнительно хотим отметить, что, помимо формата RGB, плеер допускает использование компонентного сигнала в формате 4:2:2 и 4:4:4 при работе через порт HDMI

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic DVD-S54EE-K
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 3000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – CD, DVD, DVD-RAM
- Поддержка – CD-DA, WMA, MP3, JPEG, MPEG-4, DivX
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Декодирование – Dolby Digital (двухканальный вариант), DTS (двухканальный вариант)
- Встроенный транскодер – PAL/NTSC
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, SCART, HDMI
- Аудиовыходы – стереопара, S/PDIF
- Габариты – 430×43×239 мм
- Масса – 2 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Panasonic VIERA TX-R32LZ80

КОНТЕНТ

- **ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ**

Гарри Таскер (Арнольд Шварценеггер) – типичный американец: образцовый семьянин, служит в компьютерной компании. Как и положено лояльному работнику, он предан фирме, часто задерживается на работе допоздна и выезжает в командировки. У Гарри есть жена Хелен (Джейми Ли Кертис) и дочь Дана (Элайза Душку). Они любят его и стараются не расстраиваться, если тот поздно приходит с работы. Но Дана и Хелен будут сильно удивлены, когда узнают, что образцовая жизнь их мужа и папы – это только часть легенды прикрытия. На самом деле Таскер – агент секретной службы с весьма внушительным послужным списком. Во время просмотра фильма советуем обратить внимание на то, с каким высоким качеством проигрыватель воспроизводит темные фрагменты – наверняка вы сможете отыскать в них новые детали.

DVD-плеер **Xoro HSD 8430**

2 000 руб.

Xoro HSD 8430

НОВЫЙ ПОДХОД

Приобретя этот плеер, вы сможете не только смотреть любимые фильмы и слушать музыку с любых современных носителей, включая флеш-карты. Аппарат умеет также кодировать аудиодиски в формат MP3, если, конечно, они не имеют защиты от этой операции. И по традиции цена новинки вас приятно порадует

Сергей БОЧАРОВ

Удивительное рядом

технология

Проигрыватель имеет ненавязчивый дизайн с плавными линиями изгибов и может быть выполнен в серебристом или черном цвете. Он отлично впишется в любой интерьер домашнего кинозала и наверняка понравится поклонникам современного стиля. Количество органов управления на передней панели минимально, есть только кнопка включения питания плюс три кнопки оперативного управления. С правой стороны под крышкой расположены кардридер и порт USB.

В плеере установлен свежий мультимедиа-процессор Zoran Vaddis, встроенный скейлер которого масштабирует стандартный видеоряд с DVD вплоть до 1080p при подключении по HDMI. Модель полностью мультиформатная и рассчитана на эксплуатацию в паре с современными плоскими панелями, оснащенными интерфейсом HDMI. Благодаря применению новейшей элементной базы она способна выдавать видеосигнал, не уступающий по качеству сигналу, полученному с более дорогих аппаратов.

Для подключения внешних устройств хранения данных плеер оборудован скоростным портом USB 2.0, позволяющим просматривать графические файлы и воспроизводить аудиозаписи с любых USB-носителей. Помимо этого, в арсенале Xoro HSD 8430 имеется мультиформатный кардридер «6 в 1». Именно благодаря столь серьезной ориентации на работу с различными, в том

Отличная картинка, поддержка символов кириллицы в именах файлов и папок, качественно работающий транскодер, наличие MP3-конвертера

Нет

★★★★★



числе и переносными, накопителями мультимедиа-данных о проигрывателе можно говорить как о мультимедийном центре. В дополнение ко всем этим возможностям плеер умеет кодировать звуковые дорожки аудиодисков в MP3-треки. Файлы, полученные в ходе конвертации, могут быть записаны на любой носитель, в том числе и на флеш-карту. Выбор параметров и скорости кодирования может осуществляться пользователем. Правда, всего доступны два режима скорости (обычная и высокая) и два пресета качества: высшее и высокое.

Встроенный декодер многоканального звука Dolby Digital 5.1 и комплект 5.1-аудиовыходов позволяют при соединении с активной акустикой превратить Xoro HSD 8430 в современный домашний кинотеатр. Плюс к этому аппарат поддерживает формат DVD-Audio. Если же возможностей декодера вам не хватит, то через цифровой оптический или коаксиальный порт плеер нетрудно подключить к внешнему AV-ресиверу.

Уверенная поступь

ОПЫТ

Первые испытания, как обычно, мы провели при подключении через HDMI-терминал. Xoro HSD 8430 легко и с хорошим запасом прошел тестовую шкалу серого тона, полностью отобразив ее безо всякой подстройки. Цветовая таблица продемонстрировала правильную цветопередачу и четкое разделение границ цветовых секторов. Тестовая гребенка четкости также была выведена в полном объеме, и вновь дополнительных регулировок не потребовалось. Придраться было просто совершенно не к чему.

Предоставленный нам для теста экземпляр спокойно справился с DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC). Видеоряд на экране был хорошо проработан в объеме и характеризовался с высоким уровнем детализации темных сцен. Задний план фильма был свободен от шумовых аберраций и имел ярко выраженную цветовую фактуру. Радует тот факт, что качество картинки совершенно не зависело от установленного разрешения. Даже в режиме 480p динамичные эпизоды были показаны без артефактов деинтерлейсинга. Работа транскодера также порадовала нас отличным результатом. Визуально найти качественную разницу между изображением с включенным транскодером и без него нам не удалось.

В ходе тестирования нас ожидал приятный сюрприз — оказывается, встроенный аудиодекодер умеет работать и с форматом DTS, хотя в описании это не отражено. Вот уж действительно великолепная новость для киноманов.

Далее мы поставили DVD «Терминатор-3» (R5, PAL). В режиме 576p картинка смотрелась очень хорошо. Лишь изредка на темном фоне проскакивали небольшие артефакты, но переход в режимы 720p и 1080i позволил полностью от них избавиться. Видеоряд на экране выглядел объемным, и порой даже создавалось ощущение, что мы смотрим HD-версию фильма, — настолько детальным было изображение. Динамичные фрагменты воспроизводились без заметных помех и артефактов.

Понравилась нам работа аппарата в роли CD-проигрывателя, особенно хочется отметить жанровую толерантность. Xoro HSD 8430 обладает весьма взвешенной манерой исполнения, с правильным тембральным балансом и характерной прозрачностью.

Затем настала очередь музыки в формате MP3. Плеер качественно воспроизвел наши тестовые записи с различными параметрами кодирования. Порадовал и тот факт, что в нем корректно реализована поддержка кириллицы в именах файлов и папок.

Подключив флеш-накопитель, мы оценили, как проигрыватель отображает цифровые фотографии. И он очень хорошо справился со снимками, имеющими разрешение до шести мегапикселей. Попытка просмотреть кадры, сделанные десятимегапиксельной камерой, потребовала некоторой настройки плеера, только тогда мы увидели наши фото отмасштабированными на полный экран.

Добавим, что HSD 8430 продемонстрировал хорошую совместимость с файлами, записанными в формате MPEG-4 (DivX). Разумеется, качество картинки при этом сильно зависело от параметров кодирования видео, но никаких проблем с различными версиями кодеков мы не обнаружили.

Полный кадр

СОВЕТ

Для корректного показа цифровых фотографий, сделанных десятимегапиксельной камерой, нам пришлось в меню плеера включить «улучшенный режим отображения JPEG». Без активации этой функции проигрыватель выводил картинку в малом масштабе и качество изображения было весьма низким. Зато больше никаких настроек качества картинки нам выполнять не понадобилось, поскольку заводские пресеты практически оптимальны.

Встроенный декодер многоканального звука Dolby Digital 5.1 и комплект 5.1-аудиовыходов позволяют при соединении с активной акустикой превратить Xoro HSD 8430 в современный домашний кинотеатр. Плюс к этому аппарат поддерживает формат DVD-Audio



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Xoro HSD 8430
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 2000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

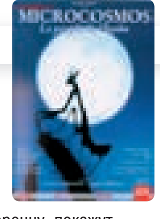
- Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, CD
- Поддержка – MP3, WMA, MPEG-4 (DivX), Picture CD, JPEG, Nero Digital
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Разрядность/частота видеоЦАПа – 14 бит/108 МГц
- Разрядность/частота аудиоЦАПа – 24 бит/192 кГц
- Встроенный транскодер – PAL/NTSC
- Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – шестиканальный аналоговый, цифровой оптический, S/P-DIF
- Встроенный кардридер – SD, MMC, MS, SM, CF, xD
- Другие порты – USB 2.0
- Габариты – 430×53×220 мм
- Масса – 2,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Xoro HTL 3722b

КОНТЕНТ



- **МИКРОКОСМОС**
Захватывающие эпизоды из жизни мира насекомых, снятые режиссерами Клодом Нюридсени и Мари Перенну, покажут вам неизвестную ранее планету – планету насекомых. А прекрасная работа плеера Xoro HSD 8430 не даст ни одной мелочи ускользнуть от вашего взгляда. Советуем обратить внимание на то, как бережно плеер передает все богатство красок живой природы. И насколько естественными и плавными получаются у этой модели цветовые переходы.

XPERT

МЕГАТЕСТ

- БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ
- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 5.1


AKG

МЕГАТЕСТ



ПЯТЬ НА ОДНОГО

Казалось бы, все просто — собираем домашний кинотеатр из качественных раздельных компонентов, и можно наслаждаться новым уровнем звучания. Но тут-то и обнаруживается масса сложностей и подводных камней… Одним хватает того качества, который дает комплект пластмассовых коробочек с широкополосными динамиками, а другим необходима система, сертифицированная по стандарту THX Ultra2 и собранная исключительно из аудиофильских компонентов. Мы предлагаем остановиться на разумном компромиссе. Рассматриваемые в нашем тесте комплекты кинотеатральной акустики полностью соответствуют стандартам Hi-Fi и одинаково хорошо подходят как для озвучивания фильма, так и для воспроизведения музыки

Сергей СУДОВ, Максим НАУМОВ



Boston Horizon

KEF HT 3005 SE

Energy Reference

Mirage Omni

Cerwin-Vega



B&W



Acoustic Energy Aegis Neo

Повышаем уровень

Собирая воедино лучшее, далеко не всегда можно получить лучший результат.

Один из главных принципов домашнего кинотеатра — акустика должна образовывать однородное звуковое поле. Получить его с помощью колонок различных марок возможно, но крайне трудно. Поэтому мы решили обратиться к однобрендовым наборам 5.1 — как к компонентам, уже изначально согласованным между собой. В поисках качественной акустики есть смысл смотреть на продукцию маститых производителей техники Hi-Fi, ведь кто, как не они, знают о звуке все? Тем более что звуковая дорожка фильма с точки зрения сложности воспроизведения ничуть не уступает музыкальному сигналу, а порой даже оказывается и сложнее его. Найти кинотеатральную акустику такого класса не составило труда, поэтому участников в нашем мегатесте немало. Как говорится, есть из чего выбрать. А если учесть, что средняя стоимость комплекта — 50–80 тысяч рублей, мы имеем полное право

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 5.1

в ценовом диапазоне от 50 000 до 80 000 рублей

изучать акустику со всей строгостью и пристрастностью.

Качественные и стильные

Что же мы хотим получить от таких комплектов? В первую очередь, конечно же, качественный звук, одинаково хорошо воспринимающийся и в кино, и при исполнении музыки (в том числе многоканальной). Учитывая, что в большинстве наборов фронтальная акустика представлена вполне серьезной стереопарой класса Hi-Fi, есть надежда получить истинно универсальную систему. Однако это далеко не все, чего мы хотим добиться от кинотеатрального комплекта. Качество качеством, а нам с этой аппаратурой, что называется, и жить вместе. Шесть колонок, заполняющих пространство комнаты, так просто не спрячешь, да и правила расстановки не позволят. Значит, не последнее место занимает вопрос о том, как должна выглядеть наша система 5.1. А когда речь идет о внешности, то различных пристрастий обнаруживается не меньше, чем в области звука. Быть может, потому и в нашем тесте собрались модели удивительно разные — и по характеру звучания, и по своему облику.

Кого хочешь выбирай…

Охватить весь рынок кинотеатральной акустики среднего класса просто невозможно — один только список актуальных моделей займет несколько страниц, поэтому мы остановились на наиболее интересных представителях различных направлений «кинотеатростроения». Компашка оказалась весьма многообразная, даже несмотря на строгие требования, предъявляемые нами в отношении качества. Есть системы, составленные из полностью классических АС, когда фронтальные каналы озвучиваются полноразмерными напольниками, а в тылу работают обычные полочники, есть с чисто кинотеатральными колонками окружающего звука, а есть и варианты типа «сабвуфер — сателлиты», как, например, KEF KHT3005SE. Недооценивать уровень последних не следует, поскольку за внешней простотой в них скрываются суперсовременные технологии, способные на многое. Целиком классические наборы будут наиболее интересны тем, кто планирует баловать себя не только кинотеатральными саундтреками, но и многоканальным аудио высокого разрешения. Именно в этом случае оправдает себя полностью традиционный подход к формированию звукового поля. Таких участников подобралось немало — взять хотя бы весьма солидные комплекты от Acoustic Energy и Dali. Истинные кинотеатралы по достоинству оценят модели типа Jamo серии C60 и их коллег, обладающие выраженной ориентацией именно на кинозвук. Те же, кто оценивает акустику не только ушами, но и глазами, имеют еще больший простор для выбора — один только контраст между брутальными Cerwin-Vega и изысканными Boston Acoustic, чьи грили можно подбирать под цвет интерьера, чего стоит! Немало интересного можно обнаружить у наших систем и с точки зрения конструктивных решений. Представленные в тесте модели отличаются друг от друга и типом акустического оформления, и материалами диффузоров динамиков, и даже самим их расположением — вплоть до экзотической омниполярности и чуть более распространенной коаксиальной структуры громкоговорителей.

Одним словом, за наши, в общем-то, уже не маленькие деньги мы можем получить систему на любой вкус. А разобраться в проблеме выбора постараемся прямо сейчас.



КОНТЕНТ

- DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software;
- DVD «Престиж» (R5, PAL);
- DVD «Отступники» (R5, PAL);
- DivX Test CD;
- DVD «Чужой-4: Воскрешение» (R1, NTSC);
- DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC).



ELAC

RBH

Polk Audio RTi

PSB Image

Magnat Quantum

DALI Concept

JAMO





Точное, детальное звучание, хорошая динамика

Не любит перегрузок, несколько суховатый, стерильный саунд в стерео

ELAC (FS 68, CC61, BS 63, SUB 50 ESP)

Для тех, кто любит энергичное, не терпящее компромиссов звучание и современный хай-тек. Отличный вариант для яркого озвучивания киноматериала

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ELAC (FS 68, CC61, BS 63, SUB 50 ESP)
ТИП Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 57 240 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – ELAC FS 68
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 38–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–180 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 1080×250×335 мм
- Масса – 20,5 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – ELAC CC 61
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 48–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–150 Вт
- Чувствительность – 88,5 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 170×435×250 мм
- Масса – 7,5 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – ELAC BS 63
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 44–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–120 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 330×205×250 мм
- Масса – 6,4 кг

САБВУФЕР
- Название – ELAC SUB 50 ESP
- Частотная характеристика – 28–240 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 200 Вт
- Габариты – 450×325×370 мм
- Масса – 18 кг

Сэндвич-технология

технология

Вся акустика выглядит очень элегантно и современно, особенно при снятых грилях — динамики с алюминиевыми мембранами удивительно выгодно контрастируют с отделкой «кабинетов». Сателлиты имеют шелковые 25-мм твитеры, защищенные своим собственным грилем и помещенные в специальный волновод. Это создает благоприятные условия для распространения звука, и такие излучатели обладают очень чистым и прозрачным звучанием. Среднечастотные (140 мм) и низкочастотные (140 мм и 175 мм) динамики изготовлены с помощью алюминиево-бумажной сэндвич-технологии. Диффузор такого драйвера представляет собой алюминиевую пленку заданной толщины, наклеенную на поверхность из целлюлозной массы. Если достигается частота резонанса бумажного диффузора, приводящая к деформации, то алюминиевая пленка удерживает процесс, и искажения не возникают. И наоборот, бумага сдерживает деформацию алюминия на другой частоте. Подобные же динамики используются и во всех флагманских моделях. Активный сабвуфер ELAC SUB 50 ESP — фазоинверторного типа, причем порт находится на лицевой стороне, а мощный двухслойный НЧ-излучатель диаметром 270 мм дышит в пол. В приборе реализована сверхэффективная система защиты от перегрузок ESP.



Тонизирующее средство

опыт

Кино, даже домашнее, — всегда праздник, яркое действо! И яркость эта должна присутствовать не только на экране, но и в многоканальном звучании аудиодорожки. Тестируемый комплект 5.1 ELAC является образчиком системы, которая не даст вам не только засохнуть, но и заснуть при просмотре любого, даже самого вялого фильма. Акустика филигранно и на редкость живо передает все звуковые детали и нюансы, а благодаря отменному динамическому потенциалу блокбастеры или крепкие боевики воспринимаются весьма реалистично и достоверно. Несмотря на то что фронтальная пара не отличается особой басовитостью, сабвуфер SUB 50 ESP справляется с басовой партией весьма успешно и профессионально. Создается хороший объем. Для очень больших помещений этот комплект не особо подойдет, так как на пиковых мощностях появляются признаки перегрузки на средних частотах. Хотя, справедливости ради, скажем, что любителей выкручивать регулятор громкости на полную катушку найдется не так уж и много. Комната до 30 «квадратов» — вот оптимальный размер домашнего кинотеатра, в котором система будет себя чувствовать уверенно. Со стереосигналом дело обстоит несколько иначе. Если вам нравится крайне детальный, точный, но нейтральный и стерильный немецкий саунд, то акустика от ELAC — это ваше. В то же время в некоторых жанрах наблюдается некоторая суховатость, поэтому тем, кто любит очень теплый, подкрашенный звук, можно посоветовать присмотреть для стерео что-нибудь иное либо же поэкспериментировать с кабелями, которые смягчат звучание. Кстати, акустике необходим длительный прогрев.



Свободу басу

совет

Фронтальная и тыловая пары могут подключаться по bi-amping/bi-wiring. Едва ли стоит рекомендовать первый из этих «bi», так как придется докупать дополнительное усиливающее оборудование, а вот использовать акустический кабель о двух парах «бананов» на одном конце вполне возможно. Очень важный совет, вернее, требование к установке сабвуфера в помещении — никаких пышных ковров и ворсистых паласов, в противном случае аппарат проще будет убрать в кладовку. Его излучатель направлен в пол, и зазор должен быть не меньше, чем высота ножек, при этом басовый сигнал не должен ничем поглощаться. Если не желаете расстаться с комфортным мягким покрытием, то приобретите мраморную или гранитную плиту высотой не менее 5 см.

Стиль и компактность, добротная работа в кино, отличный глубокий бас

Недостаток яркости и эмоциональности в стерео



KEF KHT3005SE

Новая система от британского акустического бренда продолжает радовать глаз современным хай-теком, а слух — уверенной работой в кино и комфортным саундом в стерео

SE

технология

Жюри влиятельной ассоциации EISA назвало комплект KEF KHT3005SE «Лучшей акустической системой для домашнего кинотеатра» в Европе. Но давайте не будем забегать вперед и разложим все по полочкам. Различия между предыдущей модификацией и свежим изданием (SE) на первый взгляд минимальны. Однако они существуют. Во фронтальных и тыловых сателлитах применена новая магнитная система, которая дает диффузору более глубокий ход и расширяет басовый регистр. Новейшая технология Sealed Suspension Technology изолирует люфт между фирменным диффузором Uni-Q и твитером, перекрывая высокое давление при прохождении воздуха. Радиальные рассеивающие и усиливающие ребра на СЧ-излучателе увеличивают жесткость, обеспечивая плавный переход к твитеру и ровный отклик. Центральный спикер, как и сателлиты, базируется на новом 115-мм драйвере Uni-Q. Однако у центральной колонки есть и коренное отличие от предыдущих моделей — по бокам у нее расположены два 75-мм НЧ-динамика, что положительно повлияло на чистоту передачи диалогов. Литой алюминиевый корпус имеет изогнутую форму, что минимизирует внутренний резонанс. В сабвуфере используется система SmartBass, а акустически инертный корпус скругленных очертаний позволяет устанавливать аппарат вертикально или горизонтально, причем сам владелец театра может определить наилучший для звука вариант. В этом модуле стоит 10-дюймовый излучатель и пассивный вуфер, что позволяет добиться очень глубокого баса в кино и особой гармонии в музыкальных жанрах.

Весовая категория

опыт

Прежде чем перейти к описанию объективных и субъективных впечатлений от модели KEF KHT3005SE, немного разъясним ситуацию. Дело в том, что наш мегатест в большой мере является сравнительным, а раз так, то должны учитываться и весовые категории всех комплектов — в прямом и переносном смысле. И вот с этой точки зрения данная система не очень-то попадает в категорию тяжеловесов — как можно сравнивать показатели больших и увесистых (а есть и вовсе исполины) напольников, имеющих массивные «кабинеты» из MDF, с маленькими настенными сателлитами, сделанными из металла и пластика? Но, как гласит пословица, взялся за гуж, не говори, что не дюж. Поэтому пусть все те замечания, что возникли при тестировании, будут восприняты адекватно. А начнем мы с похвалы.

Небольшое помещение, до 15–20 $м^2$, овальные малютки с очень мощным сабвуфером обработают уверенно и профессионально. Киносаунд у системы четкий, детальный и динамичный. Все АС прекрасно справляются с перегрузкой, поэтому даже если поддать жару, то комплект KEF KHT3005SE не спасует и не испортит впечатления искаженными звуками. Конечно, создать слишком большой объем и масштаб ему сложно, но реалистичная картина в пределах обозначенной площади гарантирована. По части работы в стерео у нас такое суждение: несмотря на присущую акустике бренда деликатность, саунд у комплекта немного вялый, лишенный глубоких эмоций. В то же время электроника и популярные мелодии воспроизводятся с большим задором, а «железные» стили не страдают избытком каши на верхних частотах. Сложная классическая музыка подается лишь на информативном уровне. Джаз можно слушать вполне комфортно, но он прохладен. А вот внимать многоканальным фонограммам на DVD-A и SACD хочется очень долго.

Колесо и НЛО

совет

Лучший вариант для расположения всех сателлитов — монтаж на стенах. Дело в том, что колонки имеют небольшие размеры и не очень устойчивы, а кроме того, должны находиться на определенной высоте. Для удобства инсталляции в руководстве пользователя приведены шаблоны, которые помогут точно определить места сверления отверстий. В комплекте вы также обнаружите специальные торцевые ключи для установки ножек-кронштейнов. Не пытайтесь снять с винтовых клемм конусовидные пластиковые заглушки, так как они таковыми не являются. Поэтому распаивайте кабели под «иглы» («вилки»), а не под «бананы», или придется фиксировать просто зачищенные и скрученные жилы. Сабвуфер можно устанавливать в двух положениях: вертикально, как колесо, или горизонтально, как НЛО.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
KEF KHT3005SE
ТИП
Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 57 950 рублей
САТЕЛЛИТЫ (ФРОНТ И ТЫЛ)
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 70–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–100 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 245×125×150 мм
- Масса – 2,1 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 60–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–100 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 130×300×185 мм
- Масса – 2,9 кг

САБВУФЕР
- Частотная характеристика – 30–250 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 250 Вт
- Габариты – 390×440×195 мм
- Масса – 11,6 кг







Дизайн и отделка «кабинетов», способность выдерживать длительную перегрузку, очень динамичный саунд

Не хватает эмоций в стерео

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Boston Horizon
ТИП
Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 63 410 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – Boston Horizon HS 450
- Цена 27 300 рублей
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- АЧХ – 46–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–200 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 999×275×221 мм
- Масса – 8,9 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – Boston Horizon HS 225
- Цена 9 590 рублей
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- АЧХ – 80–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–175 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 174×488×170 мм
- Масса – 5 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – Boston Horizon HS 50
- Цена 9 360 рублей
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- АЧХ – 65–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–125 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 281×205×187 мм
- Масса – 2,9 кг

САБВУФЕР
- Название – Boston Horizon HPS 10HO
- Цена 17 160 рублей
- Частотная характеристика – 35–150 Гц
- Мощность встроенного усилителя (RMS) – 250 Вт
- Габариты – 420×420×326 мм
- Масса – 15,7 кг

Boston Horizon HS450 / HS225 / HS50 / HPS10HO

Отличный театральный комплект, передающий звуковую дорожку очень реалистично и мощно



Тактильные ощущения

технология Впервые прикоснувшись к «кабинетам» колонок, хочется их долго гладить. Об отделке сказано скупо — «приятное на ощупь резиновое покрытие со скоординированным цветом». Кстати, очень похоже на качественный SBS-пластик. Оригинальное дизайнерское решение, но о его предназначении можно лишь догадываться. То ли акустика брызго- и влагозащищенная, то ли ударопрочная — но другое дело, как это скажется на звучании. Однако, как бы то ни было, ее внешний вид, несомненно, очень приятен, а округлости и плавность линий еще добавляют шарма. У фронтальных колонок под съемным грилем, заделанным заподлицо, расположены однодюймовые твитеры Kortec® с мягкими куполами, сдвоенные 133-мм СЧ/НЧ-излучатели (в них реализована технология MBOS для улучшения воспроизведения баса) и сдвоенные пассивные вуферы Deep Channel Design из полимеров (165 мм) с фазовым ограничителем. Последние помогают добиваться глубокого и мощного баса при небольшой мощности усилителя или ресивера. Кроссовер (частота 2,600 Гц) настроен на получение стереосигнала по двум жилам, поэтому подключение по схемам bi-amping/bi-wiring здесь не доступно. Все остальные сателлиты имеют меньшие размеры, да и излучателей там тоже поменьше. Их можно ставить на полки либо вешать на стену. Устойчивое магнитное экранирование корпусов гарантировано фирменной технологией MagnaGuard®. Мощный сабвуфер с 254-мм (10 дюймов) драйвером и системой DCD имеет все необходимые органы управления.

Держать удар

опыт После прослушивания семейства Boston Horizon мы выносим окончательный вердикт: к работе в системах домашнего кинотеатра среднего — и даже выше — уровня комплект пригоден. Он способен наполнить звуком весьма просторные помещения, так как великолепно справляется с перегрузкой не только в пиковых моментах, но и на максимальной громкости. Все частотные полосы — без искажений, клиппинга и прочих акустических неувязок. Потрясающая динамика, отличный объем, фактурный саунд создают стойкий реалистичный эффект. При этом грамотно работает центр, детально передавая голоса, а тылы уверенно ведут свои звуковые партии. Фронтальная пара настолько басовита, что несмотря на заявленный порог в 46 Гц частоту среза можно смело сместить ближе к полудню. То есть в этом случае властелин баса лишний раз отдохнет, зато в апофеозе будет виртуозно играть и поддаст жару. Очень комфортно слушать многоканальные музыкальные «хайрезы». Да, собственно, и концерт на DVD тоже нисколько не разочарует слушателя. Что касается стерео, то вроде бы и здесь мы не обнаружили явных прорех. С хорошим драйвом исполняются тяжелые стили, симпатичный софт-поп наполняет сцену воздухом, подчеркивая приятные слуху, мягкие, но в то же время очерченные басы. Акустический джаз и классика менее выразительны в плане эмоций — присутствует некая скованность или прохладность. Но это не значит, что комплект нельзя назвать стилистически универсальным. По крайней мере с объективной точки зрения тут все очень хорошо.

Фальшпорт

совет Все компоненты системы имеют не очень большой вес, поэтому произвести инсталляцию под силу и одному человеку. Перемещать солидные на вид фронтальные модули очень легко и удобно — сзади имеется специальное углубление для руки, на первый взгляд кажущееся портом фазоинвертора, но он расположен ниже. Снять грили с «кабинетов» довольно непросто — такое ощущение, что они не несъемные. Однако если приглядеться, то снизу можно увидеть узкую выступающую полоску из прозрачного пластика. Надо аккуратно потянуть за нее, и гриль начнет освобождаться от фиксатора. Далее продолжайте «отстегивать» его очень медленно, иначе он сломается.



★★★★★

Конструктивные особенности, идеальный киносаунд, великолепное стерео

Не обнаружено

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
RBH (TK5CT, TK 515 C, TK-5C, PC-10)
ТИП
Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 76 818 рублей
ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – RBH TK5CT
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 45–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 70–150 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 279×1079×349 мм
- Масса – 18 кг

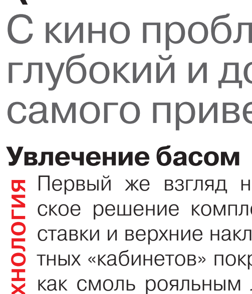
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – RBH TK 515 C
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 60–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 60–120 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 527×184×216 мм
- Масса – 7,7 кг

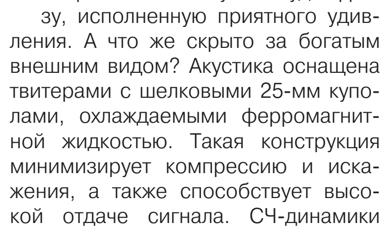
ТЫЛОВАЯ АС
- Название – RBH TK-5C
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 60–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–100 Вт
- Чувствительность – 86 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 184×324×216 мм
- Масса – 5 кг

САБВУФЕР
- Название – RBH PC-10
- Частотная характеристика – 30–150 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 100 Вт
- Габариты – 330×368×368 мм
- Масса – 13,6 кг

RBH
(TK5CT, TK 515 C, TK-5C, PC-10)

С кино проблем не возникнет никаких, а натуральный, очень глубокий и до мурашек реалистичный саунд в стерео поразит самого привередливого сноба

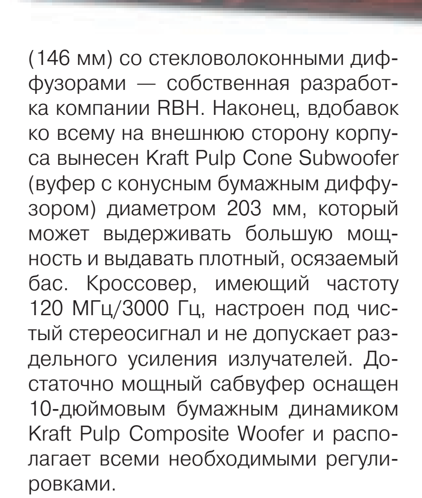




Увлечение басом

технология Первый же взгляд на дизайнерское решение комплекта — подставки и верхние накладки элегантных «кабинетов» покрыты черным как смоль рояльным лаком — заставляет сразу же среагировать и произнести какую-нибудь фразу, исполненную приятного удивления. А что же скрыто за богатым внешним видом? Акустика оснащена твитерами с шелковыми 25-мм куполами, охлаждаемыми ферромагнитной жидкостью. Такая конструкция минимизирует компрессию и искажения, а также способствует высокой отдаче сигнала. СЧ-динамики (146 мм) со стекловолоконными диффузорами — собственная разработка компании RBH. Наконец, вдобавок ко всему на внешнюю сторону корпуса вынесен Kraft Pulp Cone Subwoofer (вуфер с конусным бумажным диффузором) диаметром 203 мм, который может выдерживать большую мощность и выдавать плотный, осязаемый бас. Кроссовер, имеющий частоту 120 МГц/3000 Гц, настроен под чистый стереосигнал и не допускает раздельного усиления излучателей. Достаточно мощный сабвуфер оснащен 10-дюймовым бумажным динамиком Kraft Pulp Composite Woofer и располагает всеми необходимыми регулировками.







Многоборцы

опыт Универсальность системы RBH проявляет себя с самых первых шагов. С саундтреками акустика работает абсолютно легко и удивительно мастерски. Если что-то должно взорваться, то будьте уверены — стекла задребезжат, а ваша диафрагма почувствует изрядную долю волнующей вибрации. Если происходит длительная перестрелка, то после сеанса возникнет желание сходить за совком и веником, чтобы подмести гильзы. При старте звездолета непременно «запахнет» жидким топливом, а если по кинозалу прошествует динозавр, то вы ощутите его не очень свежее дыхание. Все просто жутко реалистично. Но сразу определимся, что мощность комплекта не позволит глобально озвучить зал метров в 50–60. Поделите эти цифры на два, и вы получите оптимальную площадь. Отдельно скажем, что низкочастотный модуль все время радует нас великолепным, гармоничным нижним басом. И мы начинаем подмечать, что в этом гигантском поединке собрались не только профессиональные кинотеатралы, но и большие профессионалы в области стерео. Уже один тот факт, что написанное нами в графе «минус» заключение гласит: «минусов не обнаружено», говорит о многом. Любые стили фронтальная пара воспроизводит идеально. Приходится очень долго ломать голову, чтобы найти хоть какую-нибудь зацепку, но этого не происходит. Главные сателлиты исполняют любые стереозаписи с аудиофильским качеством. Они одинаково замечательно отрабатывают «жесть», попсу и сложные и виртуозные камерные произведения. Поэтому спектр применения набора акустики от RBH очень широк.



Гармония и эстетика

совет Фронтальные сателлиты подразделяются на правый и левый — такова конструктивная особенность модели. Поэтому будьте бдительны, когда дилер будет отгружать вам товар. Проконтролируйте этот процесс — боковые низкочастотные излучатели, расположенные в нижней части корпусов, должны быть направлены наружу, а не внутрь. Естественно, не надо придвигать акустику к стене ближе чем на метр. Если вы хотите сохранить эстетическую гармонию внешнего вида колонок, то инсталлируйте и перемещайте их в мягких перчатках. Рояльный лак накладок и подставок требует жертв.



★★★★☆

Отличная отделка и изящность «кабинетов», хорошая динамика и напор

В некоторых стилях в стерео встречаются призвуки, классический репертуар раскрывается не полностью



Energy Reference Connoisseur Series (RC-30, RC-10, RC-LCR, ESW-10 Sub)

Несомненно, эти представители канадской школы звука заинтересуют не только широкий круг киноманов, но и любителей динамичного, крепкого саунда в стерео

Собственные технологии

технология

Да, здесь двух мнений быть не может — эта группа «энергетиков» не только не испортит интерьер, но, напротив, очень даже приукрасит его. Роскошные «кабинеты» из MDF, отделанные натуральным шпоном вишни (еще на выбор есть красное дерево и черный ясень), больше похожи на предметы антиквариата, а не на современную акустику. Однако крайне солидные излучатели говорят о принадлежности данных изделий к сегодняшнему дню. Однодюймовый твитер с алюминиевым куполом закрыт собственным грилем в виде трех плотных прутьев — во избежание случайных повреждений. Во всей акустике серии Reference Connoisseur используются СЧ/НЧ-излучатели с диафрагмами (139 мм) из кевлара, изготовленные по запатентованной компанией Energy технологии Ribbed Elliptical Surround™, которая позволяет существенно расширить частотный диапазон и свести к минимуму любые искажения. Центральный спикер также весьма интересен — он представляет собой монополярную колонку. Помимо такого же твитера, что описан выше, в нем установлены еще два 2-дюймовых среднечастотника с алюминиевыми куполами и два кевларовых вуфера типа Ribbed Elliptical Surround™. Особо мощный «саб» также оборудован излучателем RES™ диаметром 254 мм, направленным в пол, и имеет два фазоинверторных порта, выведенных на лицевую и заднюю стороны корпуса. Разумеется, акустика Energy Reference Connoisseur Series снабжена магнитным экранированием — подобное в порядке вещей.

Жесткий стиль

опыт

Как обычно, начинаем тест с киноматериала. Изящные представители компании Energy действительно способны на многое в плане работы в системе домашнего кинотеатра. Запас прочности у всех АС очень большой. Это и понятно, ведь хорошие кевларовые излучатели в состоянии выдерживать огромные перегрузки и передавать пики любых апофеозов. Вдобавок и низкочастотный модуль оказывается тертым калачом и наполняет помещение отменным глубочайшим басом. И тем не менее мы хотим пояснить, что комплект Energy Reference Connoisseur Series желательно все-таки использовать в не совсем уж гигантских залах. Работа на пределе может сократить общий объем, и фронтальная пара — а она чрезвычайно динамичная — способна перетянуть внимание на себя. Полагаем, что площади до 30 м^2 будет вполне достаточно, чтобы обрести реалистичную и яркую звуковую картину. Радует нас поведение уникального центрального спикера — все диалоги звучат отчетливо и очень чисто, полностью передавая любые голосовые интонации участников того или иного кинодейства. Тыловые мониторы также проявляют свой крепкий характер — недаром они предлагаются на роль полочников в стереосистеме. Воспроизведение жестких стилей в стерео воспринимается нами весьма положительно — характер акустики и «пуленепробиваемый» кевлар (речь о фронтальной паре) как раз способствуют более правильному исполнению таких записей. С электронными композициями трудностей тоже не возникает: все объемно, упруго, динамично. Джаз скорее прохладен и немного скучен, хотя и вполне детален. В фортепьянном соло обнаруживается легкий акцент на верхней середине, а большое классическое полотно, в котором принимает участие медная секция, не отличается глубокой рельефностью.

Без проколов

совет

Чтобы вам было удобнее привораживать шипы к подставкам фронтальной пары, аккуратно положите колонки горизонтально на мягкую поверхность. Предварительно выберите место их постоянной дислокации и продумайте, что лучше подсунуть под острия: монеты или кругляши из плотного пластика. В противном случае царапин на паркете или ламинате не избежать. Если вы намерены использовать акустические кабели, разделанные под «бананы», то сначала полностью открутите основные муфты с винтовых клемм, а потом из гнезд винтовых стержней вытащите пластиковые заглушки. Динамик сабвуфера направлен в пол, поэтому ничего не должно препятствовать распространению низкочастотных звуковых колебаний. Если у вас ворсистое покрытие пола, то закажите под басовый модуль ровную плиту из прочного материала.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Energy Reference Connoisseur Series (RC-30, RC-10, RC-LCR, ESW-10 Sub)

ТИП Комплект акустики 5.1

ЦЕНА 78 168 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС

- Название – RC-30
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 42–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 200 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 870×180×310 мм
- Масса – 18,6 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС

- Название – RC-LCR
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 52–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 200 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 190×495×270 мм
- Масса – 11 кг

ТЫЛОВАЯ АС

- Название – RC-10
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 175 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 330×165×270 мм
- Масса – 12,7 кг

САБВУФЕР

- Название – ESW-10 Sub
- Частотная характеристика – 28–120 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 400 Вт
- Габариты – 371×371×397 мм
- Масса – 14,42 кг

★★★★☆

Плотный, динамичный саунд в кино, очень глубокий бас

Некоторым музыкальным стилям не хватает теплоты и эмоций

Polk Audio RTi
(RTi A5, CSi A4, F/Xi A4, DSW Pro 400 Sub)

Солидный внешний вид, отменная работа с киноматериалом, динамичное стерео и роскошный бас



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Polk Audio RTi (RTi A5, CSi A4, F/Xi A4, DSW Pro 400 Sub)

ТИП
Комплект акустики 5.1

ЦЕНА 64 130 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – RTi A5
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 30–27 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–250 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 1022×214×400 мм
- Масса – 18,1 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – CSi A4
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 55–27 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–180 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 174×508×222 мм
- Масса – нет данных

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – F/Xi A4
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–27 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–125 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 305×280×187 мм
- Масса – 4,54 кг

САБВУФЕР
- Название – DSW Pro 400 Sub
- Частотная характеристика – 25–160 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 360 Вт
- Габариты – 371×349×349 мм
- Масса – 13,6 кг

Равнение на бас

технология

В компании Polk Audio не скупятся на материалы, которыми отделывают «кабинеты» своей акустики, причем на цену это практически не влияет. Все модули комплекта RTi имеют шпоновое покрытие, а не обклеены виниловой пленкой. Какие же ноу-хау и узлы применены в АС этой серии? На вооружение взяты однодюймовые твитеры Silk Polymer Composite Dome с шелковыми куполами и два конусных 165-мм СЧ/НЧ-динамика Polymer/Mica Composite cone с диффузорами нового поколения из композитных материалов. Они расширяют диапазон воспроизводимых частот и минимизируют искажения. Для калибровки всех излучателей использован метод Dynamic Balance® с применением лазерной техники. Корзины динамиков из литого алюминия противостоят изгибу и «звону», что избавляет среднечастотный диапазон от окраски, а басам прибавляет плотности. В задней нижней части корпуса можно обнаружить необычное оружение — фазоинвертор имеет фирменный рассекатель воздушного потока Power Port Bass Venting с каскадной конической решеткой. Данная технология гарантирует глубину и музыкальность баса. Однако спереди на «кабинете» еще есть еще два порта небольшого диаметра — это элементы фирменной системы ARCPort (Acoustic Resonance Control Port), которая следит за подавлением воздушных резонансов внутри корпуса.

В сабвуфере DSW Pro 400 Sub реализованы фирменные разработки Polk Room Optimizer™ и Klippel Optimized woofer, оптимизирующие равномерное излучение низких частот независимо от расположения аппарата и препятствующие перегрузкам и клиппингу. К басовому модулю прилагается стильный пульт ДУ.

Командуем полком

опыт

Заслуженная слава бренда, особенно в сегменте профессиональных киношников, находит подтверждение и на этот раз. С киноматериалом комплект Polk Audio RTi обращается безупречно. Диапазон стилей самый широкий. Однако конек данной акустики — ураганные боевики, блокбастеры, космические войны и прочие заварушки. Напор, плотный динамичный саунд вовлекает в экранные события с первых пассажей и не отпускает до завершающих титров. Отличная фактурная панорама, объем и масштаб — это тоже баллы в копилку Polk Audio RTi. И еще невероятно глубокий бас. Иногда думаешь, а для чего здесь нужен сабвуфер — ведь приведенная в характеристиках низкочастотная разница составляет всего 5 Гц? Однако этот модуль при правильной настройке продемонстрирует неслыханные глубины баса и сделает действие еще более реалистичным. В стерео же, если исходить из аудиофильских канонов, впечатление, увы, несколько иное. Фронтальная пара работает с прохладцей (это еще называют нейтральным звуком), хотя если предложить ей что-то жесткое и брутальное, то она охотно откликается и дает жару. Слушать же часто классический репертуар или академический джаз довольно тяжело — нет тепла и эмоций. Любителям таких жанров надо присмотреть себе нечто более утонченное.

Кисть и краски

совет

Фронтальную пару можно смело ставить даже на ворсистый ковер — ножки (и шипы) сооружения имеют выравнивающую конструкцию, что обеспечивает хорошую устойчивость. То же относится и к сабвуферу, однако, тем не менее, заглушать пространство под ним не стоит — динамик направлен вниз. Зато можно поставить аппарат на тонкие, но крепкие шипы либо на округлые пластиковые ножки. Мраморная плита небольшой толщины непременно улучшит качество баса. Тыловые диполи целесообразнее разместить на стене — они оборудованы кронштейнами с двумя «замочными скважинами». Интересный факт — эти сателлиты можно приобрести в матово-белой отделке, которая пригодна для окрашивания в какой угодно цвет, что позволит вписать акустику в любой интерьер.

Mirage Omni

(Omni 550, C150, Omni 150, S10 Sub)

Великолепная отделка «кабинетов», необычные конструктивные особенности и отменный, эмоциональный саунд

360°

технология

Необычность конструкции акустики Mirage Omni сразу бросается в глаза и интригует. Еще бы, СЧ-излучатель находится на срезе «кабинета» и направлен практически вверх, а над ним зависает вынесенный на кронштейне твитер, прикрытый колпачком отражателя. На передней же части, в самом верху корпуса, — еще один СЧ/НЧ-динамик. Все это — воплощение концепции OMNIGUIDE™, которая призвана создать всенаправленное (на 360 градусов) излучение звуковых волн, подобно естественным природным источникам звука, плюс фирменная технология OMNIPOLAR. В колонках комплекта установлены однодюймовые твитеры с алюминиевыми куполами, а также СЧ/НЧ-драйверы диаметром 6,5 дюйма с диафрагмами из многослойного композитного стекловолокна. Закругленная тыловая часть корпуса — не только дизайнерское решение, но и конструктивная особенность: за счет отсутствия параллельных стен акустические характеристики заметно повышаются — благодаря механическому подавлению внутренних резонансов. Тыловые сателлиты по своей конструкции похожи на фронтальную пару, но отличаются от нее размером и отсутствием второго НЧ-излучателя. В комплект входит очень мощный сабвуфер S10, пиковый показатель мощности которого равняется 800 Вт. Можно отметить небольшую удобную черту аппарата: регулятор уровня мощности усилителя и частоты среза вынесены на переднюю панель и находятся в верхней части корпуса под съемным грилем.



Виртуозы

опыт

Мегатест приблизился только к середине, а мы никак не можем выявить слабого соперника, особенно по части работы в системе домашнего кинотеатра. Хорошо это или плохо? Наверное, все-таки хорошо. Радует тот факт, что представленные комплекты разных национальностей держат высокую планку и воспроизводят киноматериал на высоком уровне. А вот с точки зрения передачи нюансов стереозаписей можно уже более точно определять степень мастерства претендентов. Причем уместно сказать, что такие солидные системы просто обязаны уметь хорошо играть в стереорежиме. Как правило, помещения, отданные его величеству Кино, являются одновременно и местом прослушивания музыки. Акустика Mirage Omni проявляет себя незаурядным работником киноцеха. Конструкция АС помогает добиться однородного заполнения комнаты звуком и выстроить гигантский и рельефный объем. Кинозал до 30 метров — оптимальный метраж для создания очень реалистичного звукового полотна. И отменный бас можно получить не только с участием грамотного сабвуфера, но и просто от фронтальной пары. Что касается музыки, то фронтальные сателлиты Mirage Omni 550 мы смело назовем аудиофильскими. Их саунд воздушен и прозрачен. Обращение с материалом очень деликатное, но при этом нет стилевых разногласий. Любые жанры комплект воспроизведет комфортно. Там, где надо, появятся яркость и напор, а полярные жанры, напротив, он отыграет нежно и с теплотой. Ко всему прочему, акустика Mirage Omni, несомненно, станет украшением интерьера.



Головной убор

совет

Извлекайте фронтальную пару из коробок с особой осторожностью. Не поднимайте ее, держась рукой за кронштейн, на котором расположен твитер. Перед первым прослушиванием необходимо снять пластиковый защитный колпачок, закрывающий высокочастотную головку, для чего поверните его по часовой стрелке и потяните на себя. Учитывая необычную конструкцию, чаще смахивайте пыль с излучателей, расположенных сверху корпуса, мягкой ворсистой щеткой, особенно если вы будете эксплуатировать акустику без грилей. Но лучше после каждого прослушивания надевать верхние защитные «шапочки».

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Mirage Omni (Omni 550, C150, Omni 150, S10 Sub)

ТИП Комплект акустики 5.1

ЦЕНА 59 617 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – Omni 550
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 35–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–150 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 1022×317×247 мм
- Масса – 15,5 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – C 150
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 60–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–100 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 457×175×200 мм
- Масса – 6,5 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – Omni 150
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 55–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–100 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 288×263×179 мм
- Масса – 7 кг

САБВУФЕР
- Название – S10
- Частотная характеристика – 21–120 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 200 Вт
- Габариты – 431×373×469 мм
- Масса – 18,6 кг



Возможность очень качественно озвучить большие кинозалы, динамичный, яркий саунд в стерео

Спать не придется

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
PSB Image (T65, C60, S50, SubSonic 6i)
ТИП
Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 67 684 рубля
ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – T65
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 30–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–200 Вт
- Чувствительность – 94 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 218×1016×508 мм
- Масса – 22,3 кг

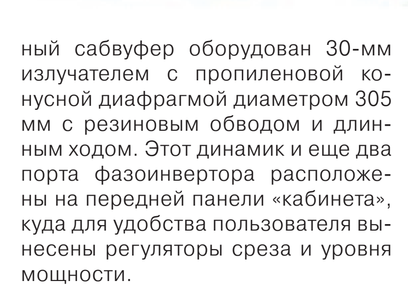
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – C60
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 40–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–175 Вт
- Чувствительность – 92 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 695×216×303 мм
- Масса – 11,4 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – S50
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 65–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность –10–200 Вт
- Чувствительность – 93 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 324×330×187 мм
- Масса – 8,2 кг

САБВУФЕР
- Название – SubSonic 6i
- Частотная характеристика – 29–150 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 350 Вт
- Габариты – 416×518×540 мм
- Масса – 18,6 кг

PSB Image (T65, C60, S50, SubSonic 6i)

Очень крепкая, мощная и солидная акустика, к тому же обладающая жанровой универсальностью



Представь себе

технология

Предлагаемый канадской компанией PSB набор акустических систем — это обновленная версия линейки Image. Научный подход и долгие лабораторные тестирования вызваны стремлением создать идеальный звук для всего комплекта, а не только для отдельного модуля. Причем это в равной степени относится и к полному «собранию сочинений» для домашнего кинотеатра, и к аудиофильской стереопаре. Идеальная сыгранность всех АС стала философией линейки PSB Image, куда входят напольники T65, центральный спикер C60, тыловые мониторы S50 и сабвуфер SubSonic 6i. Внушительных размеров, но не лишенная элегантности фронтальная пара украшена 2,5-мм алюминиевым твитером и тремя 165-мм СЧ/НЧ-излучателями с диафрагмами из металлизированного полипропилена с резиновыми подвесами. Сделанные из MDF толстые стенки корпусов гасят паразитные призвуки на высокой громкости. Даже лицевая накладка определенной формы способствует более правильному рассеиванию звуковых волн. Тыловая пара — это навесные (или полочные) диполи, которые создают еще больший объем и обладают мощностью, практически идентичной мощности фронтальных исполинов. Большой и массивный сабвуфер оборудован 30-мм излучателем с пропиленовой конусной диафрагмой диаметром 305 мм с резиновым ободом и длинным ходом. Этот динамик и еще два порта фазоинвертора расположены на передней панели «кабинета», куда для удобства пользователя вынесены регуляторы среза и уровня мощности.



Тяжелая артиллерия

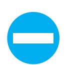
опыт

Уже при первом включении мы поняли, что имеем дело с серьезной системой. Начнем с того, что длительный прогрев ей не потребовался и мы сразу получили великолепный, детальный и фактурный звук. Попытка немедленно проверить комплект на предмет перегрузок повергает нас в ошеломление — запас прочности у PSB Image таков, что эта акустика способна работать в помещениях до 40–50 квадратных метров. На нас обрушивается ураганный драйв и бешеная динамика, а на пограничной мощности, кроме акцента на средних частотах, никаких других неувязок и не слышно. Такое понятие, как клиппинг, и вовсе чуждо этому крепкому семейству. Центральный спикер доносит до нас предельно четкие и детальные диалоги, исправно передавая все голосовые эмоции актеров (мы специально проигрываем «родные» релизы либо издания, имеющие оригинальную звуковую дорожку). Биполярная тыловая пара создает отличный объем, сабвуфер виртуозно дополняет целостность кинопроизведений, и реалистичность всей картины не вызывает ни малейших сомнений. Когда мы приступаем к исследованию фронтальной пары в роли аудиофильского инструмента, она уже изрядно прогрета мощными кинематографическими пассажами. Звучание колонок становится более деликатным, комфортным и воздушным. Практически все жанры при воспроизведении имеют успех. И если, быть может, небольшой недогрев динамиков сказывается на исполнении утонченной классики, это едва ли можно отнести к числу объективных минусов.

Поднятие тяжестей

совет

Для извлечения монументальной фронтальной пары и увесистого сабвуфера вам понадобятся как минимум две «мужские силы». Прикручивание шипов — процедура довольно легкая, но, как всегда, напоминаем, что под них желательно подложить монетки во избежание порчи пола. Тыловые диполи лучше всего повесить на стену. Производитель позаботился обо всем, снабдив комплект АС не только мощными шурупами, но и дюбелями, так что вам останется найти только электрическую дрель и сверло. Несмотря на то что акустика сразу готова к работе, рекомендуем дополнительно прогреть ее в течение 30 часов.



Грандиозная, масштабная работа в кино, сверхреалистичная передача энергичных музыкальных стилей в стерео

Очень большие габариты, асимметрия излучателей, стилевые разногласия



Cerwin-Vega
(VE-15, CLS-6C, CLS-10, CLS-15S Sub)

Такую акустику впору размещать в малом зале городского кинотеатра, а дома вы ощутите все то, что получаете на живом концерте

1525

технология

Акустика, несмотря на гигантские размеры, очень красива. Особенно фронтальная пара VE-15. Кроме того, она чем-то напоминает советские культовые «35 АС», но в ней установлены не рижские динамики, а покрытые серебром майларовые твитеры диаметром 1,25 дюйма с охлаждением ферромагнитной жидкостью. СЧ-излучатель (5,25 дюйма) имеет диффузор, усиленный специальным волокном. Венчает же все это огромный 15-дюймовый НЧ-драйвер, с литой металлической корзиной и обладающий длинным ходом диффузора, что должно обеспечить воспроизведение чрезвычайно глубокого баса. А еще, признаться, это большая редкость в предназначенных для дома акустических системах, когда фронтальная пара снабжена блоком защиты PTC у твитера и Fuse у вуфера. В коммутационном отсеке в задней части корпуса VE-15, где смонтирована пара винтовых клемм, можно увидеть гнездо предохранителя. В самом низу расположены два порта фазоинвертора. Отделаны «кабинеты» натуральным шпоном цвета «черная зола». Тыловые колонки (из линейки CLS) имеют несколько другой, рупорный дизайн. Примечательно, что по всем параметрам они могут выступать и в роли фронтальных напольных АС. В них установлены однодюймовый твитер с мягким куполом, 6,5-дюймовый среднечастотник, также с усиленным диффузором, и НЧ-динамик с диафрагмой диаметром 10 дюймов. Для этой серии по специальной компьютерной программе был рассчитан волновод для высоких и средних частот, обеспечивающий высокую чувствительность, динамический отклик и отсутствие искажений. Суммарная мощность комплекта Cerwin-Vega (VE-15, CLS-6C, CLS-10, CLS-15S Sub) составляет 1525 Вт.

Калифорнийские бунтари

опыт

Мы думаем, что, когда читатель увидит фотографии комплекта и ознакомится с техническими характеристиками, ему сразу будет понятно, на что способна данная акустика в кино. То, что она делает, — это глобально, масштабно и безупречно. Набор от Cerwin-Vega в состоянии обработать весьма просторные помещения. Такую бравую команду можно проинсталлировать не только в просторном загородном доме или огромном пентхаусе, но и в большом современном конференц-зале. Ей под силу озвучить вечернее пати или торжество с множеством гостей. А теперь подробнее расскажем о выводах, сделанных нами после прослушивания стереоматериала. Любые тяжелые или утяжеленные классические стили, прогрессив, арт-рок, гараж, грандж, ритм-энд-блюз, джаз-рок либо плотная электроника и зажигательное диско воспроизводятся безупречно реалистично — практически так же, как на живом концерте. Яркие, звонкие, но без признаков каши высокие частоты отлично гармонируют с динамичной и детальной серединой, а мидбас просто лупит по телу, заставляя тебя сливаться с ритмичной музыкой и впитывать огромный заряд энергии. Причем все время хочется сделать еще погромче. И главное, что от столь мощного и плотного саунда не испытываешь никакого дискомфорта. Сцена очень широкая и чрезвычайно рельефная. Однако, к сожалению, присутствуют и некоторые минусы. Классические произведения, особенно с сольными инструментальными партиями либо трио или квартеты, исполняются довольно вяло и скучно. Иногда появляются призвуки. И ведь на такой музыке жару не поддашь. То есть бунтарский характер фронтальной пары Cerwin-Vega VE-15 не позволяет идти на компромиссы. И еще один штрих (пусть, возможно, он относится больше к эстетической составляющей, но на него могут обратить внимание педантичные аудиофилы). Линия, на которой размещены твитер и СЧ-динамик, немного смещена влево от основной оси, и покупатель может подумать, что ему привезли две правые (или левые) колонки, поскольку на другой АС он обнаружит то же самое смещение. Однако это не ошибка. Подобной особенностью обладает вся продукция под маркой Cerwin-Vega. Причем, смеем вас уверить, на правильное воспроизведение звука это никак не влияет.

Большой системе — большая площадь

совет

Изначально оцените возможности своего помещения в плане метража. Фронтальные и тыловые АС, равно как сабвуфер, имеют очень большие габариты, и в маленькой комнате будет нелегко добиться требуемого эффекта. Вышеперечисленные компоненты, кроме того, достаточно тяжелые, поэтому вам потребуются помощники. Шипами колонки не обеспечиваются, а вместо ножек предлагаются выпуклые резиновые стикеры. Акустические кабели лучше всего разделать под «бананы». На каждом модуле вы найдете только по одной паре винтовых клемм. Заглушки можно вытащить руками. Фронтальную пару стоит эксплуатировать без грилей. И еще советуем морально подготовить соседей — этот комплект желательно слушать громко.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Cerwin-Vega (VE-15, CLS-6C, CLS-10, CLS-15S Sub)

ТИП
Комплект акустики 5.1

ЦЕНА 66 792 рубля

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – VE-15
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 26–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 400 Вт
- Чувствительность – 95 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 914×528×358 мм
- Масса – 28,9 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – CLS-6C
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 125 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 203×576×240 мм
- Масса – 11 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – CLS-10
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 38–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 200 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 310×830×280 мм
- Масса – 22 кг

САБВУФЕР
- Название – CLS-15S
- Частотная характеристика – 25–160 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 200 Вт
- Габариты – 597×478×478 мм
- Масса – 24 кг

★★★★☆

Отличный дизайн, четкая, скрупулезная работа с киноматериалом, хороший драйв в стерео

Прохладный, суховатый саунд в сложной музыке

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Magnat Quantum (607, 613, 603, Betasub 30A)
ТИП Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 63 140 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – Quantum 607
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 20–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 350 Вт
- Чувствительность – 93 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 195×1090×335 мм
- Масса – 23,1 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – Quantum Center 613
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 32–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 300 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 490×175×285 мм
- Масса – 10 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – Quantum 603
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 30–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 180 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 195×365×300 мм
- Масса – 7,7 кг

САБВУФЕР
- Название – Betasub 30A
- Частотная характеристика – 20–200 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 260 Вт
- Габариты – 335×510×400 мм
- Масса – нет данных

Magnat Quantum (607, 613, 603, Betasub 30A)

Современный, стильный комплект для домашнего кинотеатра, выделяющийся отменной динамикой и масштабом звуковой картины. Точный и энергичный саунд в стерео плюс особая басовитость

Фирменные технологии

технология

Высокопрочные корпуса статных «кабинетов» изготовлены из MDF толщиной 22 мм и отделаны натуральным шпоном вишни (либо бука), а передняя панель покрыта высококачественным рояльным лаком. Тканевый дюймовый твитер F-max создан по фирменной «магнатовской» технологии E. R. A. и расположен под СЧ-излучателем (170 мм) с алюминиевым диффузором с добавлением керамики, выполненным по технологии FE-Dynamics. Это же относится и к двум аналогичным (2 × 170 мм) НЧ-вуферам. Частота фильтра кроссовера — 3,2 кГц. На задней стороне корпуса можно обнаружить два фазоинвертора, при расчете и конструировании которых использовалась разработка Air Flex-Port. Благодаря фазоинверторам специальной формы исчезает беспорядочная турбулентная пульсация воздушных потоков. Подсоединение акустических кабелей возможно по системам bi-wiring/bi-amping. Стильный и мощный сабвуфер Betasub 30A имеет 300-мм бумажный НЧ-динамик, направленный вниз. Величину зазора между «кабинетом» и полом можно менять, регулируя высоту ножек. Все АС обладают устойчивым магнитным экранированием.

Родственные души

опыт

Как и заведено, после быстрой, но тщательной калибровки акустики и настройки сабвуфера мы приступаем к определению степени профессиональной пригодности комплекта Magnat Quantum на роль ответственного за звуковое сопровождение домашнего кино. Соискателю предлагается весь спектр тестовых нарезок и фрагментов. И играет их система весьма и весьма достойно. Нам нравятся хорошая динамика, детальность, аккуратность и созданный масштаб. Диалоги очень чистые и естественные. На пиковые моменты акустика реагирует быстро и четко, но при этом в ее саунде нет ни намека на перегрузки и искажения. Великолепный, глубочайший бас — заслуга не только хорошего сабвуфера, но и фронтальной пары. Посудите сами: нижний частотный показатель у напольников Magnat Quantum 607 равен 20 Гц — точно такой же, как и у низкочастотного модуля. Трудно сказать, насколько реально данный предел занижен в технических характеристиках, или, быть может, здесь опечатка, однако наличие Betasub 30A совершенно не представляется нам лишним. То есть в самых глубоких пассажах он не дублирует фронтальную пару, а поддает жару сам. Забегая вперед, отметим, что и в трифонике этот сабвуфер весьма неплох и музыкален. Со стерео дела у комплекта обстоят следующим образом. Серьезных упреков не последует, но на классическом репертуаре явно не хватает тепла. Звучание суховатое, хотя и без вредных примесей. Записи же прочих стилей акустика воспроизводит уверенно, детально и точно. Пунктуальности у музыкантов из Пулхейма, что в Германии, также не отнять. На закуску мы специально решаем поставить несколько треков знаменитого немецкого электронного квартета. Исполнение поражает нас гармонией и энергетикой — воистину родственные души.

Грили-прилипалы

совет

Перед извлечением акустики из коробок наденьте мягкие перчатки — лицевые панели корпусов покрыты рояльным лаком, и отпечатки пальцев выглядят на них неэстетично. Небольшие и не очень острые шипы вкручиваются в подставку без проблем, и если аккуратно поставить колонки, скажем, на ламинат, то следов не останется, а вот если у вас дорогой паркет, то следует подложить под острия монетки или же воспользоваться резиновыми ножками, которые тоже входят в комплект. Если вы захотите закрыть сателлиты грилями, не ломайте голову, как это сделать. На масках «кабинетов» нет никаких отверстий, а на грилях нет штифтов. В них встроены мощные керамические магниты — поднесите гриль вплотную к корпусу, и он к нему мгновенно и надежно прилипнет.



★★★★★

Отделка, компактность, безупречность при исполнении записей любого жанра, масштабная панорама в кино

Не обнаружено



B&W
(685, 686, HTM62, ASW 608)

Потрясающее полочное семейство с заслуженной репутацией и незабываемым аудиофильским звучанием

Лучшие

технология

В 2007–2008 году 600-я серия B&W получила высшую награду по версии EISA — звание «Лучшие европейские компактные колонки». Давайте поучаствуем и мы в оценке представленного на суд слушателей семейства. Среди тех конструктивных и технических изменений, которые произошли в моделях линейки, можно отметить увеличение толщины стенок «кабинетов» из MDF на 30%, что составило 20 мм. Здесь применен алюминиевый купольный твитер (25 мм) с обратным рупором, поглощающим нежелательное излучение от тыльной стороны диффузора. Он впервые появился в 1996 году в легендарных Nautilus. За средние и низкие частоты отвечает всего один динамик с желтым 165-мм кевларовым диффузором. Подобные излучатели раньше можно было встретить лишь в старших колонках. Керамические магниты теперь заменены неодимовыми, более компактными и дорогими. Это помогло сократить расстояние между центрами обоих излучателей, что привело к лучшей фокусировке звука. В звуковой катушке использован ленточный провод, уменьшены ее масса и индуктивность. Медные полюсные колпачки снизили искажения и расширили динамический диапазон. Для подвеса алюминиевого купола применен новый материал, что повлекло существенное уменьшение резонансов.

Мал золотник, да дорог

опыт

И снова в нашем мегамарафоне принимает участие, по сути, полочная акустика, если судить по размерам фронтальных сателлитов. С другой стороны, дилеры знали, на что шли, предложив именно такой состав исполнителей. В любом случае как к напольным, так и к полочным колонкам мы предъявляли совершенно одинаковые требования, размер не имел значения. И вот уже пройдены все испытания, но нам не хочется выключать проигрыватель и отсоединять кабели, и мы еще долго слушаем один необычный аудиофильский диск, записанный до того правдоподобно и качественно, что на нем не выявляются возможные изъяны в звучании, а, напротив, раскрывается весь затаенный потенциал музыкальной аппаратуры. Колонки B&W 685 звучат настолько воздушно, деликатно и реалистично, что такой саунд смело можно назвать волшебным и очень трудно будет забыть. Уникальная гармония в работе излучающих компонентов высочайшего качества предлагают нам чистейшую и прозрачную середину и великолепный, глубокий и осязаемый бас. Еще сателлиты обладают очень ровным тональным балансом, что особо ценится аудиофилами. Кстати, этой акустике необходим лишь минимальный прогрев — она начинает петь практически сразу. Любопытно, но и тыловую пару чуть меньшего размера, имеющую индекс 686, можно использовать в высококачественной стереосистеме, размещенной, например, в небольшом кабинете или в спальне. Что касается работы на домашне-кинотеатральном поприще, то со всеми экзаменационными пунктами комплект B&W 600-й серии справляется более чем достойно. Он уверенно и четко обрабатывает помещение до 30 метров. Фирменные кевларовые динамики способны воссоздать напор яростной атаки, а при поддержке изящного, но мощного сабвуфера — и добраться до самых низких частотных пределов, передав всю мощь задуманного режиссером масштабного звукового эффекта.

Придаем вес

совет

Первый совет — смело покупайте любые компоненты 600-й серии. Разочарованы вы не будете. Все сателлиты, учитывая их небольшие размеры, можно повесить на стену — они уже снабжены кронштейнами. Однако что касается фронтальной пары, то рекомендуем приобрести к ней утяжеленные подставки. Ведь, учитывая серьезные аудиофильские способности B&W 685, вам, возможно, придется отрегулировать угол атаки звука на свой вкус, а на стене это сделать сложно, да и на солидном постаменте с хорошей развязкой с полом (подставки на шипах) вы существенно повысите качество саунда. Слушать музыкальный материал лучше без грилей.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
B&W (685, 686, HTM62, ASW 608)

ТИП
Комплект акустики 5.1

ЦЕНА 70 165 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – B&W 685
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 42–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–100 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 340×198×331 мм
- Масса – 7 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – B&W HTM62
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–120 Вт
- Чувствительность – 85 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 170×438×308 мм
- Масса – 9,1 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – B&W 686
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–100 Вт
- Чувствительность – 84 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 265×170×284 мм
- Масса – 4,9 кг

САБВУФЕР
- Название – B&W ASW 608
- Частотная характеристика – 25–140 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 200 Вт
- Габариты – 260×260×330 мм
- Масса – 11 кг

★★★★☆

+ Драйв и динамика в кино, утонченное исполнение классики и джаза в стерео

– Умеренный бас, излишняя яркость в жестких стилях

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
DALI Concept (6, Center, 2, SUB)
ТИП
Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 49 986 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – Concept 6
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 41–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–150 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 930×200×260 мм
- Масса – 14,2 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – Concept Center
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 72–22 500 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–120 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 160×500×230 мм
- Масса – 6,6 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – Concept 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 43–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 40–120 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 390×200×260 мм
- Масса – 6,3 кг

САБВУФЕР
- Название – Concept SUB
- Частотная характеристика – 29–170 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 160 Вт
- Габариты – 420×380×410 мм
- Масса – 21,2 кг

DALI Concept (6, Center, 2, SUB)

За не слишком броским дизайном (а кому-то это придется по душе) скрывается энергия и мощь. Если в кругу семьи окажутся истинные почитатели классической музыки, то приобретение комплекта DALI Concept — единственно верное решение



Danish Audiophile Loudspeaker Industries

технология Элегантные «кабинеты» датских акустических систем семейства DALI Concept изготовлены из плит MDF средней плотности и толщиной 18 мм и покрыты высококачественной виниловой пленкой под вишню. По внутренним стенкам проложены специальные маты из синтепона, что является хорошей подглушкой и дополнительной защитой от резонансов. Причем в конструкции отсутствуют распорки и перегородки. Шелковый купольный дюймовый твитер имеет достаточно глубокий рупор — это корректирует излучение сигнала. К тому же излучатель закрыт колпаком из электротехнической стали, что гарантирует устойчивую магнитозащищенность. 165-мм СЧ/НЧ-драйверы имеют бумажные диффузоры со слоем демпфирующего покрытия. Магнитная защита этих динамиков — применение компенсирующих магнитов. Кроссовер рассчитан только под целостный стереосигнал и обладает фильтром для твитера второго порядка, а для включенных в параллель СЧ/НЧ-драйверов — первого. Импеданс ВЧ-сектора корректируется RC-цепью.



Под маской

опыт Честно говоря, пока мы водружаем фронтальную пару на постаменты и ставим прочие модули на предусмотренные для них места, то начинаем думать, что сейчас нам предстоит столкнуться с чем-то суровым и жестким. Отчасти на эту мысль наводит строгий внешний вид лицевых панелей со снятыми грилями — что-то такое в стиле милитари, но без камуфляжной раскраски. И, прокрутив ролик с фрагментом из ураганного боевика, а потом из «космического» блокбастера, мы сразу понимаем, что не ошиблись в характере DALI Concept. Акустика передает батальные сцены дней сегодняшних и завтрашних идеально правдиво — жестко, сурово, создавая плотную и очень реалистичную атмосферу буйного кинодейства. Очень нам по душе работа сабвуфера, который берет на себя большую часть трудов по поддержке нижнего регистра. Во всяком случае, в режиме отдыха пребывает он мало. Определяется и предполагаемый размер помещения для использования всей системы в домашнем кино — до 30 м². Впрочем, с этим пунктом экзаменационного билета трудностей не возникает практически ни у одного соискателя. После небольшой передышки переходим к более детальному изучению способностей фронтальной пары DALI Concept 6. Предлагая ей попробовать на зуб нечто крепкое, металлическое, мы были уверены, что это как раз конек системы, но тут обнаруживается, что колонки склонны проявлять некоторую излишнюю агрессию при передаче агрессивного, по сути, материала. То есть слышимых искажений нет, но акцент на высоких частотах и верхней середине присутствует. Обычно это указывает на то, что и полярные стили будут веять прохладой. Однако каково же наше изумление, когда мы добираемся до акустического джаза и классической музыки, сколь обманчива бывает порой внешность! Серьезные классические произведения исполняются прозрачно, детально, живо и виртуозно. Что касается эмоций и тепла, то и этих обычно дефицитных музыкальных составляющих здесь в достатке.

1 мужская сила

совет Никаких особых и сложных действий для инсталляции системы проводить не надо, кроме монтажа тыловых (и, возможно, центрального) сателлитов на стене. Каждую колонку под силу извлечь из упаковки одной мужской единице. Привернуть шипы — дело тоже нескольких минут. Позаботьтесь о разделке акустического кабеля под два «банана» с каждой стороны — АС не рассчитаны на bi-wiring/bi-amping. Для того чтобы снять пластиковые заглушки из винтовых гнезд, необходимо полностью открутить муфту, и тут лучше воспользоваться перочинным ножом, если вы не хотите ломать ногти. Если передняя панель вам покажется слишком унылой в плане дизайна, то снимать грили при просмотре кино не обязательно.



Acoustic Energy Aegis Neo

Чрезвычайно стильный, аккуратно выполненный, не очень громоздкий комплект обрадует любого кинозрителя и удивит завзятого аудиофила

Новые разработки

технология

Серия Aego Neo пришла на смену великолепной линейке Aegis Evo от именитого акустического бренда Acoustic Energy (AE). Улучшить модельный ряд было не так просто, но инженеры фирмы потрудились на славу. В этих АС применены твитеры новой конструкции с двойной кольцевой мембраной и пулевидным колпачком, которые обеспечивают равномерную направленность на частотах до 45 000 Гц, создавая ровное и очень мягкое звучание. В СЧ/НЧ-излучателях со спрессованными конусами используются магниты из редкоземельного металла неодима. При этом линейный диапазон повысился более чем на октаву, что позволило добиться идеального согласования с высокочастотником. Кстати, такими динамиками снабжены все колонки топовой серии Reference. Сабвуфер Neo Sub — тоже совершенно новая разработка. Он акустически оформлен как «закрытый корпус», что довольно нетипично для таких устройств. Однако установленный в нем НЧ-динамик с бумажной диафрагмой (220 мм) и с приваренной 48-мм звуковой катушкой имеет длинный ход, что существенно повысило мощность. Все это также обеспечивает фазовую линейность и гарантирует отсутствие призвуков. В схеме применен полосовой режекторный фильтр, который оптимизирует звучание прибора, учитывая особенности помещения. «Кабинеты» акустических систем серии Aego Neo можно купить в трёх вариантах отделки – черный, орех и светлый дуб. Это придает внешнему виду акустики особую роскошь.

Британские аккуратисты

опыт

Несомненно, любители правильного звука всегда очень хорошо относятся к английским акустическим брендам — от их продуктов обычно ждешь тепла и домашнего уюта при воспроизведении музыки. Взглянув же на стройные фронтальные колонки и компактные сателлиты (да и сабвуфер тоже не поражает размерами), мы подумали, что рассчитывать стоит лишь на некий усредненный уровень в системе домашнего кино. И очень ошиблись. С саундтреками любой сложности комплект работает предельно бережно, можно сказать, прецизионно и крайне реалистично. Если этого требует жанр, то наблюдаются бешеная динамика и напор. Откуда в стройных подтянутых столбиках столько баса, совершенно непонятно, хотя показатель в 35 Гц в нижнем регистре как-то объясняет сей феномен. То есть если отстроить низкочастотный модуль Aegis Neo Sub предельно грамотно, не заставляя его дублировать работу фронтальной пары, что в корне неверно, тогда во многих фильмах ему придется большей частью спать. Выясняется, что данный комплект — настоящий профи в роли киношника. Причем ему по плечу озвучивание весьма просторных помещений. А дальше нас ожидает второй сюрприз, и нашему восторгу нет предела. С какой теплотой, шармом, прозрачностью и детальностью фронтальная пара играет стереозаписи! Без труда справившись с тестовым диском, «несущим бурю», мы переходим к классическим произведениям, а затем к джазовым импровизациям, как акустическим, так и расцвеченным медной секцией. Столь роскошный саунд подвластен лишь очень именитым брендам, да еще в категории, которую величают High End. Как только изготовители могли допустить, чтобы пара Acoustic Energy Aegis Neo Three попала в состав домашнего кинотеатра?! Конечно же, это шутка, поскольку любой серьезный и претендующий на высокие звания комплект акустики должен уметь воспроизводить все.

Маленькие хитрости

совет

Мы уверены, что процесс монтажа подставок для фронтальных сателлитов и вкручивание шипов не вызовет особых трудностей. Для удобства положите колонку на кровать, чтобы не поцарапать отделку корпуса. И снова кроссоверы этой акустики настроены только под целостный стереосигнал, получаемый по двум жилам, поэтому приобретать акустические кабели под bi-wiring не стоит. Если ваши соединители имеют на конце «бананы», то придется сначала вытащить из винтовых клемм колонок пластиковые заглушки, которые сидят в гнездах очень плотно. Их надо поддеть лезвием перочинного ножа, а потом вытащить руками или небольшими плоскими пассатижами, однако делать это надо крайне аккуратно.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Acoustic Energy Aegis Neo (Three, Centre, One, Sub)

ТИП Комплект акустики 5.1

ЦЕНА 63 560 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – Aegis Neo Three
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 35–45 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–200 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 905×203×242 мм
- Масса – 14 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – Aegis Neo Centre
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 63–45 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–150 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 195×480×178 мм
- Масса – 9 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – Aegis Neo One
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–45 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–150 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 357×182×237 мм
- Масса – 6 кг

САБВУФЕР
- Название – Aegis Neo Sub
- Частотная характеристика – 26–150 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 200 Вт
- Габариты – 410×360×325 мм
- Масса – 17 кг





Уверенная работа в кино, динамичный, и напористый саунд в стерео

Мало эмоций

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
JAMO (C 607, C 60 Cen, C 60 Sur, Sub 550)
ТИП
Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 56 635 рублей

ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Название – JAMO C 607
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 32–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 150 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 1011×175×361 мм
- Масса – 20,5 кг

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
- Название – JAMO C 60 Cen
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 55–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 140 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 130×404×190 мм
- Масса – 6,3 кг

ТЫЛОВАЯ АС
- Название – JAMO C 60 Sur
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 80–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 282×267×153 мм
- Масса – 4,2 кг

САБВУФЕР
- Название – JAMO Sub 550
- Частотная характеристика – 26–150 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 550 Вт
- Габариты – 396×325×530 мм
- Масса – 21,6 кг

JAMO
(C 607, C 60 Cen, C 60 Sur, Sub 550)

Очень привлекательное, стильное, с качественной отделкой семейство акустики. Добротная, масштабная работа с киноматериалом, сбалансированный и очень точный звук в стерео



Во всеоружии

технология

Фронтальная пара JAMO C 607 изящна, статна и в меру строга. Со снятыми грилями она выглядит несколько воинственно — из-за конструкции среднечастотных и низкочастотных динамиков, нацеливающих на слушателя массивные «боеголовки». При изготовлении этих узлов была применена технология HCC, позволяющая добиться хорошей жесткости диффузора за счет использования слоистого материала. А алюминиевая «боеголовка» охлаждает звуковую катушку и способствует длинному ходу диффузора, что в конечном итоге помогает добиться высокой чувствительности и хорошего баса. Дюймовый твитер с мягким куполом имеет фирменный подвес Decoupled Tweeter Technology, который развязывает динамик от вибраций. Подобие рупора вокруг высокочастотника усиливает направленность сигнала. Тыловые сателлиты — это, по сути, диполи. Они изготовлены по схеме Midrange Phase Diffusion, когда в противофазе работают только излучатели средних частот, сохраняя при этом стабильные и уверенные низы. Уникальный по мощности (550 Вт) сабвуфер Sub 550 оснащен усилителем BASH (Bridged Amplifier Switching Hybrid), в котором реализована схема логического управления блоком питания. Она отслеживает уровень входного сигнала и повышает или понижает напряжение, что в итоге способствует лучшей отдаче НЧ-модуля.

Ударная волна

опыт

Вы когда-нибудь находились недалеко от места, где взорвался боевой снаряд? Например, когда служили в армии и принимали участие в масштабных учениях? Конечно, мы никому не пожелаем оказаться на реальной войне. Однако от того, как комплект JAMO во главе с «главнокомандующим» — сабвуфером Sub 550 — передает батальные сцены, становится немного не по себе. Эффект настолько реалистичен, что по коже ползут мурашки и начинаешь беспокоиться за сохранность помещения. Акустика создает невероятный масштаб и объем, а нижний регистр несет в себе гигантский потенциал. Мы уверены, что система способна тщательно озвучить площадь до 40 квадратных метров. Воспроизведение музыки в стереорежиме выявляет небольшие, возможно субъективные, минусы. Весьма вероятно, что фронтальной паре C 607 необходим более длительный прогрев. При исполнении медленных популярных композиций и классических фрагментов в звучании прослеживаются вялость и недостаток эмоций. На небольшой громкости басу не хватает глубины. Но как только мы ставим записи с электроникой, диско, роком или что-нибудь потяжелее, сразу появляются мощная энергия и хороший драйв. Еще мы подмечаем, что комплект JAMO идеально подходит для дисков высокого разрешения — как стерео, так и многоканальных.

Сверлим и крутим

совет

Основные действия по инсталляции системы, требующие некоторых практических навыков, — это настенный монтаж центрального спикера (при необходимости) и тыловых сателлитов-диполей. Вам придется прикрутить к колонкам кронштейны (в комплекте) и ввернуть в стену шурупы. Акустика рассчитана на подключение по схемам bi-wiring/bi-amping, но окончательный выбор за вами. Заглушки в винтовых клеммах (при использовании «бананов») изготовлены из мягкой резины, поэтому достаточно поддеть каждую толстой иглой или шилом. Прослушивать музыкальный материал в стерео лучше при снятых грилях.



ИТОГ

Гигантская работа позади. Более дюжины наборов 5.1 — посчитайте-ка, сколько коробок пришлось распаковать? Нашим основным критерием была уверенность комплекта АС при работе с киноматериалом. Также к фронтам предъявлялись требования по бережному и адекватному обращению со стереоматериалом. Плюс жанровая универсальность. Обычно мы не назначаем призы симпатий, но здесь случай особый, тем более что и было из чего выбрать. Очень порадовала добротная акустика с большой буквы Cerwin-Vega (все как в старые добрый времена!). И также заслуживает восхищения принципиально новый подход к оформлению корпусов АС — такой, каким его продемонстрировал Boston. Таким образом, оба «американца» получают призы симпатий. А тройку лидеров по совокупности вышеперечисленных параметров составили комплекты RBH, Acoustic Energy и B&W.

Название		ELAC	KEF KHT 3005SE	Boston Horizon HS450 / HS225 / HS50 / HPS10HO	RBH	Energy Reference Connoisseur	Polk Audio	Mirage Omni
Оценка		4,5	4,5	5	5	4,5	4,5	5
Цена, руб.		57 240	57 950	63 410	76 818	78 168	64 130	59 617
Мощность (при 10% КНИ), Вт		2 × 180, 1 × 150, 2 × 120	5 × 100	2 × 200, 1 × 175, 2 × 125	2 × 150, 1 × 120, 2 × 100	2 × 200, 1 × 200, 2 × 175	2 × 250, 1 × 180, 2 × 125	2 × 150, 1 × 100, 2 × 100
Частотная характеристика, Гц (фронтальная АС)		38–25 000	70–55 000	46–25 000	45–20 000	42–30 000	30–27 000	35–20 000
Номинальное сопротивление нагрузки, Ом		6	8	8	8	8	8	8
Чувствительность, дБ (фронтальная АС)		89	88	89	87	91	90	90
Магнитное экранирование		Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Фронтальная АС:	габариты, мм	1080×250×335	245×125×150	999×275×221	279×1079×349	870×180×310	1022×214×400	1022×317×247
	масса, кг	20,5	2,1	8,9	18	18,6	18,1	15,5
Центральная АС:	габариты, мм	170×435×250	130×300×185	174×488×170	527×184×216	190×495×270	174×508×222	457×175×200
	масса, кг	7,5	2,9	5	7,7	11	Нет данных	6,5
Тыловая АС:	габариты, мм	330×205×250	245× 125× 150	281×205×187	184×324×216	330×165×270	305×280×187	288×263×179
	масса, кг	6,4	2,1	2,9	5	12,7	4,5	7
Мощность усилителя сабвуфера, Вт		200	250	250	100	400	360	200
Сабвуфер:	габариты, мм	450×325×370	390×440×195	420×420×326	330×368×368	371×371×397	371×349×349	431×373×469
	масса, кг	18	11,6	15,7	13,6	14,42	13,6	18,6

Название		PSB Image	Cerwin-Vega	Magnat Quantum	B&W	DALI Concept	Acoustic Energy Aegis Neo	JAMO
Оценка		5	4,5	4,5	5	4,5	5	5
Цена, руб.		67 684	66 792	63 140	70 165	49 986	63 560	56 635
Мощность (при 10% КНИ), Вт		4 × 200, 1 × 175	2 × 400, 1 × 125, 2×200	2 × 350, 1 × 300, 2 × 180	4 × 100, 1 × 125	2 × 150, 1 × 120, 1 × 120	2 × 200, 1 × 150, 2 × 150	2 × 150, 1 × 140, 2 × 100
Частотная характеристика, Гц (фронтальная АС)		30-23 000	26–20 000	32–55 000	42–50 000	41–25 000	35–45 000	32–20 000
Номинальное сопротивление нагрузки, Ом		6-8	8	4–8	8	8	8	6
Чувствительность, дБ (фронтальная АС)		94	95	93	88	91	90	89
Магнитное экранирование		Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Фронтальная АС:	габариты, мм	218×1016×508	914×528×358	195×1090×335	340×198×331	930×200×260	905×203×242	1011×175×361
	масса, кг	22,3	28,9	23,1	7	14,2	14	20,5
Центральная АС:	габариты, мм	695×216×303	203×576×240	490×175×285	170×438×308	160×500×230	195×480×178	130×404×190
	масса, кг	11,4	11	10	9,1	6,6	9	6,3
Тыловая АС:	габариты, мм	324×330×187	310×830×280	195×365×300	265×170×284	390×200×260	357×182×237	282×267×153
	масса, кг	8,2	22	7,7	4,9	6,3	6	4,2
Мощность усилителя сабвуфера, Вт		350	200	260	200	160	200	550
Сабвуфер:	габариты, мм	416×518×540	597×478×478	335×510×400	260×260×330	420×380×410	410×360×325	396×325×530
	масса, кг	18,6	24	Нет данных	11	21,2	17	21,6

■ Philips Cineos SHD 9100



■ Sennheiser RS 140



■ JBL Reference 610



■ AKG Hearo 787 Surround



■ Beyerdynamic RSX 700



■ Ritmix RH-721

ПЕСНЬ ЭОЛА

Хорошее это дело — комплект первоклассной (или второклассной, у кого как) акустики, но бывают и такие ситуации, когда звук требуется доставить по локальному адресу и без лишнего шума, пыли и проводов

Евгений ДОМРАЧЕВ

Наушники служат нашему брату-меломану, используются в профессиональной звукозаписи, на телевидении и радио. Маленькие АС на голове сразу же сделали очевидными те ограничения, что связаны с наличием сигнального кабеля, и потому первые модели беспроводных наушников появились задолго до аналогичных решений в классических колонках. Изначально передача беспроводного сигнала осуществлялась двумя способами — по инфракрасному каналу (подобно пультам ДУ) либо по радиоканалу с высокой частотой. В конечном итоге радиовариант победил, поскольку здесь не обязательно нужна прямая видимость между приемником и передатчиком сигнала.



Как правило, современные производители приводят в спецификациях наушников данные о 100-метровом радиусе покрытия, но на практике это далеко не так — свою черную лепту вносят стены, перекрытия, да и роль материала, из которого состоят препятствия, не надо сбрасывать со счетов. Как бы там ни было, для нужд обычной квартиры, как правило, реального значения хватает.

Музыка остается с нами, если мы идем на кухню, в ванную или покурить на площадку, — в этом главный козырь wireless-наушников. Сразу скажем, решение компромиссное по сравнению с классической передачей сигнала: потери и сжатие частотного и динамического диапазонов при беспроводном подключении так или иначе присутствуют. Найти модель, где эти явления сведены к минимуму, — прямая задача сегодняшнего мегатеста. Другой немаловажный потребительский момент — удобство пользования, под которым мы понимает хорошую посадку на голове, стабильность в приеме и время работы от элементов питания.

★★★★☆

Дизайн, удобство посадки

Искажения на ВЧ

Philips Cineos SHD 9100

Удобная и практичная модель, которая к тому же отлично выглядит



Как денди лондонский одет…

технология

Еще с давних времен серия Cineos у Philips обещает что-то интересное. Наушники выглядят очень прилично — черный полированный пластик чашек и базы. Сами SHD 9100, несмотря на свои габариты, довольно легкие. Здесь использована 40-мм коаксиальная конструкция на основе майларового динамика с неодимовыми магнитами — такая схема часто встречается в Car Audio. Их можно увидеть, когда снимаешь амбушюры из синтетической материи, чтобы вставить аккумуляторы. Валик из того же материала находится и на оголовье — все изделие довольно удобно сидит на голове. Питание идет от трех никель-металлгидридных (Ni-Mh) элементов SBC HB900S на 1,2 В емкостью по 900 мА•ч — два в правом «ухе», один в левом. Обратно амбушюры закрепляются щелчком пластмассового язычка крепления. Проблем с ним не было, хотя существует опасность, что в нервных руках он долго жить не будет. К счастью, часто открывать наушники вам не придется.

На правой чашке есть небольшая кнопка включения, на левой — регулятор громкости. На ощупь найти их не очень легко, поэтому лучше сразу посмотреть, где что находится, не надевая наушники на голову. Работа SHD 9100 сопровождается свечением полоски синего цвета, такой же маячок зажигается и на базе. Настройка производится автоматически. Когда возникают трудности с передачей сигнала, светодиоды начинают мигать. Для зарядки наушники следует просто надеть на базу, для чего у них как раз посередине имеются три контактные точки. Уровень зарядки будет отображаться на базе зеленым светодиодом. К базе можно подключить только аналоговый источник с «тюльпанами». Модель Philips Cineos SHD 9100 относится к категории радионаушников с цифровой передачей сигнала. Трансляция осуществляется с помощью FSK-модуляции (Frequency Shift Keying, «со сдвигом частоты») в диапазоне 2,4 ГГц. Теоретически скорость передачи данных по такому каналу может достигать 2 Мбит/с.

Цифрозвук

опыт

Сигнал был доступен в соседних помещениях, перебои с приемом обнаруживались при удалении от базы примерно на 10 метров. Железная дверь на пути сигнала радикально усугубляла ситуацию. Фон в паузе прослушивался, но большого беспокойства он не доставлял и будет заметен только ночью, когда уровень внешних источников шума значительно снижается. Звук Philips Cineos SHD 9100 можно охарактеризовать как четкий, напористый, с хорошо различимой стереобазой, без заметных перекосов в частотном диапазоне. Конечно, с заявленным в паспорте он ничего общего не имел, басовый отклик начинался примерно с 40–50 Гц. Присутствовала все-таки и предварительная оцифровка и сжатие изначального материала. Это был еще не явный хрип, но уже легчайшее дребезжание образа, паразитный шелест на фонограммах, чрезмерно изобилующих медью, — словом, все признаки не самого высокого битрейта при сжатии файла, а также роста искажений. Кроме того, при воспроизведении наблюдались периодические модуляционные щелчки то в одном, то в другом каналах. Если говорить о комментариях к тестовым тонам, то паразитные призвуки сопровождали полосы частот розового шума на 3,15 кГц и далее свыше 6,3 кГц. Закрытая конструкция, безусловно, предпочтительна в смысле звукоизоляции, но в соответствии с физическими законами она дает более герметичный и «душный» саунд, чем открытые модели. Для кино же SHD 9100 подходят более чем замечательно, что вкупе с удобством посадки в целом произвело на нас самое благоприятное впечатление.



Допуски и наклоны

совет

Производитель настоятельно советует применять только собственные элементы питания SBC HB900S. Но имейте в виду, что в продаже их вряд ли удастся найти. Так что на крайний случай, если хочется послушать какие-то записи, подойдут аккумуляторы AAA из DECT-радиотелефона на 1,2 В, причем желательно, чтобы их у вас оказалось два. В телефонах же можно зарядить и фирменные SBC HB900S, пока играет музыка. Также следите за собственными движениями — шнуровать обувь или мыть ванну лучше без наушников, поскольку сидят они удобно и на голове практически не ощущаются, а потому могут все-таки свалиться.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips Cineos SHD9100
ТИП Радионаушники с цифровой передачей сигнала
ЦЕНА 5400 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Тип акустического оформления – закрытые
- Частота передачи сигнала – 10 – 28 000 Гц
- Эффективный диапазон покрытия – 30 м
- Заявленный частотный диапазон – 10–8000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 80 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,5 %
- Разделение каналов – 70 дБ
- Питание базы – 9 В (400 мА)
- Питание наушников – 3 Ni-Mh-аккумулятора типа AAA
- Время работы – 6 ч
- Масса наушников – нет данных


В КИНОТЕАТРАХ С 14 АВГУСТА
Переполох
в
ГИМАЛАЯХ
ОСТОРОЖНО, ДЕТИ:
В ГОРАХ БРОДИТ ЙЕТИ!
A MICHAEL BULLY HERBIG FILM
BAVARIA FILM INTERNATIONAL
MICHAEL BULLY HERBIG RICK KAVANIAN CHRISTIAN TRAMITZ WALDEMAR KOBUS LOTTE LEDL and BADESALZ
PETER KABOTH RAINER STOCK AXEL MÄHLER GERHARD SCHIRLO
ISMAT ZAIDI THOMAS ZAUNER SCANLINE DIERK BECK VON KOHLAND
HERBX STUDIOS MICHAEL KRANZ RALF WENGENMAYR STEFAN RAAB
MICHAEL WALDLEITNER MICHAEL BULLY HERBIG ALFONS BIEDERMANN MICHAEL BULLY HERBIG
FFF Bayern
BAVARIA FILM
РЕКЛАМА





Помехоустойчивость и высокий уровень сигнала

Недостаток НЧ

Sennheiser RS 140

Sennheiser сделал все, чтобы слушать музыку где угодно и сколько угодно



Радиоштучки

ТЕХНОЛОГИЯ Чашки Sennheiser RS 140 нельзя считать маленькими, однако на фоне прочих участников теста их сильнее всего хочется назвать «спортивными». Даже база своей петлей больше напоминает нечто из разряда баскетбольных колец. Очень интересно (и неочевидно) реализована подзарядка наушников от базы. Казалось бы, практически полностью синтетическая конструкция просто висит на стальной скобе. Но, повертев «ушки» в руках, с внутренней стороны оголовья можно обнаружить два металлических участка между валиками. На них-то и садятся RS 140. Вот такой получается «трамвай с пантографом». Кроме того, база имеет отверстие для настенного крепежа. Передача сигнала ведется на одном из трех поддиапазонов. А вообще существуют две версии Sennheiser RS 140. Версия с входом RCA, работающая в диапазоне 926 МГц, в Россию не поставляется. В нашем же случает для приема аудиосигнала от источника служит вход мини-джека 3,5 мм. Конечно, было бы здорово увидеть их на одной модели — лишними такие разъемы никогда не бывают.

Однако уж коли речь зашла о радионаушниках, то почему бы не вспомнить и еще пару штучек с радиопроисхождением? Вот конструкторы Sennheiser и вспомнили. Функция Compression в модели RS 140 схожа с тем, как действует аналогичная студийная процедура, — тихие звуки она делает громче, а интенсивность громких снижает.

Включение осуществляется с левой чашки, где находится также и пара аккумуляторов емкостью 600 мА. На правой чашке, помимо колесика механического регулятора громкости и автонастройки, приятно видеть еще одно колесико регулировки баланса.

Золотая середина

ОПЫТ Конструкция оголовья Sennheiser RS 140 достаточно жестко садится на голову, и только относительно небольшой вес наушников не переводит такие ощущения в разряд малокомфортных. Из всех тестируемых устройств этот участник продемонстрировал самый высокий уровень громкости звука и, как это ни странно (в свете данных спецификаций), менее всего досаждающий собственный уровень шума трансляции. Также следует отметить хорошую для радионаушников помехоустойчивость. Воспроизведение фонограмм засвидетельствовало, что к средним частотам (400–1000 Гц с всплеском на 2 кГц) Sennheiser RS 140 испытывают большую склонность, чем к прочим областям. Подобная особенность делает данную модель прекрасным партнером для просмотра теле- и кинопрограмм, но вот для серьезных жанров разрешающей способности наушников явно недостаточно. Начиная с 16 кГц наблюдался сильный спад частотной характеристики.

Бас начинался от 40 Гц и сопровождался помехами. Активация функции «компрессия» может сделать звук эффектнее, и возможно, что кого-то это заинтересует также и при просмотре фильмов, но иногда слишком сильный уровень входящего на трансмиттер сигнала способен привести к появлению искажений.

Точка доступа

СОВЕТ В любом случае остается возможность использовать переходник. Если технику нужно защитить от детей, воспользуйтесь предлагаемым вариантом с настенным крепежом базы. И тогда, чтобы окончательно удостовериться в правильности определения точки передачи, попросите временно зафиксировать базу в месте крепежа, а сами походите в наушниках по квартире и уточните, нет ли где «мертвых зон».

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sennheiser RS 140
ТИП FM-радионаушники
ЦЕНА 6000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытые
- Частота передачи сигнала – 864 МГц
- Заявленный частотный диапазон – 18–21 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 68 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,5%
- Питание базы – 9 В (500 мА)
- Питание наушников – 2 Ni-Mh-аккумулятора типа AAA
- Время работы – 23 ч
- Время полной зарядки – 16 ч
- Масса наушников – 0,280 кг





Чистый звук и высокий уровень комфорта конструкции

Неравномерная АЧХ, ориентация на iPod

JBL Reference 610

JBL любит iPod, и этим все сказано

Во все концы света

технология

Из всех участников теста JBL Reference 610 — единственный, кто снабжен жестким чехлом на молнии. Здесь можно найти много чего полезного по части комплектации, включая специальную штекер для кресла в самолете и насадку под плоские вилки в электророзетке. Очевидно, что данная модель ориентирована на человека мобильного. Открытия продолжаются, когда вместо базы со стандартным набором штекеров мы видим маленький черный элемент, напоминающий кусочек плитки шоколада. Разъем, которым оснащен этот блок, нельзя спутать ни с чем — все владельцы (и не владельцы) «айподов» знают его. Да и как не знать, если знакомый «цветочек» на чашках мы уже видели у фирменных док-станций JBL Spyro. При соединении с источником на «плитке-передатчике» (ее ширина как раз соответствует узенькому плееру Nano предыдущего поколения) загорается синий диод — Reference 610 еще и единственная модель в нашем соревновании, передающая информацию по Bluetooth. С наушников же допускается и выполнение основных операций с плеером — перемотки, остановки и т. п.

В случае чего можно использовать и кабельное соединение (в комплекте идет отличный защищенный провод длиною более метра). К чашке он подключается через разъем miniUSB. Аналогичным образом туда же пристыковывается и блок питания для подзарядки.



Гармония

опыт

JBL Reference 610 исключительно удобные. Обшитое кожей оголовье умеренного цилиндрического сечения аккуратно садится на голову, а чашки бережно обхватывают уши. И более ничем головные телефоны себя не выдают. Пускай беспроводные возможности Reference 610 ограничены «эппловским» ассортиментом, но как законченное адресное решение эти наушники очень самодостаточны и хороши. Хотя управлять «айподом» прямо с чашек не так уж и удобно — для этого, честно говоря, нужна привычка. Существует два цветовых варианта модели — черный и белый.

Шумы покоя в Reference 610 незначительны по сравнению с традиционными радиомоделями. Звуковая картина через Bluetooth субъективно передавалась гораздо чище и не так мутно, как у других радиоконкурентов. НЧ начинали потихоньку звучать с 30 Гц, а высокие частоты были различимы вплоть до 19 кГц без каких-либо сопутствующих артефактов — для беспроводных наушников это хороший результат.

Да, устройство можно упрекнуть в небольшой динамике (играя в целом напористо и выпукло, они не никогда не рявкали) и некоторой «стеклянности», но 8 из 10 покупателей предпочтут именно такое звучание. Опишем его числами — ибо есть мнение, что такие неравномерности частотки были заложены инженерами изначально. В области «скрежещущих» диапазонов от 1 до 2 кГц, на 6,3 и 8 кГц АЧХ придавлена, а на участке 10–12,5 кГц, наоборот, подчеркнута. Сигналы низкого уровня (–40 дБ) передавались с периодическим отключением тракта, но определить это удавалось лишь потому, что у соперников эти же тестовые сигналы погружались в шумы и помехи. За железной дверью в коридоре были проблемы с передачей, но в жилой квартире наушники честно отрабатывали свое в самых удаленных ее уголках.

Перевод JBL Reference 610 на проводное питание делал саунд более динамичным и наполненным, с меньшими неравномерностями АЧХ. В этом варианте мы различили и звук на уровне –70 дБ.

Управляй гневом

совет

iPod передает сигнал на Reference 610 со своего линейного выхода. Регулировка громкости в этом случае не работает, но функции эквалайзера сохранены. Не увлекайтесь пресетами с преобладанием басовой составляющей — динамики это не прибавит, а вот хрипов — вполне может. Если ваш iPod уже старенький, самое время обновить его — наша модель поддерживает плееры 4-го поколения.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ JBL Reference 610

ТИП Bluetooth-радионаушники

ЦЕНА 7490 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – нет данных
- Передача сигнала – протокол Bluetooth; профили A2DP и AVRCP
- Заявленный частотный диапазон – 20–20 000 Гц (– 10 дБ)
- Сопротивление – 32 Ом
- Чувствительность – 96 дБ
- Отношение сигнал/шум – нет данных
- Общие гармонические искажения – нет данных
- Масса наушников – 0,212 кг

★★★★☆

+ Дальнобойность сигнала, варианты обработки звука

− Недостаток ВЧ, шум, цена

AKG Hearo 787 Surround

Беспроводная модель знаменитого австрийского бренда станет украшением вашего жилища



Ушла на базу

технология

Среди представленных в сравнительном тесте моделей у комплекта AKG Hearo 787 самые богатые функциональные возможности. Кроме линейного входа RCA, здесь еще есть дополнительный вход под мини-джек для портативной аппаратуры. Электроника базы, помимо Dolby Surround Pro Logic, оснащена процессором, который реализует дополнительно три варианта фазовой обработки сигнала, призванные, по замыслу инженеров AKG, преодолеть извечную проблему наушников — музыки в голове. Ведь в наушниках правое ухо слышит строго левый канал, хотя в жизни ему доступен сигнал и левого канала. Алгоритмы Logic 7 и IVA (Individual Virtual Acoustics) делают общее дело — первый генерирует виртуальные источники звука, а второй обращается к бинауральным технологиям, оперируя с фазой и амплитудой сигнала. Кстати, было бы неплохо, чтобы и режимы эти переключались управляющим сигналом прямо с чашек, а не на базе.

Мембраны динамиков изготовлены по методу Varimotion, предусматривающему более толстое сечение диафрагмы по центру, что снижает ее паразитные колебания и сохраняет тонкую проработку музыкальной нюансировки.

Питаются наушники от пары аккумуляторов AAA, которые уже вставлены на место, — нужно только потянуть бумажную «чеку», изолирующую контакт. Зарядка осуществляется через левую чашку — внизу там есть два подпружиненных контакта. Громкость регулируется механически, резистором-колесиком. Хотя иллюминация на базе AKG Hearo 787 не идет ни в какое сравнение со, скажем, мини-центром, ее можно и отключить.

Мед и деготь

опыт

По первым ощущениям, сами по себе наушники легкие и при этом довольно цепко охватывают голову. Амбушюры — синтетический бархат. Тактильно все без проблем, но они черного цвета, поэтому надо понимать, что у них всегда будет несколько «пыльный» вид.

При включении из трех диапазонов система по умолчанию выбирает второй. Для смены диапазона следует нажать маленькую кнопку автонастройки на правой чашке. В нашем случае меньше всего помех было в третьем диапазоне. Но даже там уровень шума оставался достаточно заметным. При перемещении сигнал не пропадал (и, к слову, сохранялся даже на площадке за железной дверью), однако слушатель должен быть готов к паразитным «сверчкам» помех.

Какое-то шевеление в наушниках слышалось уже с 25 Гц, хотя в нем больше механического дребезга, а нормальный бас шел где-то с 50 Гц. Как и у всяких беспроводных моделей, передача высокочастотных звуков в AKG Hearo 787 сопровождалась мелкими артефактами, которые давали о себе знать начиная с 10 кГц розового шума, росли на 12,5 кГц и значительно снижались у отметки 20 кГц.

Музыкальные композиции прозвучали в целом узнаваемо и без критичных тембральных перепадов. Искажения аудиосигнала находились в пределах санитарных норм, пространственность была адекватная, однако любители искристых ВЧ будут недовольны — по этой части у наушников наблюдалось сильное сглаживание. И это на фоне значительного уровня собственного шума. В то же время запас по громкости у AKG Hearo 787 ограничен, так что вреда слуху они точно не нанесут. В итоге имеем достаточно комфортный звук при исполнении «грязных» фонограмм, но вот в острых, акустически прозрачных композициях вся прелесть уйдет напрочь, оставив лишь приглушенный эрзац.

Пространственные эффекты вели себя следующим образом: из штатного Stereo режим Pro Logic делал более гулкий саунд и разводил его по сторонам, Logic 7 + IVA локализовал все по центру, а Stereo + IVA вновь разводил все по сторонам и воспринимался лучше предыдущих. Одна привычнее всего — штатный Stereo. Все эти фокусы аналогичны играм с инвертированием фазы сигнала на обычных АС — звук выворачивается наизнанку и раздувается, как лягушка. Да, любопытно, но только надо ли оно? Хотя в кино поэкспериментировать, конечно же, можно.

Развлечения

совет

Как уже было отмечено, верха — не самая сильная сторона данных наушников. Но не унывайте, послушав систему прямо из коробки.

Эта модель относится к числу тех, которые в процессе работы разогреваются и с течением времени начинают звучать более выразительно.

Также AKG Hearo 787 могут развлечь, если держать их включенными, а базу — нет. У нас, например, ловилась какая-то японская (!) трансляция, наверное что-то со спутника. И еще: избегайте освещенных мест при расположении базы — это позволит избежать не только нежелательного перегрева, но и сделает пылинки на черном бархате не такими заметными.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AKG Hearo 787 Surround

ТИП Радионаушники на основе PLL-синтеза

ЦЕНА 8845 рублей

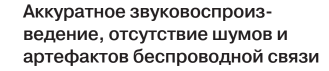
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – полуоткрытые
- Сопротивление – 55 Ом
- Частота передачи сигнала – 863,6; 864; 864,5 МГц
- Эффективный диапазон покрытия – 100 м
- Заявленный частотный диапазон – 18–24 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – нет данных
- Общие гармонические искажения – 1 %
- Питание базы – 9 В (500 мА)
- Питание наушников – 2 Ni-Mh-аккумулятора типа AAA
- Время работы – 20 ч
- Масса наушников – 0,32 кг





Аккуратное звуковоспроизведение, отсутствие шумов и артефактов беспроводной связи



Ограниченная зона беспроводной связи

Beyerdynamic RSX 700

Эти наушники доказывают, что брендовое изделие тоже может быть и недорогим и качественным

Внешность обманчива

технология

Это только внешне топовые беспроводные Beyerdynamic покажутся массивными. Вместе с парой аккумуляторов типа Ni-Mh на 1000 мВ (в левой чашке) они весят менее 300 граммов. Еще большее удивление вызывает трансмиттер. Именно трансмиттер, а не база, как у остальных конкурентов, потому что посадочного места как такового здесь нет. Подзаряжаются RSX 700 напрямую силовым проводом непосредственно от подключенного к электросети трансмиттера. А в нашем случае мы видим небольшое устройство, более напоминающее кардридер, только вместо слотов там аудиоразъем на мини-джек 3,5 мм (переходники на «тюльпаны» в комплекте есть). Беспроводная система работает на стандартной частоте 2,4 ГГц, на одном из восьми подканалов, номер которого будет отображаться на трансмиттере красной люминесцентной цифрой. Для выбора канала следует нажать большую круглую кнопку, а затем включить еще одну кнопку синхронизации на самих наушниках. Как это заведено у Beyerdynamic, амбушюры тканевые, а не из кожзаменителя. Так даже лучше. Хотя, правда, и пыли будет собираться больше.

С достоинством

опыт

Большое широкое оголовье мягко село на голову, не создавая ни малейшего чувства дискомфорта. Типичные для прочих беспроводных моделей шумы здесь отсутствовали. Beyerdynamic RSX 700 продемонстрировали уверенный и мягкий звук, который даст фору даже проводным наушникам. Да, быть может, они несколько простоваты с точки зрения нюансировки и эмоций (такова уж специфика беспроводной передачи, да и стоимость устройства не нужно сбрасывать со счетов), зато вполне адекватно передавали вокал. Высокие частоты были капельку несколько сглажены. Замер тестовыми тонами розового шума дал следующую картину. Басы начинались примерно с 50 Гц. Колебания частотки находились в санитарных нормах на длительном промежутке вплоть до участка между 3,15 и 4 кГц — сначала спад, потом подъем. Передача высоких частот сохранилась без артефактов, свойственным другим радиомоделям, и на 19 кГц. Отличный результат — и для проводной, а особенно для беспроводной конструкции! Что касается стабильности самой передачи, то, увы, небольшой размер трансмиттера, как оказалось, напрямую связан с передающей способностью. Впрочем, это уже было заметно по скромным заявленным характеристикам (20 м). Если нужно спокойно посмотреть кино или послушать музыку, то все в порядке, но стоило погулять с «ушами» за пределами комнаты, то возникали проблемы в виде выпадения сигнала. Переброс каналов проблему устранял, однако не до конца. Досадно — если бы не это, то быть Beyerdynamic RSX 700 в лидерах нашего мегатеста.

Четко по назначению

совет

Модель продемонстрировала прекрасные звуковые характеристики, но безоговорочно рекомендовать ее мы будем только для относительно ограниченного пространства — пользоваться этими наушниками можно максимум в соседней комнате. Велюр на чашках куда приятнее кожзаменителя, но быстро теряет свой «товарный вид», адсорбируя пылинки, поэтому не лишним будет иногда пройтись по нему влажной рукой. Также не забывайте, что аккумуляторы (будь то в мобильных телефонах или беспроводных наушниках) ведут себя одинаково — сначала их надо «разогнать», то есть несколько раз довести до полной разрядки, а потом заряжать в течение 6–8 часов.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Beyerdynamic RSX 700

ТИП
Радионаушники

ЦЕНА 3400 рублей

ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытые
- Диаметр динамиков – 40 мм
- Радиус действия – 20 м
- Отношение сигнал/шум – 85 дБ
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 1%
- Максимальное звуковое давление – 113 дБ
- Количество частотных каналов – 8 (с шагом 9 МГц)
- Питание – 2 Ni-Mh-аккумулятора типа AAA
- Габариты – 210×170×70 мм
- Масса – 0,29 кг (с аккумуляторами)

★★★★☆

Цена, корректное воспроизведение средних частот

Щелчки при воспроизведении аудиосигнала

Ritmix RH-721

Выгодное предложение от корейского производителя заинтересует молодых поклонников домашнего кинотеатра



Вежливая заявка

технология

Самые доступные беспроводные наушники в нашем тесте представила компания Ritmix, известная у нас в стране также россыпью своих MP3-плееров. В свою очередь, в собственной линейке наушников модель RH-721 самая дорогая. Хотя здесь и нет iPod-разъема, как у участника от JBL, понятно, кто задал тон гладкому молочно-белому оформлению чашек и базы. Конструкция наушников внешне вполне прочная, без каких-либо заусенцев и прочих грубостей, характерных для бюджетной аппаратуры, и разве что пластмассовое оголовье выдает военную тайну. Амортизирующая часть скользит на ленте, амбушюры обиты тонкой «морщинистой» синтетической кожей.

Включается устройство маленькой клавишей на правой чашке (здесь же внизу есть два контакта для подзарядки), а громкость регулируется двумя клавишами на левой. Принудительное переключение между каналами у Ritmix RH-721 отсутствует, система сама настраивается на одну частоту из 38 возможных. Питание осуществляется тремя «пальчиками». База оснащена парой входов RCA и большим индикатором заряда на серебристой панели. Для взаимодействия с портативной техникой имеется переходник с RCA на мини-джек 3,5 мм.

Ни больше, ни меньше

опыт

Оголовье садится на голову немножко «деревянно», внутри могут погромыхивать какие-то элементы — все-таки чувствуется бюджетное происхождение модели. В состоянии покоя фон напоминает наводки на магнитной головке кассетного магнитофона. Помехоустойчивость Ritmix RH-721 можно оценить как среднюю — по территории помещения все было нормально, если не считать щелчков и потрескиваний, а вот железную дверь устройство не осилило.

Что касается исполнения музыки, то наушники продемонстрировали интересную картину. Стереобаза была очень хорошая — инструменты не сваливались в одну кучу, а вспыхивали с разных сторон. Насыщенные пассажи сопровождались потрескиванием в этих местах. Перегрузов и хрипов мы не выявили, но, впрочем, данные наушники нельзя отнести к числу самых громких в тесте. Производимое ими звуковое давление относительно невелико. Нередко на вокале фонограмма могла звучать хоть и простовато, но вполне чистенько и узнаваемо, однако потом вдруг обнаруживался какой-то привкус на заднем плане, будто бы он вместе с басами жил сам по себе, причем в пресете chorus (такой DSP-эффект широко применялся еще в старых мини-центрах, если помните).

Тестовые сигналы розового шума показали, что Ritmix RH-721 начинают воспроизводить басы с 40 Гц. Далее сигнал шел более или менее ровно, без значительных флуктуаций вплоть до провала на участке 1,6–2,5 кГц, а затем выравнивался, чтобы хорошо пискнуть на 12 кГц. Паразитные помехи начинали сопровождать сигнал розового шума с 6,3 кГц. Свыше отметки 16 кГц полезный сигнал не передавался, остались только помехи. Музыкальный сигнал низкого уровня можно было расслышать (правда, с немалым трудом) при значении –60 дБ.



Двуликий Янус

совет

Большой индикатор на базе светится двумя цветами, в чем есть своя логика. Он загорается красным, когда передает беспроводной сигнал, и синим во время зарядки (а не наоборот, как следовало бы ожидать). Если возникают проблемы по соответствующей части — индикатор начинает мигать. При посадке на базу добейтесь, чтобы он все-таки засветился — контактная площадь там невелика, и наушниками очень легко промахнуться.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Ritmix RH-721
ТИП Радионаушники на основе PLL-синтеза
ЦЕНА 2880 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытые
- Диаметр динамиков – 40 мм
- Частота передачи сигнала – 2,4–2,485 ГГц
- Эффективный диапазон покрытия – 60 м
- Заявленный частотный диапазон – 10–24 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 80 дБ
- Разделение каналов – 75 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,4 %
- Питание базы – 9 В (400 мА)
- Питание наушников – 3 Ni-Mh-аккумулятора типа AAA
- Время работы – 8 ч
- Масса наушников – нет данных



ИТОГ

Сегмент беспроводных наушников — это не россыпь домашней акустики. Выбор здесь относительно невелик. И, как выяснилось, определить абсолютно универсальную модель-победитель не представляется возможным. Мы сняли из итоговой таблицы данные по частотной характеристике наушников как не имеющие практического смысла — подавляющее большинство моделей не в состоянии передать полезный сигнал ниже 30 Гц и свыше 16 кГц, хотя в технических паспортах красуются инфра- и ультразвуковые значения. Хотели убрать еще и сведения о соотношении сигнал/шум, но потом все-таки оставили. А если судить по гамбургскому счету, то лишь очень привлекательная модель JBL Reference 610 — благодаря Bluetooth (у которого, кстати, вообще не приводятся данные) — может претендовать на –80 дБ. Очень хороши по звуку Beyerdynamic RSX 700, но их подвела устойчивость сигнала. Красиво выглядят Philips Cineos SHD 9100, да что-то перемудрили создатели с оцифровкой сигнала — слишком низкобитрейтным он получается.

В общем же самое цельное и законченное решение предложила компания JBL. По совокупности свойств и уровню реализации ее наушники Reference 610 заслуженно получают свою пятерку, только одна беда — беспроводная связь в них заточена под iPod. Сделаем на этот раз исключение и победителя объявлять не будем, а главный выбор оставляем за вами — вот они все, как на ладони.



Наименование модели	Philips Cineos SHD 9100	Sennheiser RS 140	JBL Reference 610
Цена, руб.	5400	6000	7490
Акустическое оформление	Закрытые	Закрытые	Закрытые
Количество аккумуляторов AAA	3	2	Встроенные
Частота передачи сигнала	2,4–2,485 ГГц	864 МГц	2,4 ГГц (Bluetooth)
Радиус действия, м	30	Нет данных	Нет данных
Отношение сигнал/шум, дБ	80	68	Нет данных
Общие гармонические искажения, %	0,5	0,5	Нет данных
Время работы, ч	6	23	8–10
Масса, кг	Нет данных	0,280	0,212
Оценка	4,5	4,5	5

Наименование модели	AKG Hearo 787 Surround	Beyerdynamic RSX 700	Ritmix RH-721
Цена, руб.	8845	3400	2880
Акустическое оформление	Полуоткрытые	Закрытые	Закрытые
Количество аккумуляторов AAA	2	2	3
Частота передачи сигнала	863,6; 864; 864,5 МГц	2,4 ГГц	2,4–2,485 ГГц
Радиус действия, м	100	20	60
Отношение сигнал/шум, дБ	Нет данных	85	80
Общие гармонические искажения, %	1	1	0,4
Время работы, ч	20	5	8
Масса, кг	0,320	0,290	Нет данных
Оценка	4	5	4,5

DVD-РЕЛИЗЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших



В СЕМЕЙНОМ НАРКОЗЕ

Этот выпуск рубрики «Кино на DVD» мы начнем с семейного мультфильма **«Хортон»**, еще одного детища многопрофильной студии DreamWorks. Компания давно и с переменным успехом ведет негласное состязание с диснеевской Pixar, но если кассовые сборы у лент обеих студий почти всегда одинаково велики, то отзывы критиков о них часто разнятся — в этом смысле Pixar вне конкуренции. Однако вернемся к «Хортону» — милой, доброй, но довольно стерильной истории о слоне, который однажды нашел на пылинке целый город Ктовилль, населенный малюсенькими существами. Чтобы спасти их от случайного уничтожения, слон Хортон решает перенести пылинку куда-нибудь в безопасное место, но путь туда будет неблизкий. В основе сюжета — сказка доктора Сьюсса, которого знают даже наши малыши (спасибо «Гринчу» и «Коту в шляпе»). Главных героев озвучили Джим Керри и Стив Карелл, но эта информация вам не пригодится, потому что на нашем релизе оригинальной английской дорожки нет. Равно как и существенных бонусов — если не обращать внимания на трейлеры и симпатичное оформление самого диска (он выглядит как тетрадка на пружинках, а внутри упаковки есть две мини-игры для малышей). Зато анаморфный трансфер близок к идеалу, да и русский дубляж хорош.

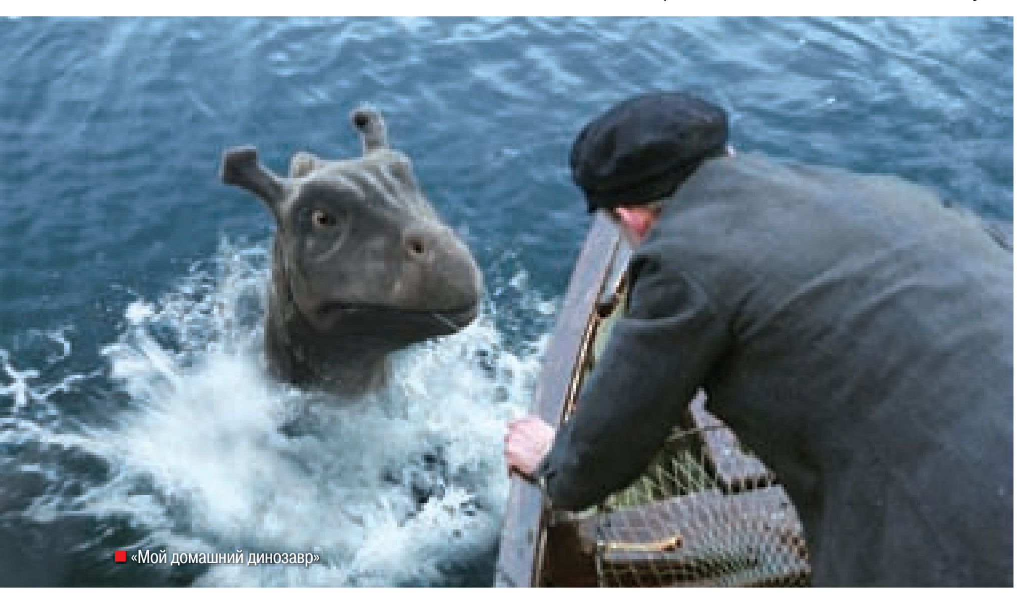
Для семейного просмотра снят и другой фильм нашего топа, **«Мой домашний динозавр»**. Его главный герой — маленький мальчик, к кому волею случая попадает яйцо самого настоящего динозавра. Вскоре из него вылупляется крошечный монстрик, который через некоторое время превращается в большого ящера и переселяется в соседнее озеро, где в конце концов привлекает внимание ученых и военных. Приятно, что «Мой домашний динозавр» — кино


«Мгла»

симпатичное, дружелюбное и, что немаловажно, неглупое. Если вы случайно окажетесь рядом со своим отпрыском, когда он сядет смотреть эту картину, не бойтесь. И пусть даже сюжет и предсказуем, это общая беда всех фильмов о дружбе ребенка и животного. Зато он очень искренний и настоящий — возможно, что и вам понравится. Анаморфное изображение весьма качественное, звук тоже удался. Жаль лишь, что на диске нет оригинального трека, только русский. В бонусном разделе — интервью, репортаж со съемочной площадки, ролик о подборе локаций и трейлер.


«Хортон»

Продолжаем мы опять семейной темой — в России на DVD издан главный диснеевский кинохит года **«Зачарованная»**. Если кто-то вдруг еще не слышал об этом замечательном фильме, то знайте — это сказка о «мультяшной» принцессе (Эми Адамс), которую коварная колдунья (Сьюзен Сарандон) отправляет в наш мир. Ее избранник-принц (Джеймс Марсден) бросается вслед, на поиски невесты, но девушка уже познакомилась в Нью-Йорке с циничным адвокатом (Патрик Демпси) и, похоже, с каждым днем все меньше и меньше хочет возвращаться в свой мир. Чем «Зачарованная» особенно хороша, так это тоном — он чуть ироничный, даже отчасти пародийный, но одновременно очень теплый и искренний, как и полагается творениям «Диснея». В фильме множество смешных шуток, очаровательная Эми Адамс, яркие запоминающиеся песни (аж три из них были выдвинуты на «Оскар»!), и ко всем достоинствам самой ленты нужно добавить еще и на редкость удачный дубляж. На диске — анаморфный трансфер высочайшего качества, 5.1-дорожки на разных языках, включая русский и английский, и бонусы, хотя последних могло быть и побольше. Среди них дополнительный короткометражный мультик, несколько рассказов о съемках, удаленные сцены и смешные дубли.


«Мой домашний динозавр»

Следующий фильм в нашей подборке уже совсем не детский. Вообще-то **«Наркоз»** мог бы даже стать одним из самых пугающих триллеров сезона, если бы снимал его не малоизвестный Джоби Гарольд, а кто-нибудь другой, кто уже имеет опыт в кровавых ужастиках вроде «Пилы». За основу сюжета авторы взяли один малоизвестный факт — некоторых людей предоперационный наркоз не берет. Он лишь парализует их, но человек остается в сознании и все чувствует. Даже подумать о таком страшно, однако именно это случается с персонажем Хайдена Кристенсена во время операции на сердце. Правда, помимо жуткой боли, герой узнал и еще кое-что — врач, его лучший друг, хочет специально завалить операцию, чтобы получить страховку за его смерть. Как уже было сказано выше, «Наркоз» бодро запрягает, но вот едет кое-как, спотыкаясь на каждом повороте. Увы, постановка жидковата — ей недостает циничности и жесткости, хотя все задатки мощного триллера тут были. Трансфер проанаморфирован и выглядит замечательно, звуковых дорожек на диске три — русская и английская в DD 5.1 плюс дубляж в DTS, так что есть из чего выбрать. В бонусах — фильм о съемках, удаленные сцены, раскадровки, смешные дубли и ролики.


«Наркоз»

Раз уж мы начали говорить о триллерах, то логично будет закончить нашу подборку одним из самых ожидаемых проектов года — третьей совместной работой режиссера Фрэнка Дарабонта и писателя Стивена Кинга **«Мгла»**. Их предыдущие картины «Побег из Шоушенка» и «Зеленая миля» стали кассовыми хитами и полюбились критикам, но «Мгла» до их уровня все же не дотягивает. В книге, написанной Кингом еще в 70-х, идет речь о небольшом городке, который однажды утром накрывается густым туманом. По всей видимости, внутри этой мглы обитают какие-то кровожадные монстры, и несколько жителей города укрываются от них в местном супермаркете. Фрэнк Дарабонт (он не только поставил фильм, но и написал сценарий) несколько приукрасил оригинальную повесть, и многие его нововведения только отупили сюжет, зато пронзительный пессимистичный финал, в корне отличающийся от придуманного Кингом, вам гарантированно запомнится на долгое время. DVD-издание предлагает приличный анаморфный трансфер и три дорожки — на русском и английском языках в DD 5.1 и русскую в DTS. В целом они неплохи, но оба дублированных варианта страдают от «запиленных» верхних частот — послушайте плывущую музыкальную тему в сцене, где герои отъезжают от супермаркета на джипе. А бонусов — аж на два диска, причем там есть немало интересного.

20 АВИАКАРТИН



ПЕРВЫМ ДЕЛОМ – САМОЛЕТЫ!

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

Мечта о полете владела умами людей с древнейших времен, но лишь в XX веке человечество вступило в эпоху высшего пилотажа. Вскоре после своего появления на свет новое средство передвижения прописалось и на белом экране, и кинокритики получили возможность составлять списки лучших лент о пилотах, самолетах и аэропортах. Представляем вашему вниманию наш вариант такого хит-парада

«Вид сверху лучше»

20 **View from the Top** (2003)

Режиссер – Бруно Баррето



Провинциальная красавица Донна Дженсен (Гвинет Пэлтроу) мечтает повидать мир. Но как это сделать? Она выбирает карьеру стюардессы и, начав свой служебный путь с захолустной линии, рвется в профессиональную элиту, обслуживающую роскошные международные авиалайнеры. Однако на пути героини встает ее беспринципная коллега (Кристина Эпплгейт), готовая на преступление ради престижной работы.

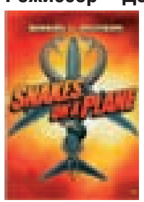
Откровенно говоря, Гвинет Пэлтроу этот фильм ненавидит. И ее можно понять. С актерской точки зрения куда интереснее играть умную и противоречивую личность в драме, чем простодушную блондинку в романтической комедии. Но надо признать, что, даже когда актриса работает без вдохновения, исключительно за гонорар, простодушные блондинки получаются у нее мастерски. Особенно если нужно, как в случае «Вида сверху», изобразить реального человека, живущего в иронично-гламурном мире. Предлагая зрителям полтора часа веселого и благодушного развлечения, бразильский ветеран Баррето одновременно напоминает, что стюардессы тоже люди и что к их труду нужно относиться с уважением. Даже если они специально обучены не огрызаться на придирчивых клиентов. Когда путешествуешь на самолете и наблюдаешь за поведением некоторых туристов, кажется, что «Вид сверху лучше» нужно показывать в качестве предполетного инструктажа для пассажиров. Жаль, что этого не делается.

DVD. Однодисковый релиз в Штатах и такое же издание в России — вот и все, на что вы можете рассчитывать. До высокого разрешения лента пока не добралась.

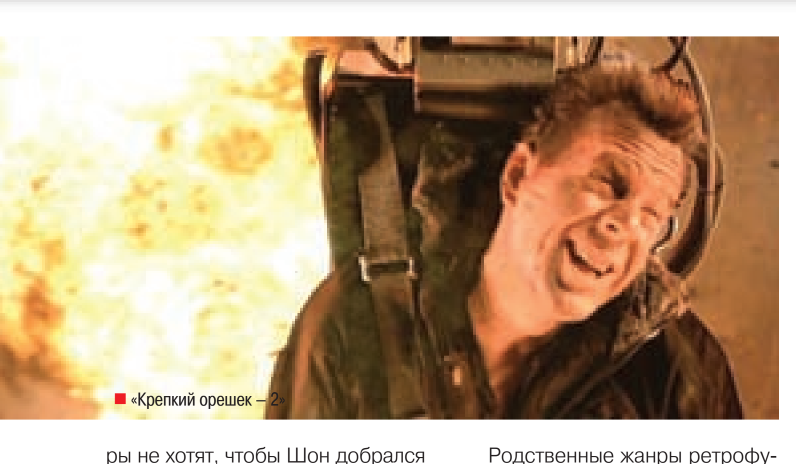
«Змеиный полет»

19 **Snakes on a Plane** (2006)

Режиссер – Дэвид Р. Эллис



Случайный свидетель жестокого убийства Шон Джонс (Натан Филлипс) летит в Лос-Анджелес, чтобы дать показания против преступников. Его сопровождают агенты ФБР Невилл Флинн (Сэмюел Л. Джексон) и Джон Сэндерс (Марк Хоутон). Поскольку гангсте-


«Крепкий орешек – 2»

ры не хотят, чтобы Шон добрался до зала суда, они загружают на борт контейнеры с ядовитыми змеями. Во время полета ящики открываются, и ползучие гады вырываются на свободу.

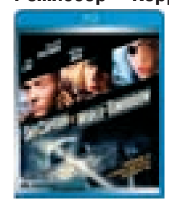
Экспериментируя с интернет-рекламой, создатели «Змеиного полета» раздули такую шумиху вокруг картины, что к моменту ее выхода потенциальные зрители уже безумно устали от обсуждения «Полета» и так и не сходили в кино. И много потеряли. Потому что у Эллиса получился удачный трэшевый хоррор-триллер, эксплуатирующий два популярных страха — ужас перед змеями и закрытым пространством. Джексон и его коллеги сыграли на уровне, но главными героями ленты стали пресмыкающиеся — причем, по преимуществу, самые настоящие, а не какие-нибудь там нарисованные на компьютерах. Создатели фильма потратили массу сил, чтобы организовать безопасные, но кажущиеся страшными съемки с участием змей. Которые, как известно, не настолько умны, чтобы поддаваться дрессировке.

DVD. Хотя первозонный релиз «Змеиного полета» и однодисковый, дополнений там более чем достаточно. То же можно сказать и о пятизоннике. Релиз в формате Blu-ray пока не планируется.

«Небесный капитан и мир будущего»

18 **Sky Captain and the World of Tomorrow** (2004)

Режиссер – Керри Конран



Нью-Йорк подвергся атаке со стороны армии огромных роботов, и власти обращаются за помощью к героическому асу Джо Салливану (Джуд Лоу) по прозвищу Небесный капитан. Отбив нападение машин, Джо берется выяснить, откуда исходит угроза. В этом ему помогает журналистка Полли Перкинс (Гвинет Пэлтроу), у которой с Джо давние, но не слишком теплые отношения.

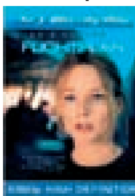
Родственные жанры ретрофутуризм и паропанк имеют множество увлеченных фанатов, но никак не могут пробиться в коммерческий мейнстрим. Не стал прокатным хитом и «Небесный капитан», действие которого развивается в «альтернативных», ретрофутуристичных 1940-х, а сюжет и дизайны многим обязаны классическим черно-белым приключенческим киносериалам. Зато поклонники этого направления были в экстазе, оценив и стильные дизайны, и не всегда очевидные цитаты, и харизматичных звезд ленты, удачно вписавшихся в атмосферу 40-х годов. Если говорить об авиации, то в «Небесном капитане» прежде всего восхищают боевые сцены в лабиринте нью-йоркских небоскребов. И, конечно, тот факт, что в качестве центрального героя нам предложен доблестный, но человечный летчик-ас, а не тривиальный супергерой, наделенный множеством суперсил.

DVD. Специальное коллекционное DVD-издание картины в первой зоне занимает всего один диск. Также доступен релиз в формате Blu-ray. В России выходил только DVD, не избалованный дополнениями.

«Иллюзия полета»

17 **Flightplan** (2005)

Режиссер – Роберт Швентке



После смерти мужа живущая в Германии американка Кайл Пратт (Джоди Фостер) вместе с маленькой дочерью вылетает на родину. Сев в самолет, усталая женщина погружается в сон. Когда же она просыпается, то не находит рядом ни дочери, ни ее вещей. Более того, команда аэробуса пытается убедить Кайл, что девочки не было вовсе! Однако Пратт — авиационный инженер, и она знает, что на «Боингах» множество укромных местечек, где злоумышленники могли спрятать ребенка.

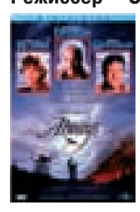
Регулярно отдавая должное мастерству пилотов и невозмутимости стюардов, киношники склонны забывать, что самолеты не даются нам свыше, а создаются сотнями и тысячами инженеров и конструкторов. Уже поэтому приятно видеть фильм, герой которого строит самолеты. Вдвойне приятно, что это не скучный «ботаник», а смелая и решительная женщина, готовая на все, чтобы найти свое чадо. Даже если ее убеждают, что девочка на самолет не садилась, так как погибла вместе с отцом. Лихо закрученный сюжет «Иллюзии полета» может на равных соревноваться с классическими лентами детективного поджанра «исчезновение из закрытой комнаты», а уроженец Штутгарта Швентке сделал картину одновременно красивой, клаустрофобичной и прибыльной. Мировые сборы зашкалили за 200 миллионов долларов.

DVD. Однодисковый DVD-релиз, издание в формате Blu-ray и экзотичный UMD для приставки PSP — вот варианты, которые предлагает нам американский рынок. В России доступна только DVD-версия с небольшой бонусной подборкой.

«Всегда»

16 **Always** (1989)

Режиссер – Стивен Спилберг



Немолодой пилот Пит Сэндич (Ричард Дрейфусс) вместе с коллегами занимается воздушным тушением пожаров. Во время одного из вылетов он погибает и после смерти получает работу ангела-хранителя. Его подопечным оказывается новый воздушный пожарный Тед Бейкер (Брэд Джонсон), который влюбляется в Доринду Дерстон (Холли Хантер) — девушку, к которой Пит всегда питал нежные чувства.

Первую половину 1980-х Спилберг полностью отдал масштабным спецэффектным блокбастерам. Поднаторев в этом жанре и завоевав непререкаемый профессиональный авторитет, во второй половине десяти-



«Вид сверху лучше»

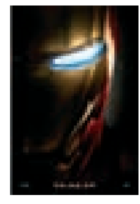
летия он занялся съемками более серьезных и драматичных лент, таких как «Цвет пурпура», «Империя солнца» и «Всегда». Последний фильм был осовремененным ремейком постановки 1943 года «Парень по имени Джо», и некоторые критики назвали его худшим в карьере режиссера. Но они, безусловно, были несправедливы. Ибо это обаятельная, трогательная и душевная картина, ставшая последней точкой в актерской карьере Одри Хепберн, которую Спилберг уговорил сняться в очень подходящей ей роли ангела. И если «Парень по имени Джо» воспевал мужество военных пилотов, то «Всегда» напомнил, что авиапожарным тоже приходится несладко.

DVD. Как ни странно, в России «Всегда» можно было видеть только по ТВ. За океаном доступен не вдохновляющий однодисковый релиз. О планах насчет издания в высоком разрешении пока не слышно.

«Железный человек»

15 **Iron Man**
(2008)

Режиссер – Джон Фавро



Глава ведущей американской корпорации, производящей оружие, Тони Старк прибывает в Афганистан для демонстрации новейшей боевой системы. Во время выезда на местность Старка берут в плен террористы, которые предоставляют ему лабораторию, дабы он собирал для них оружие из запчастей. Однако вместо ракетной системы Старк сооружает боевые доспехи и



«Воздушная тюрьма»

прорывается к своим. Пережитое заставляет его задуматься о смысле жизни и перейти от продажи оружия к личному участию в войне с преступниками.

Формально Тони Старк (обаятельно сыгранный Дауни-младшим) проходит по ведомству супергероев, а не доблестных летчиков. Однако у него нет никаких сверхспособностей, кроме инженерного таланта, и свои подвиги он совершает с помощью летающего бронекостюма. Следовательно, он в первую очередь пилот, а уже потом супергерой. Эта простая логика подтверждается экшен-сценами, самые эффектные из которых изображают полеты Тони — в том числе неудачные ранние попытки. В Америке «Железный человек» был встречен громкими аплодисментами, но, на наш взгляд, картину несколько переоценили. Впрочем, это все равно удачное супергероическое полотно — и достойное повествование об искусстве полета.

DVD. На момент написания статьи «Железный человек» еще не добрался до видеорынка. Однако уже известно, что в первой зоне выйдут релизы в форматах DVD и Blu-ray, а у нас обязательно будет DVD-издание.

«Полет «Феникса»

14 **Flight of the Phoenix**
(2004)

Режиссер – Джон Мур



Команда нефтяников вылетает с разработок в монгольской пустыне Гоби на «большую землю». По пути самолет попадает в песчаную бурю и терпит крушение. Выбраться из пустыни пешком оставшиеся в живых не могут, а помощи им ждать неоткуда. Поэтому они соглашаются на предложение одного из пассажиров (Джованни Рибизи), который утверждает, что является опытным авиаконструктором и может организовать сооружение новой летающей машины из обломков и запчастей.

На портале IMDB у картины Джона Мура заметно меньший рейтинг, чем у одноименного фильма Роберта Олдрича, вышедшего в 1965-м. Однако свя-



«Змеиный полет»

зано это не с тем, что Мур снял плохое кино, а с тем, что ремейк получился очень точным и потому неинтересным для тех зрителей, кто видел оригинал. Если же не задумываться о том, что это клон, то перед нами удачный триллер, которому пошла на пользу компьютерная графика, недоступная Олдричу. В отличие от многих спецэффектных постановок, «Полет „Феникса“» не прикрывает трюками слабость сценария и актерской игры, а подчеркивает с их помощью драматичность повествования. Из снимавшихся в фильме звезд отметим Хью Лори, который как раз в 2004-м стал известным и популярным в Америке. Правда, благодаря не «Полету», а сериалу «Доктор Хаус».

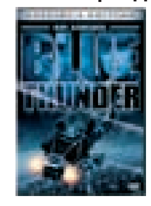
DVD. В первом регионе картина выпущена на однодисковом DVD-издании и в формате Blu-ray. Фильм Олдрича тоже можно найти в продаже, если вам хочется сравнить обе постановки. В России официально выходила только лента Мура — и только на DVD.

«Голубой гром»



13 **Blue Thunder**
(1983)

Режиссер – Джон Бэдэм



Полицейский летчик и ветеран Вьетнама Фрэнк Мерфи (Рой Шайдер) назначается пилотом-испытателем новейшего вертолета, якобы предназначенного для тайного наблюдения за преступниками и разгона массовых волнений. Однако недоверчивый Фрэнк подозревает неладное. Он начинает копать поглубже и узнает, что «Голубой гром» создавался как машина для политических убийств. Не видя иного выхода, Мерфи похищает вертолет и объявляет войну заговорщикам.

80-е годы были для мейнстримного Голливуда эпохой расцвета футуристического кино и технотриллеров. Одной из первых лент, созданной на стыке этих жанров, стал «Голубой гром», прямо или косвенно вдохновивший создателей многих аналогичных постановок. Показательно, что главную роль здесь играл Рой Шайдер, в середине 1970-х прославившийся как звезда «Челюстей». Режиссер Джон Бэдэм тоже был в то время популярной знаменитостью. Он дебютировал как постановщик легендарной «Лихорадки субботней ночи», а «Голубой гром» снимал параллельно с еще одним известным антивоенным фильмом — «Военными играми» (эта картина вознесла



«Полет «Феникса»

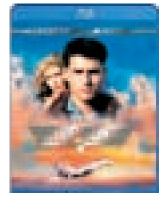
юного Мэттью Бродерика). Студия Columbia пыталась развить успех «Грома» в одноименном сериале, но Шайдер в нем не играл, и проект закрыли после выхода 11 серий.

DVD. В Америке продается специальное однодисковое издание, а у нас — скромный бюджетный релиз. О возможном выпуске ленты в высоком разрешении пока не объявлялось.

«Лучший стрелок»

12 **Top Gun**
(1986)

Режиссер – Тони Скотт



Молодому военно-морскому летчику Питу Митчеллу (Том Круз) удается попасть в элитную академию, куда открыт доступ только одному проценту асов истребительной авиации. Лучший пилот академии считается лучшим пилотом ВМС, и Пит сражается за это звание с другим талантливым студентом, Томом Казански (Вэл Килмер). Попутно он заводит роман с гражданским инструктором Шарлоттой Блэквуд (Келли Макджиллис).

Поскольку в Штатах нет призывной армии, американское министерство обороны уделяет огромное внимание рекламе и пиару. Одно из важных направлений в этом деле — участие в создании картин, прославляющих армию, и, пожалуй, «Лучший стрелок» был самым удачным совместным проектом голливудцев и военных. Фильм с таким смаком показал службу в ВМС, что молодежь буквально хлынула на флот (рекрутские пункты были оборудованы прямо в кинотеатрах, чтобы брать парней тепленькими). Ребят не остановили даже отзывы опытных летчиков, с возмущением писавших, что если бы кто-то в реальности вел себя так безответственно, как Пит, то немедленно попал бы под трибунал. Поскольку компьютерные трюки в то время были недоступны, многие экшен-сцены снимались вживую. Во время одной из таких съемок погиб опытный пилот и инструктор Арт Шолль, не сумевший вывести самолет из крутого пике.

DVD. Двухдисковый коллекционник и релизы в форматах HD DVD и Blu-ray — достойный выбор для тех, кто покупает издания первой зоны. К сожалению, у нас картина выходила только на VHS.

«Горячие головы!»

11 **Hot Shots!**
(1991)

Режиссер – Джим Абрамс



Блестящий военный пилот Топпер Харли (Чарли Шин) возвращается в строй, пережив тяжелый психологический кризис. На службе он влюбляется в женщину-психиатра (Валерия Голино) и входит в отряд, испытывающий новейшие реактивные самолеты. Тем не менее Харли никак не может забыть, что некогда по вине его отца, тоже военного пилота, погиб другой летчик. Топпер боится, что отцовское «проклятие» грозит и его сослуживцам.

Ура-патриотизм «Лучшего стрелка» напрашивался на пародирование, и эту приятную обязанность взвалил на себя Джим Абрамс, член как раз распавшегося трио кинопародистов Цукер — Абрамс — Цукер. Взяв за основу сюжет «Стрелка», Абрамс дополнил его приколами по поводу «Танцев с волками», «Супермена», «Рокки», «Девяти с половиной недель», «Взвода», «Унесенных ветром»... И в итоге создал картину, которая собрала в мировом прокате столько же, сколько «Лучший стрелок» заработал в Америке, — около 170 миллионов долларов. Для пародийной комедии то был великолепный результат. Тогда же было замечено, что «Горячие головы!», издевающиеся над американскими военными, за пределами Штатов смотреть приятнее, чем ленту Скотта. Именно поэтому «Лучший стрелок» никогда не был особенно популярен в России, а вот «Горячие головы!» стали поистине культовыми.

DVD. Культ культом, однако официально издать у нас картину Абрамса на DVD пока что никто не озаботился. В США лента выходила, но только на DVD. Планов относительно Blu-ray-релиза пока не было.

«Воздушная тюрьма»

10 **Con Air**
(1997)

Режиссер – Саймон Уэст



Военный спецназовец Кэмерон По (Николас Кейдж) вступается за жену и случайно убивает нападавшего. Отсидев семь

лет в тюрьме, он условно-досрочно освобождается. Тюремный самолет, на котором По летит домой, перевозит нескольких опасных заключенных, а те поднимают бунт и захватывают лайнер. Кэмерону приходится сражаться за возможность вернуться к жене.

Сейчас об этом партнерстве помнят только специалисты, зато в 1980-х все любители голливудского кино знали продюсерский дуэт Дона Симпсона и Джерри Брукхаймера, создателей многих популярных боевиков и триллеров. Однако в 1996-м Симпсон скончался, и дальше Брукхаймер работал один, взяв на вооружение главный принцип коллеги: «Мы не делаем искусство, мы делаем деньги». «Воздушная тюрьма» стала сольным продюсерским дебютом Брукхаймера и режиссерским дебютом британца Саймона Уэста — равно как и одной из самых успешных мейнстримных работ в фильмографии Николаса Кейджа. Хотя за год до «Тюрьмы» актер сыграл «ботаника» в «Скале», он исключительно удачно вписался в образ спецназовца и многолетнего обитателя тюрьмы. К сожалению, в последнее время Кейджу редко удаются столь удачные перевоплощения.

DVD. «Тюрьма» несколько раз выходила в первой зоне. Мы рекомендуем последнее, неподцензурное и расширенное издание. Также доступны версия на Blu-ray и российский однодисковый релиз.

«Потерянный рейс»

9 **United 93**
(2006)

Режиссер – Пол Гринграсс



11 сентября 2001 года террористы захватили несколько американских самолетов, один из которых летел из Ньюарка в Сан-Франциско. Поначалу пассажиры считали, что арабы собираются требовать выкуп. Но когда стало ясно, что шахиды намерены «уронить» самолет на Вашингтон, пассажиры попытались взять кабину штурмом.

В истории Голливуда было много позитивных боевиков о захвате самолетов. Вначале несколько человек погибало, однако затем находился герой, который спасал положение и расправлялся с негодяями. В «Самолете президента», например, таким супергероем оказывался лично глава государства. Но это кино. События же 11 сентября показали, что никакие Брюсы Уиллисы и Харрисоны Форды регулярными рейсами не летают и что в отсутствие суперменов американская авиация бессильна против организованных и мотивированных террористов. Пять лет после этого Голливуд держал паузу, а затем начал осторожно осваивать страшный опыт 11 сентября и искать хотя бы крохи позитива в той кошмарной истории. Одной из них оказался подвиг пассажиров рейса номер 93, которые своей гибелью спасли Вашингтон от катастрофы. Чтобы увековечить эти события, Пол Гринграсс снимал фильм в псевдодокументальном стиле и задействовал малоизвестных актеров, не ассоциирующихся с другими образами.

DVD. Двухдисковое специальное издание или однодисковый релиз — вот и все, что предлагает первая зона. Blu-ray пока не было. В России доступно только скромное «упрощенное» издание.

«Крепкий орешек — 2»

8 **Die Hard 2**
(1990)

Режиссер – Ренни Харлин



Офицер полиции Джон Макклейн (Брюс Уиллис) прибывает в Вашингтонский аэропорт, чтобы встретиться с прилетающей женой. Однако встреча задерживается, потому что команда высококвалифицированных наемников захватывает все системы управления аэропорта. Преступники требуют, чтобы им никто не мешал спасти из рук американских властей и вывезти в третью страну бывшего диктатора одной из латиноамериканских республик. Но Макклейн не из тех, кто сдается на милость террористов.

Сюжеты сиквелов часто придумываются в спешке, и это одна из причин, почему продолжения удачных картин редко бывают хорошими. Однако создателям второго «Крепкого орешка» повезло. Они нашли роман популярного писателя триллеров и шпионских повестей Уолтера Вагера «58 минут», который легко можно было адаптировать под Джона Макклейна. Еще раз продюсерам повезло, когда финн Ренни Харлин отказался работать над третьим «Чужим» и попросил у студии совершенно другой проект. Так у второго «Крепкого орешка» появился режиссер, и Харлин стал идеальным постановщиком для этой динамичной и увлекательной картины, в сюжет которой вплетены весьма любопытные подробности о жизни больших международных аэропортов.

DVD. Фильм выходил в Штатах во множестве вариантов, но сейчас в продаже есть только однодисковый DVD-релиз и Blu-ray. В России доступно однодисковое DVD-издание.



«Авиатор»

«Авиатор»

7 **The Aviator**
(2004)

Режиссер – Мартин Скорсезе



Когда Говард Хьюз (Леонардо ди Каприо) унаследовал нефтяной бизнес, большую часть своих денег он вложил в две страсти — строительство самолетов и создание масштабных фильмов. Но обоих поприщах он добился успехов, и вся Америка мечтала поменяться с ним местами. Лишь самые близкие люди знали, что Хьюза пожирает психическое расстройство. Когда болезнь уже нельзя было дольше скрывать, «золотой юноша» превратился в самого известного в Штатах затворника, не решавшегося даже выйти из комнаты.

Говард Хьюз — идеальный персонаж для нашего хит-парада. Он обожал самолеты, строил их, летал на них и снимал о летчиках головокружительные картины со сложнейшими (даже по нынешним временам) трюками. И когда его болезнь проявила себя, Хьюз все равно продолжал думать о самолетах и месяцами полировать звуковые дорожки своих лент, чтобы идеально точно передать шум моторов. У «Авиатора» были бы неплохие шансы попасть в тройку лучших фильмов нашего списка, если бы Скорсезе потратил чуть больше экранного времени не на земную, а на воздушную жизнь Хьюза. А так это скорее кино о человеке, а не об авиаторе. Впрочем, это плохо только для нашего хит-парада. Если подойти к картине без авиационных мерок, то вы увидите замечательный, драматичный биопик.

DVD. Двухдисковое специальное DVD-издание, релизы в форматах Blu-ray и HD DVD — американцы охватили все достойные внимания рынки. Напротив, в России продается лишь скромный однодисковый DVD-релиз.

«Мимино»

6 (1977)

Режиссер – Георгий Данелия



Грузинский летчик Валико Мизандари (Вахтанг Кикабидзе) по прозвищу Мимино, «Сокол», летает на вертолете между областным центром и горным селением. Работа эта нужная и уважаемая, но Валико мечтает о большем — о международной авиации. Поэтому в один прекрасный день он бросает все и уезжает в Москву, чтобы все же прорваться к своей мечте.



«Железный человек»

Вот еще один замечательный фильм, который мог бы выйти в лидеры нашего хит-парада, потрать Данелия больше времени на полеты Мимино. А так нам приходится наблюдать за злоключениями приземленного Сокола, доказывающего, что он — не рожденный ползать. Впрочем, как и в случае с «Авиатором», это проблема исключительно для нашего списка. Ибо «Мимино» не просто замечательная комедия, а поистине культовый фильм, многие шутки из которого стали частью русского языка. Более того, именно Вахтанг Кикабидзе и Георгий Данелия в своих совместных картинах сформировали советское представление о грузинах — страстных, поэтичных, предприимчивых и немного наивных горных жителях. Конечно, в Грузии были и другие замечательные режиссеры и актеры, но в национальном мифотворчестве никому не удалось обойти создателей «Мимино».

DVD. Единственный заслуживающий внимания релиз — однодисковый отреставрированный пятизонник. Приличные параметры изображения и звука, но никаких серьезных бонусов.

«Аэропорт»

5 **Airport**
(1970)

Режиссер – Джордж Ситон



Взлетно-посадочные полосы засыпает снегом, один из пассажиров задумал взорвать себя в воздухе, чтобы жена получила страховку, а тут еще семейные проблемы, пожилая дама-заяц и прочее, прочее, прочее... Денек у заведующего крупным аэропортом выдался не из легких, но Мел Бейкерсфилд (Берт Ланкастер) не получил бы такую работу, если бы не умел решать множество проблем сразу.

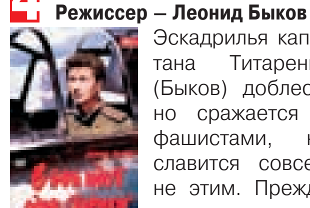
Производственные романы иногда называют уникальным направлением советской литературы, но подобные книги существовали и на Западе. Одним из американских мастеров этого жанра был Артур Хейли, написавший несколько замечательных романов, в которых занимательный сюжет соединялся с подробным рассказом о тонкостях работы разных организаций вроде отеля или аэропорта. Поскольку Голливуд такие вопросы тоже интересовали, то «Отель» был экранизирован в 1967-м, а более сложный для постановки «Аэропорт» — в 1970-м. Другое дело, что из множества затронутых в картине проблем зрители обратили внимание лишь на «террористический» сюжет, и в дальнейшем «Аэропорт» стал считаться предтечей фильмов-катастроф. Интересно, что съемки были специально перенесены в холодный штат Миннесота, дабы запечатлеть на пленку реальный заснеженный аэродром. Однако погода все это время была удивительно теплой, и Ситону пришлось довольствоваться снегом из пенопласта.

DVD. Роман «Аэропорт» в России издавался многократно, а вот фильм официально не выходил ни разу. В Штатах лента доступна только в бокс-сете с четырьмя не слишком удачными сиквелами. Варианта в формате Blu-ray пока не было.

«В бой идут одни «старики»

4 (1973)

Режиссер – Леонид Быков



Эскадрилья капитана Титаренко (Быков) доблестно сражается с фашистами, но славится совсем не этим. Прежде всего летчиков уважают за их веселый и талантливый самодеятельный музыкальный ансамбль.

В истории нашего кино было много лент о Великой Отечественной войне, претендовавших на изображение всей правды. Только вот правда эта была всякий раз своя — официозная, «лейтенантская», маршальская, тыловая, сокровенная, подпольная... Картина Леонида Быкова ни на какие откровения не претендовала, но оказалась идеальным воплощением правды для потомков. Иными словами, очень бы хотелось, чтобы война и военное поколение остались в людской памяти именно такими, как в «Стариках». Без откровенной чернухи, без запредельного пафоса, без ура-патриотизма, без раздувания ксенофобской ненависти к немцам, без превращения военных героев в «людей из гранита и стали» — но зато с душевной теплотой, внятным рассказом о солдатском подвиге и ярким напоминанием, что даже на войне было место для романтических переживаний и музыкальных выступлений.

DVD. Российское реставрированное издание — единственное доступное для приобретения. На обилие бонусов не рассчитывайте, но кое-что любопытное на диске есть.

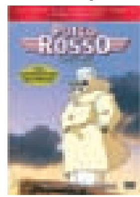
20 АВИАКАРТИН

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ – САМОЛЕТЫ!


«Небесный капитан и мир будущего»

«Порко Россо»

3 **Porco Rosso**
(1992)
Режиссер – Хаяо Миядзаки



Итальянский ас Марко после Первой мировой разочаровался в политике и ушел с военной службы. Теперь он летает по Адриатике на собственном самолете и защищает небо от воздушных пиратов. Узнать Марко нетрудно — странное проклятие превратило мужчину в человекообразную свинью. Поэтому его называют Порко Россо, что в переводе с итальянского означает «Розовый свин».

В каждый из мультфильмов Хаяо Миядзаки вложена частичка его души, но в случае «Порко Россо» это уже не частичка, а едва ли не вся душа великого японского аниматора. Проект был задуман как короткометражная зарисовка для демонстрации в самолетах компании Japan Airlines, но быстро перерос в полуторачасовой памятник — европейской истории, первым шагам военной авиации, классическому голливудскому кино и детским воспоминаниям Миядзаки об авиационном бизнесе, которым владела его семья во время Второй мировой. Давний поклонник всего летающего (и всех существ с пятачком), в «Порко Россо» режиссер оторвался на всю катушку и сделал поразительно исторически достоверный фильм, особенно на фоне прочих его работ, относящихся либо к фантастике, либо к фэнтези. Любой ценитель авиационного кино должен иметь эту картину в своей коллекции, даже если он скептически относится к анимации вообще и к аниме в частности.

DVD. В скором времени «Порко Россо» может добраться до российского рынка. Но пока что имеет смысл покупать только двухдисковое американское издание.

«Аэроплан!»

2 **Airplane!**
(1980)
Режиссеры – Джим Абрамс, Дэвид Цукер, Джерри Цукер



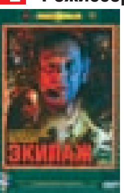
Со времен последней войны военный пилот Тед Страйкер (Роберт Хейс) не подходил к самолету. Он не мог забыть, как погибла его эскадрилья. Но когда его невеста-стюардесса Элейн (Джули Хэгерти) объявила, что порывает с ним, Тед преодолел свой страх и сел в ее самолет. И очень вовремя. Потому что во время выполнения рейса экипаж отравился испорченной едой, и на борту не осталось никого, кроме Страйкера, кому доводилось сидеть за штурвалом.

Если «Лучший стрелок» стал основой «Горячих голов!», то «Аэропорт» и схожие картины (в первую очередь фильм 1957 года «Времени нет!», в создании которого также принимал участие Артур Хейли) вдохновили трио Цукер — Абрамс — Цукер на их режиссерский кинодебют. И, как и в случае с «Горячими головами!», пародия превзошла оригинал. «Аэроплан!» ввел в моду новый стиль кинопародии, требующий от сценаристов и режиссеров набивать буквально каждый кадр множеством очевидных и неочевидных приколов. Постоянно придумывать такое количество удачных шуток оказалось невозможно, и жанр быстро деградировал, но в «Аэроплане!» Цукеры и Абрамс еще не были вынуждены повторять старые скетчи, и картина до сих пор смотрится свежо и изобретательно. Кроме всего прочего, лента открыла комедийный талант Лесли Нильсена, ранее игравшего почти исключительно серьезные роли.

DVD. В нашей стране «Аэроплан!» выходил на VHS, но до DVD так и не добрался. В Штатах доступен однодисковый релиз. Изданием в высоком разрешении пока что даже не пахнет.

«Экипаж»

1 (1979)
Режиссер – Александр Митта



У экипажа «тушки», летающей в международные рейсы, множество личных проблем. Бортмеханик Скворцов (Леонид Филатов) подумывает о завершении донжуанской жизни. Второй пилот Ненароков (Анатолий Васильев) переживает тяжелый развод. У командира экипажа Тимченко (Георгий Жженов) дочь готовится рожать вне брака. Однако все эти беды отходят на второй план, когда в иностранном аэропорту случается землетрясение и самолет при взлете получает серьезные повреждения.

В Советском Союзе катастрофы были под официальным запретом. Особенно в кино. Никаких террористов на борту, никаких пожаров в высотках, никаких землетрясений, никаких серьезных трагедий по людской вине. Поэтому сценаристам «Экипажа» пришлось изрядно потрудиться, чтобы придумать напряженный катастрофический сюжет, к которому не смогли бы придраться твердолобые худсоветы. По той же причине значительная часть фильма была посвящена личным проблемам героев. Никто бы не позволил Митте снять «депрессивную» ленту, где все с первой до последней минуты борются с воздушной аварией. Однако все эти ухищрения пошли картине на пользу. Ее персонажи получились сложными, выпуклыми личностями, и она не только стала первым советским фильмом-катастрофой, но и блеснула одной из первых в нашем кино эротических сцен. Ныне скандальность и сенсационность из «Экипажа» выветрились, однако блистательно выстроенная драма и впечатляющие экшен-сцены никуда не исчезли.

DVD. «Экипаж» издан у нас в реставрированном виде. К сожалению, релиз обошелся без интересных бонусов.

РЕПОРТАЖ

УНИВЕРСИТЕТ ЗВУКА

Репортаж с выездной сессии «Университета Звука» компании A&T Trade

В этом году традиционная выездная сессия «Университета Звука» компании A&T Trade состоялась на берегу Средиземного моря в пригороде Белека. На мероприятие были приглашены представители целой обоймы брендов: B&W, Classe, Clearaudio, DALI, Esoteric, Furman, Lexicon, Onkyo, Rotel, SIM2, Sonos, Straightwire, TEAC, Vutec, а также 130 дилеров компании A&T Trade и журналисты нескольких AV-изданий

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

В ассортименте A&T Trade прибавление — плазменные и ЖК-телевизоры немецкой марки Metz, а также продукция американской компании AMX (сенсорные панели управления, системы мультирум). Представители Metz Гюнтер Кинер и Матиас Абрелл рассказали о технологических особенностях фирменных телевизоров (производство в Германии, модульная конструкция, встроенные винчестеры, алгоритмы обработки Mecavision). В одном из залов отеля был оборудован шоу-рум, где присутствовавшие могли оценить изображение и звук не только панелей Metz, но и многочисленной аудиоэлектроники. Можно было послушать акустические системы B&W (Великобритания), DALI (Дания), усилители и плееры Rotel, Classe и Lexicon. Немецкая компания Clearaudio привезла на конференцию LP-проигрыватель Performance.

Впервые перед дилерами и журналистами выступал главный разработчик американской компании Furman Sound Гарт Пауэлл. Он продемонстрировал образцы сетевых кондиционеров и стабилизаторов для аудиокомпонентов и поведал о проблемах чистого питания и методах их решения. Крис Браудер из B&W Group провел четыре презентации, в ходе которых ознакомил с акустикой Zeppelin и системами домашнего кинотеатра CT800 и CT700, а также сообщил об особенностях встроенной акустики серии Custom Install и об элитной аудиосистеме для Jaguar C-XF, построенной на компонентах B&W. Дэвид Наубер, представлявший марку Classe, рассказал о перспективном HD-аудиопроцессоре SSP-800, который



должен выйти на рынок в ближайшие месяцы. Роберт Зухи из Clearaudio провел несколько семинаров, на которых показывал новые картриджи и тонармы (DaVinci, Linear, TT2 и Universal). На семинаре компании Esoteric шла речь о новинках бренда — ламповом стереоусилителе A-100, предварительном усилителе C-03, CD/SACD-транспорте P-05, а также ЦАПе D-05. Энди Бейкер из американской компании Lexicon подробно разобрал методы коррекции акустики помещения с помощью новой версии процессора MC-12HDEQ. Продукцию Onkyo демонстрировал региональный менеджер Марк Чеффинз. В конце лета появятся новинки ресиверов Onkyo — TX-SR506, TX-SR576, TX-SR606, за которыми последует обновление и старших аппаратов. Президент европейского отделения Rotel Роберт Синклер провел семинары по мультирумным продуктам компании. Модели RX-1052, RSX-1058 и RSP-1069 способны уже сейчас работать на 4 зоны системы мультирума. В ассортименте Rotel есть настенные кнопочные панели и концентраторы, расширяется линейка цифровых усилителей класса D. Видеочасть современной инсталляции трудно представить без HD-видеопроектора. Серджо Кадин из SIM2 рассказал о новых моделях видеопроекторов — C3X 1080P, PRO 5DL (с двумя лампами по 300 Вт) и PRO5000 с разрешением 1080p. Две новинки с приставкой PRO созданы специально для небольших профессиональных кинотеатров, но в связи с ростом масштабов домашних систем, несомненно, представят интерес и для инсталляторов. Франк Хаккофф из компании Sonos разобрал информацию о современных тенденциях на рынке Hi-Fi, ответом на которые является беспроводная мультирум-система Sonos. Он посвятил участников в тонкости настройки и программирования контроллеров, зональных плееров и сетевого оборудования, а также рассказал об используемых в Sonos музыкальных форматах FLAC и AAC. Был представлен новый модуль системы — сетевой мост ZoneBridge. Президент компании Straightwire Стивен Хилл ознакомил с проблемами передачи цифровых AV-потоков по HDMI 1.3 и методами их решения. Интерес вызвали и демонстрация способов разделки кабелей и дискуссия по достоинствам и недостаткам разъемов и материалов. Презентация Стефана Виланда из компании TEAC была посвящена развитию линейки плоских настенных аудиосистем с колонками NXT (эта технология совершенствуется, и басы теперь воспроизводятся лучше), серии музыкальных аудиосистем, выполненных в стиле ретро, а также традиционной линейки микросистем 300 Series. Все аудиосистемы TEAC оснащаются док-станциями для плееров iPod или входами USB. Продолжают развиваться полноразмерные Hi-Fi-усилители, ресиверы TEAC. Продукцию американской фирмы Vutec на конференции представила Мелба Проктор (Melba Proctor) — директор по международным продажам. Был показан широкий спектр оборудования — стационарные, моторизованные, портативные и выдвижные экраны, системы обратной проекции, лифты, художественные рамы ArtScreen. Датская компания DALI в этом году отмечает свое 25-летие, в честь чего выпустила «специальное ограниченное издание» акустических систем Helicon 400 Mk2. Ларс Меллер (Lars Moeller) продемонстрировал дилерам звучание и внешность «юбилейных» АС, а также представил еще несколько новинок: колонки Mentor LCR, сабвуферы Mentor Sub и Basis 100, новые флагманские колонки Mentor 8, универсальные Motif LCR. В перерывах между лекциями и семинарами нашему корреспонденту удалось взять небольшое интервью у Ларса Меллера.







— Г-н Меллер, расскажите нашим читателям о последних достижениях DALI.

— Часть новинок вы уже видели в шоу-руме. Это, во-первых, юбилейные спикеры Helicon 400 Mk2. Планируется изготовить всего 500 пар таких колонок, причем немалая часть квоты выделена и на Россию. Во-вторых, в этом году мы добавили в серию Mentor универсальный спикер LCR — к нам поступило немало соответствующих запросов от дилеров и инсталляционных компаний, как вы их здесь называете. В той же серии появились напольные колонки Mentor 8 — лично мне очень нравится их звучание, прежде всего басы... Наконец, совсем недавно мы сделали совершенно новый для нас продукт — колонки Motif LCR класса LifeStyle.

— Прошу прощения за невольную тавтологию, но каковы были мотивы для выпуска Motif?

— Мы почувствовали необходимость занять нишу дизайнерской акустики, особенно востребованной на европейских рынках. Проектируя Motif LCR, мы стремились сохранить звучание «высокой верности», хотя в большинстве LifeStyle-колонок подобное нынче и не принято. Знаете, очень многие делают этакие коробочки с блестящими шильдиками, но звучание таких систем, как принято выражаться, очень компромиссное. В нашу модель мы поставили специально разработанные динамики (целлюлозная смесь, шелк), разработали удобную систему крепления — она называется Click'n Connect. В общем, постарались. Что касается имени акустики, то его мы придумывали всей компанией — у нас демократия. Среди сотрудников по внутренней сети организовали своеобразный социологический опрос о выборе наилучшего варианта. И вот он перед вами.

— Каковы дальнейшие планы DALI? Флагманская серия Euphonia будет заменена чем-то новеньким? Ведь ей уже много лет.

— Я не хотел бы сейчас давать определенный ответ на этот вопрос, могут быть разные обстоятельства. Но скажу вам, что мы всерьез подумываем над созданием новой серии в секторе High End. Ее будущее название и прочие детали проекта обсуждать пока рано.

— Что вы думаете по поводу освоения альтернативных технологий воспроизведения звука — панелей NXT, электростатов?

— У электростатов узкий сложившийся рынок, и я не уверен, что наша попытка сделать что-то в этом духе имела бы коммерческий успех. У нас своя ниша, и в ней мы неплохо себя чувствуем. Что касается NXT-технологии, я считаю ее весьма привлекательной для сектора недорогих спикеров, но в традиционной аппаратуре Hi-Fi ее возможности бесперспективны. Нужно еще очень много работать над этой технологией, чтобы добиться качества звука, сравнимого со звучанием обычных, электродинамических колонок.

НОВЫЕ СТАРЫЕ ИМЕНА

В подмосковном пансионате «Авантель Истра» с 27 по 30 мая прошла дилерская конференция компании «Абсолютное Аудио». Все время мероприятия было посвящено презентациям новых продуктов Oehlbach, Paradigm, McIntosh, Anthem, Snell Acoustics, Alphason, Q Acoustics, практическим семинарам и прослушиванию. Традиционно неформальная атмосфера конференции дала журналистам и дилерам прекрасную возможность задать прямые вопросы и получить прямые ответы

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Вот одна из наиболее горячих новостей — компания «Абсолютное Аудио» с этого года занимается поставками на российский рынок компонентов марки Sherwood. Вся продукция производится на фабрике Inkel. Современный ассортимент Sherwood включает в себя AV-ресиверы, DVD-плееры, мини-системы и автомобильные устройства. Модельный ряд ресиверов возглавляет флагман R-972 (48 000 руб.), снабженный декодерами HD-форматов и одной из самых совершенных систем автоматической калибровки громкоговорителей Trinnov Optimiser — в комплекте имеется 5 измерительных микрофонов. В течение года компания обещает появление мультизонного (!) Blu-ray-плеера ориентировочной розничной стоимостью 20 000 руб. Название модели и остальные подробности пока неизвестны. На презентации Anthem (Канада) было анонсировано появление в этом году интегрального стереоусилителя и собственного DVD-плеера. А пока что реальный интерес для потенциальных покупателей и дилеров представляет новый модуль коррекции акустики помещения, которым теперь будет оснащаться доработанная версия процессора Statement D2. Система калибровки Anthem состоит из процессора обработки аудиосигналов, измерительного микрофона на подставке-триподе и специального программного обеспечения. Ориентировочная стоимость устройства — 12 000 руб. Бренд-менеджер Anthem Андрей Середа сообщил, что модулем коррекции можно оснастить предыдущие версии Statement D2 — путем перепрошивки и комплектации микрофоном. Новые версии процессоров, которые планируется выпустить приблизительно через три месяца, будут оборудованы так-



Графики результатов акустических измерений демозала



Измерительный микрофон калибровочной системы для Anthem Statement D2

же HD-декодерами окружающего звучания (Dolby TrueHD и DTS Master Audio). Весьма познавательной была презентация еще одного нового бренда компании — Q Acoustics (Великобритания). Под этой маркой с 2006 года создаются классические и кинотеатральные акустические системы средней ценовой категории. Динамики для колонок Q Acoustics заказываются в Китае по фирменным спецификациям. Характерная особенность моделей классической серии 1000i — исключительно жесткие корпуса, отсеки для засыпки балластом (в напольных АС), антидифракционные фаски на боковых панелях и применение кабельных перемычек в контактных группах. Предусмотрено три варианта отделки виниловой пленкой. На конференции был представлен новый продукт Q Acoustics — система домашнего кинотеатра QAV, в которую входят универсальный LCR-громкоговоритель, тыловые мониторы и сабвуфер. Особенность всех модулей — настенный монтаж. Универсальный LCR-спикер состоит из динамиков фронтальных и центрального каналов с возможностью изменения стереобазы. АС закрепляется с помощью кронштейна на нижней кромке плоского дисплея (подходит для диагоналей 32–42 дюйма), в комплекте имеется телескопическая декоративная решетка. Варианты отделки — белый и черный.

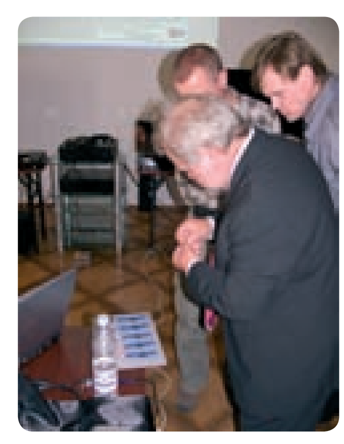
Презентация новинок от McIntosh (США) вызвала наибольший интерес у участников конференции. Модельные ряды компании претерпели радикальное обновление. В ассортименте усилителей мощности появился транзисторный моноблок MC1.2KW мощностью 1200 Вт с полностью балансной топологией. Представляет интерес также новый ламповый симметричный моноблок MC2301 (300 Вт), оснащенный восемью лампами KT88. Предварительный усилитель C500, снабженный универсальным MM/MC-фонокорректором, можно заказать на выбор в ламповой или транзисторной версии. Образец «чистой лампы» в тракте предварительного усиления — аппарат с индексом C2300 (замена C2200), имеющий цифровой регулятор громкости и встроенный фонокорректор. В сегменте интегральных стереоусилителей McIntosh появилась модель MA6600 (200 Вт на канал), пришедшая на смену популярному MA6900. По информации менеджера «Абсолютного Аудио» Алексея Калинина, новинка в качестве опции может оснащаться FM/AM-тюнером. Выпущен также новый интегральник MA7000 мощностью 250 Вт на канал. Своевременное пополнение линейки — музыкальный сервер MS750 с жестким диском емкостью 750 Гбайт на борту, использующий для сжатия музыкальных файлов алгоритм FLAC и оснащенный приводом для записи CD. Источник MCD301 — это SACD-плеер на базе нового транспорта, оборудованный линейными и регулируемыми балансными и несимметричными выходами. Помимо напольных колонок XRT1K (3 полосы, две 250-мм НЧ-головки, вертикальный фазоинвертор, массив СЧ/ВЧ-динамиков), в акустическом сегменте компании недавно появился центральный спикер XCS1K. Часть новинок можно было послушать здесь же, в демонстрационном зале, где была организована мощная многоканальная система с напольниками XRT1K в качестве фронтальной пары. Долгожданное для многих пополнение номенклатуры фирменной продукции — виниловый проигрыватель MT10. Компания не планирует конкурировать с традиционными производителями в этом сегменте, у нее другой расчет — отныне обладатели компонентов McIntosh могут добавить в свою систему источник аналогового звука, соблюдая дизайнерское единообразие. Цена соответствует классу бренда — ориентировочно она составит 345 000 руб. Что касается акустики Paradigm, то сейчас компания работает над флагманской моделью колонок, которые будут иметь ориентировочную стоимость 25 тыс. $. Расширилась линейка активных сабвуферов DSP — это семейство низкочастотных модулей пришло на смену мощнейшим «сабам» серии PS, причем входящие в него аппараты обладают даже большими возможностями. Модели DSP-3100, DSP-3200 и DSP-3400 оборудованы цифровыми усилителями (класс D) мощностью 600–900 Вт соответственно и головками калибром от 10 до 14 дюймов. Использование высокоэффективных керамических магнитных систем и отказ от узкополосного акустического оформления в пользу сдвоенного фазоинвертора приносят свои плоды — в виде низкочастотной границы 19–24 Гц и экстремально низких нелинейных искажений. Один из дней конференции практически полностью был посвящен презентации кабельной продукции Oehlbach, которая начала производство новых продуктов специально для инсталляторов. Представитель компании рассказывал о новинках, технологиях производства межблочных, акустических и видеокабелей, а затем провел специальный тренинг для дилеров.



Презентация брендов Anthem и Paradigm



Классический модельный ряд Q Acoustics (Великобритания)



Семинар по кабельной продукции Oehlbach – мастер-класс из первых рук

Разрешающий слой

Stewart Filmscreen
Компания Stewart Filmscreen представила материалы нового поколения для создания проекционных экранов, использующихся в коммерческих и домашних кинотеатрах. Оптический слой Generation 3 разработан специально для отображения картинки с видеопроекторов класса Full HD (1080p) и выше. Применение этой новинки позволяет получить максимум деталей на изображении больших размеров, требующем особого внимания к качеству и свойствам материалов проекционных экранов. Слой G3 позволяет увеличить плотность элементов изображения, обеспечивая максимально высокий показатель транспарентности. В настоящий момент новая технология применяется при изготовлении моделей Firehawk, Greyhawk и StudioTek 130. DX



Правильная встройка

SpeakerCraft AccuFit
Распространенная проблема, с которой сталкиваются инсталляторы AV-аппаратуры, — недостаток места для акустических корректного расположения встраиваемых громкоговорителей. Архитектурно-строительные особенности помещения (малая толщина стен и перекрытий, недостаток места за подвесными потолками) способны свести на нет все преимущества хороших АС.



Инженеры SpeakerCraft создали новую большую линейку колонок AccuFit с корпусами глубиной не более 70 мм. В моделях AccuFit используется запатентованный направленный твитер WavePlane (с алюминиевым или шелковым куполом), жесткий металлический кожух; оптимизировано качество воспроизведения НЧ/СЧ-диапазона в корпусе малого объема. DX

Нужная **кондиция**

Furman ELITE-10Ei
Сетевой кондиционер Furman ELITE-10Ei (США) создан с применением технологии линейной фильтрации Linear Filtering Technology (LiFT) и снабжен многокаскадной защитой подключенных потребителей Series Multi-Stage Protection (SMSP). Технология LiFT помогает минимизировать негативное воздействие дифференциальных сетевых помех на характер звучания аудиокомпонентов, при этом подавление шумов происходит в широком диапазоне частот. В свою очередь, система защиты SMP обеспечивает надежный уровень безопасности, выдерживая воздействие бросков напряжения амплитудой до 6 кВ без ущерба для подключенного оборудования. Выдвижные светодиодные лампы на лицевой панели ELITE-10Ei освещают аппаратуру в стойке при установке кондиционера сверху, а цифровой вольтметр позволяет контролировать напряжение в электросети. У модели предусмотрено триггерное управление (разъем 12 В), имеется четыре силовых розетки с допустимым током нагрузки 10 А. DX



Stewart Filmscreen ■ SpeakerCraft ■
Furman ■ Bell'O ■ Escada



AV-гармония

Bell'O AVS-4601 HG

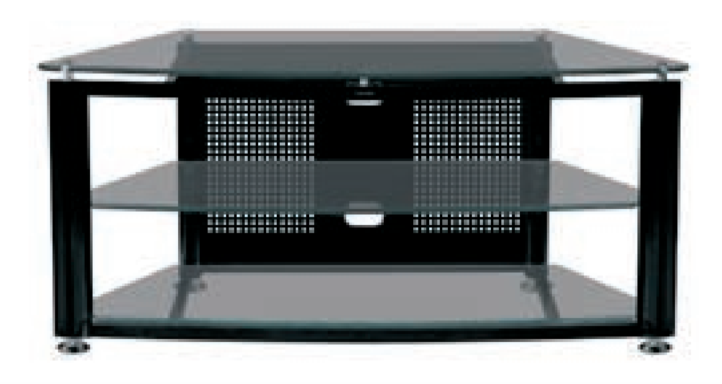
Очередная новинка компании Bell'O — многофункциональная AV-стойка AVS-4601 HG, выполненная в стиле хай-тек. Боковые стенки — овальной формы, а каркас в черном лаке идеально гармонируют с цветовой гаммой современных плоских телевизоров. Стойка рассчитана на монтаж плоской панели с диагональю экрана до 56 дюймов. На полках можно разместить еще 4 компонента и колонку центрального канала. Полки изготовлены из закаленного стекла со скругленными углами, несущие элементы имеют хромированное, устойчивое к царапинам покрытие. Модель располагает запатентованной системой скрытого монтажа кабелей Cable Management System. DX



Закаленная стойка

Escada ES-S109

Стойка для AV-компонентов Escada ES-S109 выполнена из высококачественных материалов и может служить стильной фурнитурой для жидкокристаллических и плазменных панелей с диагоналями до 47". Модель выпускается в двух вариантах — со стеклом черного цвета или серого оттенка. Стекла закаленные, верхняя и нижняя стойки выдерживают массу до 60 кг, а средняя в состоянии удержать компонент весом 30 кг. Каркас стойки сделан из стали, ножки каркаса снабжены микролифтом для нивелирования перекосов опорной поверхности. Кроме того, предусмотрена регулировка высоты средней полки относительно крайних. Габариты модели — 1270×430×576 мм, ориентировочная цена — 13 500 руб. DX



Встраиваемая в стены акустическая система
Meridian P330

80 470 руб.

ЗВУЧАЩИЕ СТЕНЫ

Meridian P330



Уникальная акустическая система класса High End возместит потраченные на ее монтаж средства и время красотой интерьера, экономией места и изумительным звуком

Сергей СУДОВ

Широчайшая зона прослушивания, чистейшее и точное звучание

Для глубокого баса необходим сабвуфер, высокая цена



Колонки-невидимки

технология Описание встроенной АС примечательно уже тем, что читатель ее «никогда не увидит» — только тканевый гриль в цвет декора. В принципе, у задней части полуфабриката нет ничего исключительного. Корпус глубиной 85 мм сделан из слоев водостойкой фанеры и алюминия (фирменная конструкция), что минимизирует резонансы (кстати, такое же решение применено в референсной системе DSP8000). Сверху, за рамкой, расположены четыре мощные позолоченные винтовые клеммы для подключения по bi-amping. Высококачественные прецизионные динамики, изготовленные по специальному заказу, питаются непосредственно от усилителей мощности, минуя некоторые компоненты, при наличии которых могут возникать потери и искажения. Твитер — широконаправленный, ленточного типа, СЧ-динамик — с медным куполом, а вот 165-мм НЧ-излучатель является пассивным вуфером. Хочется сказать об определенной эксплуатационной гибкости Meridian P330, допущенной коллегами Бутройда и Стюарта по цеху. Большинство колонок бренда, особенно активных, предполагается использовать только с компонентами этой же марки. А в данном случае можно задействовать любые усилители мощности.

По заявлению производителей, несмотря на отсутствие цифрового значения в технических характеристиках, система имеет очень высокую чувствительность. Динамики четко и быстро реагируют на быстрый аудиоматериал и обладают чистым и свободным звучанием, характерным для корпусной акустики Meridian. Смонтировать модуль в стене можно с выступающей рамкой, оставив излучатели открытыми, либо надеть грили. Есть и вариант полностью скрытого монтажа заподлицо с поверхностью стены, если, скажем, нужно полностью скрыть АС, — например, натянув поверх ткань. Допускается покраска рамки в требуемый цвет.

Комфорт во всем

опыт На этот раз тестирование проходило на территории главного дилера, в специальном, подготовленном помещении. Это и понятно — долбить стены в своей тестовой комнате весьма проблематично. А тут все было сделано заранее: инсталляция, прогрев акустики (30 часов). Воспроизводящими и усиливающими звук устройствами послужили компоненты не родного бренда, а другой (весьма, впрочем, именитой) марки и только из топовых линеек. Тестовый материал в полном объеме был привезен с собой, а не только предложен на «хитрых» аудиофильских дисках хозяев, хорошо звучащих даже на бумбоксе.

Надо сказать, что мы нарочно поставили акустику в невыгодные условия, избрав обычный, «пассивный» вариант подключения, предусматривающий дополнительный элемент между усилителями в виде кроссовера. Поэтому объективность была соблюдена целиком. На первый, самый сложный экзаменационный вопрос в билете был дан верный ответ. Совершенно реалистично, с драйвом и энергией, с динамикой и напором отзвучал «металлический» номер, на котором спотыкаются многие другие абитуриенты. Ни намека на раздражающий звон в верхнем регистре и резкий акцент в середине. А потому для тех, кто любит погорячее, прослушивание записей брутальных стилей на этих колонках будет комфортным, если, конечно, такое слово можно применить в данной ситуации.

Потом мы перешли к противоположным, академическим направлениям и можем с уверенностью сказать, что почитателей, Баха, Моцарта, Чайковского звучание «встройки» не разочарует. Классику любого типа или камерный джаз Meridian P330 играли правдиво, нежно и виртуозно. Вокал передавался на редкость живо и выпукло.

А затем мы ставили любимые композиции разных популярных стилей и просто слушали, наслаждаясь красивым звуком. В обобщенном виде наши впечатления выглядят так: акустика эта обладает очень точным, кристально чистым и детальным саундом. Еще что нас поразило, так это масштаб и предельно широкая зона охвата. То есть АС разработаны таким образом, что нет надобности менять угол атаки и определять единственно верную точку прослушивания. Неужели нет минусов, спросит недоверчивый читатель? Пожалуй, несколько негативно можно отнестись к цифрам на ценнике. Но это Meridian, сиречь чистейшей воды High End, а в той сфере свои правила и политика.

Кроме того, в разговоре со специалистом дилерской компании мы сошлись во мнении, что очень глубокого баса колонки не выдают, поэтому дополнительно необходим сабвуфер. Но в составе домашнего кинотеатра, а система P330 идеально подходит и для него, такой прибор наверняка будет. Плюс было предложено использовать фирменный меридиановский плоский «саб» SW330, который оптимизирован как для кино, так и для музыки.

Для тех, кто любит погорячее, прослушивание записей брутальных стилей на этих колонках будет комфортным

Долбить и штробить

совет Для монтажа данной акустики необходимо вызвать специалистов. Причем стена, в которую ее будут встраивать, должна иметь достаточную толщину, либо стену придется нарастить, ведь глубина короба — почти 10 см. Проблематично будет выбрать материал из ниши на несущей железобетонной стене. Все размеры короба монтажники-инсталляторы найдут в прилагаемой инструкции. Заранее определитесь, будете ли вы использовать грили (опция), или передняя панель останется открытой, или вас больше устраивает вариант заподлицо. Подсоединение данной акустики выполняется по схеме bi-amping, поэтому позаботьтесь о соответствующих акустических кабелях, желательно высокого класса. Также перед монтажом, подключив модули, можно на слух определить высоту, на которой будет располагаться акустика.

Высококачественные прецизионные динамики, изготовленные по специальному заказу, питаются непосредственно от усилителей мощности, минуя некоторые компоненты, при наличии которых могут возникать потери и искажения



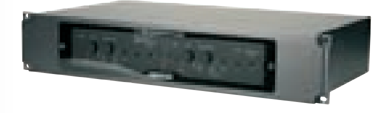
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Meridian P330
ТИП Встраиваемая в стены акустическая система
ЦЕНА 80 470 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2,5
- Частотный диапазон – нет данных
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100–200 Вт
- Чувствительность – нет данных
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 821×326 мм
- Глубина короба – 85 мм
- Масса – нет данных

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- усилитель мощности Meridian C52,



сабвуфер Meridian SW330



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



СОВЕРШЕННО **ПРОСТО?** ПРОСТО **СОВЕРШЕННО!**

MW Universal Premium

В том, что экран — немаловажная часть домашнего кинотеатра, сомнений нет, а на примере MW Universal Premium можно убедиться, что качественный экран — это еще и предельно просто

Максим НАУМОВ

Малые габариты, простота конструкции и монтажа, возможность выбрать цвет корпуса



Узкое обрамление экрана



Одного лишь утяжелителя достаточно, чтобы экран был идеально ровный и не начал парусить после первых же циклов сворачивания/разворачивания

Качество в скромной упаковке

технология

Лаконичные инженерные решения всегда подкупают своим совершенством. Вот и экран MW Universal Premium, будучи лишен каких-либо видимых изысков, отвечает всем основным требованиям и демонстрирует вполне разумное сочетание качества, удобства в эксплуатации и цены. Для проекционного экрана внешность — не самое важное, однако даже небольшой короб под потолком способен разрушить дизайнерскую идиллию. Вероятно, исходя из этих соображений компания MW предлагает богатейшую палитру цветов, в которые можно покрасить корпус изделия. Сам же короб квадратного сечения имеет скругленные углы, что заметно облегчает его интеграцию в интерьер. Крепление экрана реализовано предельно просто: небольшие Г-образные выступы на торцах позволят прикрутить его непосредственно к стене или потолку. Если же столь тесный контакт по каким либо причинам невозможен (нужно отставить экран от стены или потолок чрезмерно высок), то есть возможность применить дополнительный кронштейн длиной 10 или 30 см, что, например, позволяет использовать и "плазму", и экран: обычные эфирные передачи можно смотреть по телевизору, а для киносеанса натянуть перед панелью экран и наслаждаться более качественным изображением. Говоря о креплении, нельзя не упомянуть и вес экрана — он составляет 11 кг (совсем немного для 86-дюймовой модели), так что особенных условий его установка не потребует.

Главный же секрет, конечно, кроется в полотне. В данном случае мы имеем дело с полотном Blankana Extra matt white — гибким трехслойным материалом, изготовленным из термопластика на тканой основе. Его толщина составляет всего 0,33 мм, а плотность настолько высока, что обеспечивает идеально плоскую поверхность без использования системы бокового натяжения. Одного лишь утяжелителя достаточно, чтобы экран был идеально ровный и не начал парусить после первых же циклов сворачивания/разворачивания, как это бывает с откровенно бюджетными моделями. Рабочее поле — матово-белое, а вокруг него нанесено черное обрамление шириной 2 см по бокам и снизу. Зато сверху мы имеем аж 88 см черного поля, что весьма кстати, поскольку позволяет варьировать высоту крепления экрана. А вот боковые и нижние полоски канта показались нам узковатыми. Относительно общего размера экрана эти два сантиметра практически незаметны.

Хочешь кино? Потяни за кольцо

опыт

Крепления экрана в процессе инсталляции показали всю свою гениальность. Действительно, ничего проще и удобнее еще не придумали. С помощью пары мощных шурупов можно организовать высококачественный кинотеатр буквально где угодно, что мы, собственно, и сделали. А повседневная инсталляция выглядит предельно просто — тянем за колечко вниз, и разворачивается заветное белое полотно. Тут, кстати, самое время испытать чувство зависти ко всем обладателям моторизированных экранов. MW Universal Premium приводится в рабочее состояние прямо-таки мгновенно — никакого ожидания «когда же, наконец, он развернется?» нет, все делается пусть вручную, но быстро и точно. Пружинный механизм фиксирует экран в выбранном положении с минимальным откатом назад, поэтому точность взаимного расположения экрана и проецируемого изображения можно каждый раз обеспечивать безо всяких усилий.

Со своей главной задачей MW Universal Premium справился на отлично. Картинка получилась в меру мягкой и весьма четкой. Коэффициент усиления достаточен даже для не очень яркого проектора. Углы обзора велики, так что самая многочисленная компания легко разместится перед экраном. Заявленная равномерность в 95% визуально воспринимается как идеальная. Одним словом, предъ-



явить какие-либо претензии к MW Universal Premium в этом смысле довольно трудно. При весьма демократичном конструктивном решении экран продемонстрировал истинно высокое качество.

Семь раз отмерь

совет

Высота размещения экрана над полом — один из ключевых факторов, определяющих, будете вы смотреть кино с удовольствием или по окончании фильма вас начнут мучить боли в шее. Чтобы рабочая поверхность располагалась наилучшим образом, сам экран нужно крепить на высоте 2–2,8 м от пола. А комфортный обзор будет обеспечен с дистанции порядка 3–6 м.

Крепление реализовано здесь предельно просто: небольшие Г-образные выступы на торцах позволяют прикрутить экран непосредственно к стене или потолку

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ MW Universal Premium
ТИП Экран подпружиненный
ЦЕНА 9360 рублей
ОСОБЕННОСТИ

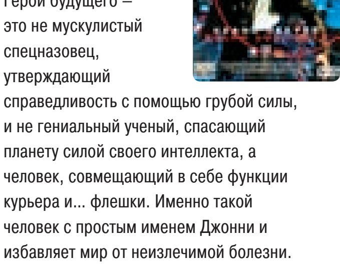
- Формат – 16:9
- Диагональ – 86 дюймов (225 см)
- Полотно – Blankana Extra matt white
- Цвет рабочей поверхности – белый матовый
- Коэффициент усиления – 1,2 по DIN 19045
- Крепление – настенное, потолочное
- Габариты – 215×70×70 мм
- Масса – 11 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Проектор Optoma Theme Scene HD75

КОНТЕНТ



- **ДЖОННИ-МНЕМОНИК**
Герой будущего – это не мускулистый спецназовец, утверждающий справедливость с помощью грубой силы, и не гениальный ученый, спасающий планету силой своего интеллекта, а человек, совмещающий в себе функции курьера и... флешки. Именно такой человек с простым именем Джонни и избавляет мир от неизлечимой болезни. Глядя на эту картину, ставшую несомненной классикой киберпанка, трудно представить, что снята она была аж в 1995 году. Сегодня фильм смотрится не менее захватывающе, сюжет затягивает буквально с первых минут, а при просмотре на полотне MW Universal Premium абсолютное погружение в процесс гарантировано.

ЧТО ВЫБРАТЬ?



AV-ПОДДЕРЖКА

Приобретение кинотеатра или стереосистемы не ограничивается покупкой аппаратуры. Ведь все это нужно куда-то поставить. «Плазму» — повесить на специальный кронштейн или установить на штатную подставку, аудиокомпоненты — разместить в красивой стеклянной или деревянной стойке, а при желании — спрятать с глаз долой в рэковый шкаф

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Стойки для AV-компонентов

Специальная AV-мебель — это относительно большой сегмент рынка аудиовидеотехники. Особые стойки для размещения плееров, усилителей, акустики центрального канала, спутниковых тюнеров и прочего оборудования призваны решать одну важную задачу — придать разнообразному набору техники вид законченной дизайнерской композиции. Это лишь в относительно простенькой стереосистеме можно поставить усилитель и проигрыватель прямо на пол — и то чисто теоретически. На практике в любой мало-мальски типичной системе нужна стойка как минимум с тремя полками — верхняя для проигрывателя, нижняя для AV-ресивера, а средняя для центрального спикера. К перечисленным устройствам прибавим еще компактный спутниковый тюнер и довольно крупный сетевой фильтр или регенератор, можно упомянуть и отдельный CD-проигрыватель. А если основной источник музыки — виниловая вертушка? Ее королевская по нынешним временам роль требует места на самом виду — ведь нужно поменять пластиночку, стереть с нее пыль специальной щеточкой, опустить иглу... Стойки бывают металлические, стеклянные, деревянные, из MDF, комбинированные. Встречаются основательные закрытые стойки полностью из плит MDF, способные выдержать вес 63-дюймовой «плазмы» на подставке, но выпускаются и ажурные невесомые конструкции, на которые и усилитель-то поставить побаиваешься. Перед покупкой AV-стойки необходимо главным образом определиться с количеством компонентов, которые будут в ней установлены, а также с дизайном понравившейся конструкции. Золотое правило при выборе стойки — оставляем как минимум одну полку про запас. Иначе не миновать не очень приятной перспективы — покупать новую стойку че-



рез полгода, когда в старой уже не найдется места для, скажем, оконечного AV-усилителя.

Существует распространенное мнение о том, что способ размещения электронных компонентов влияет на качество звучания AV-системы. Основным источником проблем при ненадлежащем размещении техники обычно называют паразитные вибрации корпусов, возникающие из-за влияния работающих громкоговорителей. Эта проблема может стать значимой, если звуковое давление в кинозале зашкаливает за 110 дБ, однако в большинстве случаев мы имеем дело с более умеренной громкостью. Все плееры и виниловые проигрыватели конструктивно снабжены средствами виброизоляции шасси (она, например, предусмотрена уже в опорах DVD/CD-транспорта), а уровень вибраций корпуса любого компонента обратно пропорционален его массе. Для оптимального качества звучания, неразрывно связанного с оптимальными условиями эксплуатации AV-техники, важную роль играет, скорее, другое обстоятельство — правильный температурный режим ее работы. К примеру, даже на открытой стеклянной стойке мощный оконечный усилитель или ресивер нужно ставить либо на самую верхнюю полку, либо на самую нижнюю, имеющую обычно максимальную высоту. В этих случаях тепло от радиаторов охлаждения будет эффективно рассеиваться и не помешает работе остальных компонентов. Распространенная ошибка — установка усилителя в полку стандартной высоты под DVD-плеером. Через какое-то время транспорт плеера может выйти из строя из-за постоянного перегрева нижней поверхности корпуса. Что касается виброизоляции компонентов, то эта проблема актуальна прежде всего для систем с высокими уровнями звукового давления (т. е. профессиональных студий, концертных залов). Важнейшие эксплуатационные показатели домашней AV-мебели — это дизайн, помноженный на функциональность (число компонентов), и эффективный теплоотвод. Мебель для аудиовидеотехники в огромных вариациях выпускается брендами BDI, Sanus, Spectral, Schroers&Schroers, Resonans, Salamander Designs, Solidsteel, Soundations, QuadraSpire, Chief, Norstone Design, Bell'O, «МеталлДизайн». Приведенный спи-



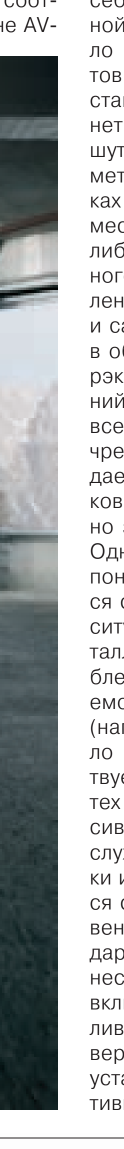
сок наиболее часто встречающихся марок на самом деле не исчерпывает всего ассортиментного разнообразия, имеющегося на отечественном рынке. Помимо продажи готовых изделий, встречаются предложения изготовить AV-мебель на заказ. Спецпроектами занимаются в основном инсталляционные компании, работающие над проектами домашнего кинозала под ключ.



Рэковая альтернатива

В сложных AV-системах, особенно комплексах многозонного аудио (мультирум) и домашних кинотеатрах высшей категории, традиционные стойки, по статистике, используются относительно редко. Роль «носителей» аппаратуры здесь играют специальные конструкции — монтажные, или рэковые, шкафы и стойки (rack stands). Эти изделия принадлежат к профессиональной категории AV-мебели. Вообще говоря, мебелью такую конструкцию назвать сравнительно сложно — по причине ее исключительно профессиональной, лишенной украшательств внешности. Напольные рэковые стойки представляют собой металлические шкафы с различным количеством полок стандартной ширины — 19 дюймов и высоты — 44,5 мм. Первая цифра с запасом соответствует типичной ширине AV-компонента (44 см), а вторая означает высоту стандартного «юнита» (1 U). Обозначение «12U» говорит о том, что данная модель может вместить в себя 12 компонентов стандартной высоты либо меньшее число «нестандартных» компонентов. Чаще всего AV-компонент в стандарт укладывается, если же нет, то в паспорте модели пишут, сколько «юнитов» она займет (2U, 3 U). В рэковых стойках предусматриваются либо места для различных «юнитов», либо возможность оперативного изменения высоты крепления полок. В свою очередь, и сами компоненты бывают как в обычном исполнении, так и в рэковом (rack-mount). Последний вариант встречается не у всех производителей, зато он чрезвычайно удобен тем, что дает возможность плотно «упаковать» аппаратуру и надежно зафиксировать ее в стойке. Однако если различных компонентов в стойке набирается с десяток, — а это типичная ситуация для серьезной инсталляции, — остро встает проблема их вентиляции. Выделяемое мощными потребителями (например, усилителями) тепло не лучшим образом действует на хрупкую электронику тех же DVD-транспортов и ресиверов и сокращает срок ее службы. Поэтому рэковые стойки и шкафы обычно оборудуются средствами принудительной вентиляции — это блок стандартного размера, снабженный несколькими вентиляторами с включением от реле и устанавливаемый чаще всего на самой верхней полке рэка. При такой установке вентиляторы эффективно отсасывают восходящие





тепловые потоки и не дают технике перегреваться. Рэковые стойки в большинстве случаев принято монтировать скрыто — в специальных помещениях или нишах, где шум от вентиляторов не будет мешать кинопросмотру. Разнообразные модели рэковых стоек и шкафов на отечественном рынке представлены марками NPE, Brinli, PROEL, Quik Lok и пр. Как и обычные AV-стойки, предназначенные для открытой установки, рэковые конструкции любых размеров и конфигураций могут быть изготовлены на заказ с учетом пожеланий клиента. В случае комплексной инсталляции это оптимальный вариант.



Звуковые подставки

В классической стереосистеме или кинотеатре есть один важный компонент, который в обязательном порядке требует «спецмебели». Это громкоговорители полочного (bookshelf) типа. Для нормальной эксплуатации и получения оптимальных звуковых характеристик они непременно должны быть установлены на акустические стойки — speakerstands. Спикерстенды служат не для красоты, а в первую очередь для того, чтобы излучатели звука находились на уровне головы слушателя. Если вы приобретаете высококачественные полочные колонки и ставите их в неподобающие места типа мебельных ниш или тумб на разных уровнях, то считайте, что качество звучания вы сразу на треть снизили. Спикеры должны стоять по возможности симметрично относительно слушателя и на одинаковой высоте. В случае с передними АС домашнего кинотеатра колонки центрального и фронтальных каналов должны быть выставлены на одинаковой высоте, или, по крайней мере, не должно быть разницы между высотой расположения фронтальных АС. Спикерстенды решают еще одну важнейшую задачу — виброразвязку колонок с полом. Работающий громкоговоритель за счет вибрации корпуса теряет часть акустической энергии и весьма эффективно «возбуждает» окружающие предметы, в частности ламинированные панели пола. А в результате мы получаем неопрятные и окрашенные басы... В напольных колонках виброразвязка от пола осуществляется шипами, у полочников же такой возможности нет. Спикерстенд для полочной АС чаще всего представляет собой металлическую конструкцию, сваренную из двух опорных пластин (верхней и нижней) и одной или нескольких вертикальных труб обычно метровой высоты. В нижнюю пластину стенда на резьбу вворачиваются шипы или ножки. Внутри спикерстенд обычно полый, и, если не предпринять специальные меры по засыпке его балластом (песком или свинцовой дробью), могут возникнуть звуковые проблемы. В незасыпанной трубе на определенных частотах (это зависит от размеров спикерстенда) возникают резонансные стоячие волны — иными словами, стойка начинает несанкционированно звучать, окрашивая музыкальное воспроизведение в самых критичных для восприятия областях. На рис.1 приведен график АЧХ полочного громкоговорителя в НЧ/СЧ-диапазоне, иллюстрирующий резонансную окраску звучания в области средних частот. Резонансы метровых стоек на частотах 500–1000 Гц — типичный результат манкирования необходимостью засыпать балласт. Если стойка заполнена песком или дробью, условия для возникновения резонансов исчезают и колонки начинают звучать правильно. На российском рынке можно встретить как относительно простые спикерстенды (от 4000 руб.), так и сложные дорогие конструкции с двух-трехуровневой виброизоляцией и скрытыми кабель-каналами. Выпускают их в первую очередь все те же компании, что делают и основной ассортимент AV-мебели. В некоторых случаях производители акустических систем (Canton, Chario, Mirage, Focal, B&W и пр.) предлагают специальные стойки собственного изготовления, оптимизированные для работы с колонками этих же марок. В основном подобная оптимизация сводится к выбору наилучшей высоты стойки. В ряде случаев колонки можно жестко прикрепить к фирменным спикерстендам болтами через заранее сделанные посадочные отверстия или пазы — со стойками сторонних производителей такой фокус не пройдет.

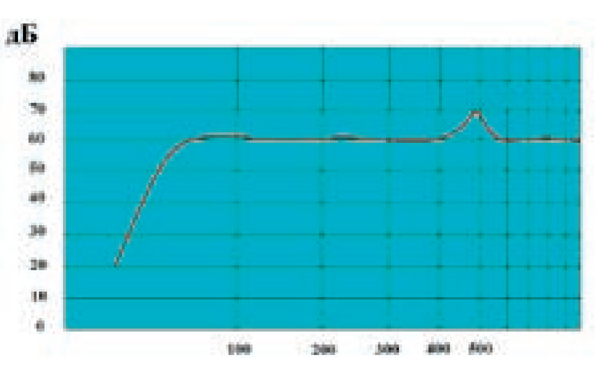


Рис. 1. Резонанс незаполненного спикерстенда на АЧХ





CTC CAPITAL

Компания CTC CAPITAL основана в 1992 году и является ведущей дистрибьюторской организацией в области видео- и аудиотехники и компонентов, презентационного оборудования и аксессуаров.

В демокомнатах компании представлен широкий ассортимент аппаратуры известных мировых брендов: Sanyo, Optoma, Denon, Mirage, Energy, RBH и др. В присутствии менеджера фирмы посетители демонстрационных комнат могут протестировать работу заинтересовавших их моделей, сравнить разные бренды и выбрать желаемую технику.





БРЕНДЫ

Sanyo, Optoma, Conrac, Denon, Mirage, Energy, RBH, Chapter, Draper, SMS, BDI, Schroers&Schroers, Sanus, Hanwha, Kramer, Niles, Key Digital, Samsung Techwin, Promethean, Elmo, Kindermann



Адрес демокомнат:
Москва, шоссе Энтузиастов,
д. 11А, корп. 1, оф. 2
(ст. метро «Авиамоторная»)

Тел.: (495) 363-48-88

Веб-сайт: http://www.ctccapital.ru

Плазменные панели

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Conrac DesineLine Milos 50HD		50	1412x813,6x280,5	1366x768	1200	10	10000:1	•	2			•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Conrac Syros 42HD	77000	42	1030x730x280	1024x768	1100	10	10000:1	•	•	•				★★★★☆	Апрель '08
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Hitachi P42A01A	47000	42	1067x781x366	1024x1080	1400	2x10	10000:1	2		•		2		★★★★★	Апрель '08
Hitachi P50X1A	130000	50	1250x823x129	1920x1080	1100		10000:1	•				3		★★★★★	Ноябрь '07
LG 42PC5R	от 35000	42	1048x766x310	852x480	1500	2x10	10000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Апрель '08
Panasonic TH-42PY70	72800	42	1134x688x330	1920x1080		2x10	5000:1	•	2	•		2		★★★★★	Апрель '08
Philips 42PFP5332/10	36000	42	1047x764x264	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Апрель '08
Pioneer PDP-4280 XD	62000	42	1040x679x115	1024x768		2x17	16000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '08
Pioneer PDP-508 XD	115000	50	1224x717x115	1366x768		2x17	16000:1	•	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Pioneer PDP-LX6090	250000	60	1465x876x94	1920x1080		2x18		•	3	•		3		★★★★★	Июнь '08
Rolsen RP-50H30	48990	50	1220x860x150	1366x768	1500	2x7	10000:1	•	2	•		•		★★★★☆	Апрель '08
Samsung PS-42 Q91HR	39990	42	1055x759x316	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Апрель '08
Samsung PS-50A470P1	54490	50	1289x320x804	1365x768	1500	2x12	30000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июнь '08
Samsung PS50A550S1	109990	50	1230,3x95x769,8	1920x1080	1300		30000:1	2		•		3		★★★★★	Май '08
Samsung PS-58P96FD	199990	58	1465x905x345	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Ноябрь '07



Функциональное оснащение панели включает все самые современные достижения компании в области телевизионных технологий: матрицу Full HD, технологию VIERA PRO2

ЖК-телевизоры

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
BBK LT-3215S	21000	32	820x240x628	1366x768	400	2x6	1000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Март '08
Conrac DL Evia-42	75000	42	1018x739x269	1920x1080	500	10	3000:1	•	2	•		4	•	★★★★☆	Февраль '08
Hitachi L32S01A	30900	32	790x602x365	1366x768	500	2x10	10000:1	2		2		3		★★★★☆	Март '08
Hitachi-L42X01A	49990	42	1033x794x365	1920x1080	500	2x10	10000:1	2		•		3		★★★★★	Февраль '08
JVC LT-32P80BU	34000	32	792x656x270	1366x768	500	20	3900:1	•	2	•		2		★★★★★	Март '08
JVC LT-42S90	75000	42	981x627x74	1920x1080	500	2x10	7500:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
LG 32LB75	29990	32	806x620x284	1366x768	500	2x7	8000:1	•	•	•		3		★★★★☆	Март '08
LG 42LF75	53000	42	1031x780x334	1920x1080	500	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Panasonic TX-R32LX700	34000	32	836x592x248	1366x768		2x10	8500:1	•	2	•		3		★★★★☆	Март '08
Panasonic TX-R37LZ85	70000	37	943x648x295	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '08
Philips 32PFL9632D/10	42000	32	823x601x219	1366x768	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★★	Март '08
Philips 42PFL9732D/10	75000	42	1060x740x256	1920x1080	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Philips Aurea 42PFL9900D/10	159000	42	1121x715x129	1920x1080	550	2x12	8000:1	•	2	•		3		★★★★★	Январь '08
Rolsen RL-32B02	20990	32	798x614x240	1366x768	400	2x6	900:1	•		•		2		★★★★☆	Июнь '08
Rolsen RL-32D60D	24990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★☆	Март '08
Samsung LE-32M87 BD	34900	32	800x580,5x252	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	2		•		★★★★☆	Март '08
Samsung LE40M87BD	49970	40	971x300x687	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•	•	3		★★★★★	Май '08
Samsung LE46A650T	110000	46	1131x94,5x714	1920x1080		2x10	50000:1	•	2	•		4		★★★★★	Апрель '08
Samsung LE-46F86BD	124990	46	1222x752x320	1920x1080	500	2x10	25000:1	•	2	•		3		★★★★★	Декабрь '07



Предельная четкость, неимоверный объем, сочные краски и глубина — продемонстрированное телевизором изображение настолько завораживает, что запросто может поспорить с лучшими представителями плазменной технологии

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung LE70F96 BD	1299000	70	1771x1078x420	1920x1080	550	2x15	500000:1	•	2	•		3		★★★★★	Февраль '08
Sharp LC-32X20RU	49990	32	776x572x276	1920x1080	450	2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Март '08
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Sharp LC-37WD1RU	44000	37	913x655x293	1366x768	450	2x10	3000:1	•	2	•	•	2		★★★★★	Апрель '08
Sharp LC-42XL2RU	68000	42	1004x646x95,8	1920x1080	450	2x15	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Sony KDL-32D3000	43000	32	790x581x214	1366x768	450	2x10	8000:1	•	2			3		★★★★★	Март '08
Sony KDL40X3500	85000	40	1111x717x322	1920x1080	500	2x11	18000:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	2	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Toshiba 42 Z3030 DR	60000	42	1020x701x353	1920x1080	500	2x10	1000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Май '08
Xoro HTC 2010W	13000	20	654x195x483	1680x1050	450	2x3	600:1		•	•				★★★★★	Март '08

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	Оценка	Публикация
ASW Opus/06	131800			100		4	2		100	4			70		4	150		★★★★★	Февраль '08
Audio Pro Mondial	50530			100		8			100	8			100		8	200		★★★★☆	Февраль '08
Audiovector S-series Avantgarde	599960	3	22	300	91	8	2	15	300	8	2	12	180	87	8	400		★★★★★	Апрель '08
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500		★★★★★	Август '07
Bose Acoustimass 10 Series IV	46100		1,1			4-8		1,1		4-8		1,1			4-8		6x150	★★★★★	Декабрь '07
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200		★★★★★	Июль '07
Boston TVee Mode Two	18870		3,9															★★★★★	Март '08
Canton Chrono-Serie	69850	3	20,4	160-320	88,3	4-8	2,5	9,2	84-140	4-8	2	7	70-130	86,5	4-8	150		★★★★☆	Декабрь '07
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8												–	
Denon DHT-FS3	39990	1	4,6	110		6												★★★★☆	Февраль '08
Energy Take Classic	19000			100	89	8			100	8			100	89	8	200		★★★★☆	Март '08
KEF picoforte 3	25000		2		88													★★★★★	Ноябрь '07
Klipsch Reference	110649	2	24,5	125-600	97	8	2	14,5	125	8	2	6,8	400	95	8	350		★★★★★	Май '08
Loewe Individual	79570	2	11,8	120		4												★★★★☆	Февраль '08
Marantz ES7001	46800		12	26	100													★★★★☆	Июнь '08
Mirage Nano 5.1 HGB	26000		1,3	100	87	8		1,5	100	8		1,3	100	87	8	100		★★★★★	Май '08
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250	★★★★★	Июнь '07
Morel Applause MK II	69910	2	1,3	до 150	85	8	2	1,3	до 150	8	2	1,3	до 150	85	8	100		★★★★★	Февраль '08
Philips HTS8100 Cineos	38000	2	7,2			6												★★★★☆	Февраль '08
Polk Audio Monitor MARK II	40980	2	14	200		8	2	5,9	125	8	2	4,1	100		8	260		★★★★★	Октябрь '07
Polk Audio SurroundBAR 50	34000	2	9,5	150	90	8												★★★★★	Май '08
Polk Audio SurroundBar™	27445	2		5x125	89	8												★★★★☆	Ноябрь '07, Февраль '08
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650		★★★★☆	Август '07
Snell D7,K7, SR7, Basis150	196560			50-300	90	4							100-300	87	8	150		★★★★☆	Ноябрь '07
Sony Bravia RHT-G800	32990	2	59	470		6												★★★★☆	Февраль '08
Sunfire Cinema Ribbon Trio	91000	2,5		440	117	6	2,5		440	6								★★★★★	Октябрь '07
Sven HT-500	9000			28	89	6			28	6			28	89	6	60	200	★★★★★	Май '08
Swans T700HT	59950	3	28,6	120	88	6	2	9	120	4	2	5,6	60	87	8			★★★★☆	Апрель '08
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200		★★★★☆	Июль '07
Ultimate Sound Audio Stage	25300			200	91	8			100	8			125	87	8	100		★★★★☆	Январь '08
Xoro HSD 6040	5000			30					50				30			80		★★★★☆	Май '08
Xoro HXS 535	3800	2	2,2			4	2	3,5		4	2	2,2			4		5x30+65	★★★★☆	Март '08
Yamaha YSP-3000	29000	2	11,5	82		4												★★★★★	Февраль '08
Yamaha YSP-4000	42000	2	16	120		4												★★★★★	Февраль '08



Акустике Reference, обладающей эталонным чувством воспроизведения киноматериала, вполне подвластны и большие по объему помещения

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Pioneer DVR-LX70D	39990	•	•	500		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '08
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07



Топовый HDD/DVD-рекордер Pioneer отличается завидной функциональностью — причем безо всяких компромиссов

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14/108	24/192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
BBK DV925HD	4250	•	•		•	•	12/108	24/192		•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Cambridge Audio Azur 540D v.2.0	12000	•	•				12/54				•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Denon DVD-1740	7800	•			•	·	12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12/216	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07, Октябрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
Harman/Kardon DVD 29	8500	•	•				10/27	24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Harman/Kardon DVD 37	8490	•	•		•	•	10/54	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12/108	24/192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
JVC XV-N652SER	3000	•			•	•	14/108	24/192			•	•		•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Marantz DV3002	7700	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08
Marantz DV6001	20302	•	•	•			12/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07
McIntosh MVP 871	177000		•	•			12/216	24/192	•									★★★★★	Январь '08
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Onkyo DV-SP405	8500	•			•	•	12/108	24/96			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
Onkyo DV-SP504	16656				•	•					•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '07
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Pioneer DV-600	4000	•	•	•	•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '08
Pioneer DV-989AVi	20000	•	•	•	•	•	14/108	24/192			•	2	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Pioneer DV-LX50	14990	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Rolsen RDV-4003	2300				•				•		•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
Rotel RDV-1062	38400		•				12/108		•		•		•	•		•		★★★★☆	Декабрь '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24/192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Samsung 1080P7	3900	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Samsung DVD-F 1080	3500						14;108	24;192	PAL/NTSC		•		•	•	•	•		★★★★★	Июнь '08
Sherwood SD-871	26200	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
Sony DVP-NS308	1990	•			•	•	12/108	16/192	–			•						★★★★★	Май '08
Sony DVP-NS78H	3400	•		•	•	•	12/108	24/192			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 2141	1100								•		•	•	•		•		•	★★★★★	Февраль '08
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Yamaha DVD-S661	5300	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08



Yamaha DVD-S661 выполняет апскейлинг стандартной картинки до разрешения Full HD, читает все основные форматы сжатого аудио и видео, поддерживает функцию JPEG HD и имеет разъем USB, позволяющий слушать музыку, смотреть кино и разглядывать фото прямо с флешки или любого другого внешнего хранилища данных

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK2871 HD	10490	•	•	•		•	•	4x50+40+80	–	•	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Bose Lifestyle 48 Series IV	215900				•		•	5x40+100	•	•	•	•			★★★★★	Февраль '08
Harman/Kardon HS 200	32490				•	•	•	2x120+200		•	•	•	2		★★★★★	Февраль '08
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Август '07
LG XH-T9029	16990	•	–	•		•	•	5x100+200	–	•	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
LG XH-TK762TZ	16990				•	•	•	5x100+200		•	•	•	•		★★★★☆	Февраль '08
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Апрель '07
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★☆	Январь '08
Panasonic SC-PT560 EE-K	15490	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
Philips HTS3548	11875	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★☆	Декабрь '07
Pioneer DCS-375K	12747	–	–	•		•	•	5x60+60	–	•		•	•	–	★★★★☆	Май '08
Pioneer LX01	60000			•	•		•	400		2	2	•	2		★★★★★	Март '08
Samsung HT-BD2	44990							7x135+150			•	•			★★★★★	Март '08
Samsung HT-TX250T	14597	•	–	•		•	•	5x100+100	–	–	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Supra SHT-508 XKII	7038	•	•	•	•	•				•	•				★★★★★	Июнь '07
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Октябрь '07



Очень стильный дизайн, органично вписывающийся в самый современный интерьер, плюс отличное изображение и аккуратный фактурный саунд в кино

Источники HD-видео

Источники HD-видео	Цена, руб.	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые разрешения	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный вывход	Композитный выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
LG BH-100	40000	BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD Video; DVD-R/RW(V), DVD+R/RW, DVD+RW DL	VC-1, MPEG-2, H.264	576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS			•	•		•	•	•			Декабрь '07
Onkyo DV-HD805	54585	HD DVD, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD-R DL, CD, CS-R/RW		до 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/297	24/192	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '08
Panasonic DMP-BD30EE-K	17500	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-RAM, DVD±R, DVD±RW	MP3, JPEG, AVCHD	до 1080p//24fps		12/148	24/192	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Июнь '08
Pioneer BDP-LX70	54000	Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)	DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital (5.1 каналов), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD		24/48	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Samsung BD-P1400	19990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD	VC-1, MPEG-2, H.264, MP3	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	10/108	24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Sharp BD-HP20RU	14990	BD-ROM/RE/R, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA		480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24fps	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Февраль '08
Sony BDP-S300	19990	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA	MP3, JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Toshiba HD-EP30	17000	HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Toshiba HD-EP35	20000	HD DVD, DVD-V, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★★	Декабрь '07



Новый Blu-ray-плеер от Sony, невзирая на невысокую цену, отлично работает и поддерживает большинство современных форматов аудио и видео. А роскошный внешний вид сделает его центром внимания в вашем кинозале

Интегральные усилители

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Arcam FMJ P7	129990	7x150	0,05		430x450x180	35	★★★★★	Декабрь '07
Audio Analogue Prima Settanta	20500	70			210x380x75	7,5	★★★★☆	Июнь '08
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07
Cambridge Audio Azur 740A	26000	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июнь '08
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Densen B-130	100700	2x80	0,01		444x310x64	12	★★★★★	Декабрь '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Luxman L-505u	72500	2x100			467x179x437	21	★★★★★	Февраль '08
Marantz PM7001	19000	70	0,01		440x123x364	10,5	★★★★☆	Июнь '08
NAD C315BEE	8290	130	0,02		435x80x292	6,5	★★★★★	Март '08
NAD C355BEE	16120	140	0,02		435x130x338	8,5	★★★★☆	Июнь '08
Onkyo A933	20500	80	0,08		103x275x328	7,5	★★★★★	Июнь '08
Pioneer A-A6-J	12400	60	0,05		420x110x359	10	★★★★★	Июнь '08
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Rega Brio 3	19400	49			115x430x350	10,7	★★★★★	Июнь '08
Rega Maia 3	44137	2x85			100x435x315	5	★★★★★	Декабрь '07
Rogue Audio Tempest II	89900	90	менее 1		364x175x475	25	★★★★☆	Январь '08
Rotel RA-05	17800	40	менее 0,03		435x72x342	5,9	★★★★★	Апрель '08
Sony TA-F501	19000	50	0,15		280x111x286	4,6	★★★★☆	Июнь '08
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07



По глубине сцены Luxman L-505F вполне может соперничать с ламповыми усилителями

Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Accustic Arts ProLine MKIII	139000	2	Ф	4		от 50		17	420x250x360	★★★★★	Апрель '08
B&W CM1	26304	2	Ф	8	84	до 100	•	6,7	165x280x276	★★★★★	Январь '08
Boston Acoustics Horizon HS60	11610	2	Ф	8	89	10-150	•	4,2	347x254x230	★★★★☆	Февраль '08
Boston Acoustics SoundWare	3645			8	87	15-100		2,22	157x157x167	★★★★★	Январь '08
Canton GLE 403	11450	2	Ф	8	89	90		6,7	360x190x270	★★★★☆	Июнь '08
DALI Ikon 1	13114	2,5	Ф	8	87	до 100	•	5,2	350x150x260	★★★★☆	Январь '08
DALI Motif	13600	2	3	6	89	15-120		3,5	385x157x100	★★★★★	Май '08
Dynaudio 42 SAT Graphite	27360	2	3	4	86	до 150	•	4,2	280x170x166	★★★★☆	Январь '08
ELAC BS123	17685	2	Ф	4		70		5,4	290x175x265	★★★★☆	Май '08
Energy RC-Mini	13200	2	Ф	8	88	150		2,3	190x120x170	★★★★★	Ноябрь '07
Infinity Cascade Model 5	24966	2	3	8	85	до 150	•	9,3	768x197x216	★★★★★	Январь '08
JAMO C 803 Black Ash	31405	2	Ф	6	87	до 125	•	9,9	380x225x341	★★★★★	Январь '08
Monster THX SL100-MTR	15494	2	Ф	4	89	до 200	•	6,8	340x241x353	★★★★☆	Январь '08
Neat Momentum 3i	89000	2		6	88			15	380x220x270	★★★★★	Декабрь '07
Polk Audio LSi7	29150	2	Ф	4	88	до 150	•	9,5	346x219x260	★★★★☆	Январь '08
PSB Synchrony One B	49900	2	Ф	4	88	150		11	364x221x325	★★★★★	Май '08
Spendor S3/5se	28525	2	3	8	84	15-150		4,7	305x165x190	★★★★☆	Апрель '08
Tannoy Revolution Signature DC6	50000			8	88	20-150		7,2	365x226x225	★★★★★	Апрель '08
Terra Speakers AC.15	21570	2	3	8	89	125		4,6	263x231x212	★★★★☆	Апрель '08

Звучание у PSB Synchrony One B очень ясное, открытое, предельно насыщенное музыкальными деталями, его динамическая полнота кажется подлинным откровением!

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

AV-ресиверы

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 540R v.3.0	20000	6x80	DTS-ES, Dolby ProLogic II, DTS NEO:6	–	–	–	4	4		6	3	2	2	2	430x150x350	9,6	★★★★★	Февраль '08
Cambridge Audio Azur 640R	32000	7x100	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic II/Iix, DTS NEO:6	–	–	–	5	6	•	8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★☆	Апрель '07, Январь '08
Denon AVR-2308	32800	7x100	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6			•	3	3	•	8	5	3	5	2	171x434x420	12,8	★★★★☆	Январь '08
Harman/Kardon AVR 350	28500	5x55	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES6.1 Matrix, DTS-ES6.1 Discrete												165x440x382	14,4	★★★★★	Январь '08
Marantz SR4002	23500	7x80	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, Circle Surround II			•	2	2	•	7	4	3	4	2	160x440x338	11,4	★★★★☆	Январь '08
Marantz SR5002	29438	7x90	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24			•	3	2	•	5	3	3	3	3	440x384x160	12,3	★★★★☆	Февраль '08
Marantz SR6001	46972	7x100	DTS 96/24			•	2	3			4	4	4	2			★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR8002	72449	7x160	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master Audio			•	3	4	•	6	4	2	3	2	440x345x170	15	★★★★★	Апрель '08
NAD T 765	52080	7x80	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic Iix	–	–	•	3	4	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★★	Ноябрь '07
Onkyo DR-S501	19374	2x50	Dolby Digital, DTS Digital Surround, DTS 96/24				•	•		•					435x90x415	8,6	★★★★☆	Февраль '08
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07
Onkyo TX-SR605	25668	7x140	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio, DTS NEO:6, Dolby ProLogic Iix			•	3	2	•	6	5	3	5	3	435x174x377	11,5	★★★★★	Ноябрь '07, Январь '08
Onkyo TX-SR705	35000	7x160	DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic Iix			•	3	2	•	5	4	3	4	3	435x174x377	12,8	★★★★★	Май '08



Onkyo TX-SR705 оснащен самыми передовыми технологиями и готов к работе с новейшими источниками и средствами визуализации

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Pioneer VSX-LX50	31500	7x150	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6, THX Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio	•		•	2	4	•	8	5	2	5	2	173x420x465	15,3	★★★★★	Январь '08
Rotel RSX-1058	57500	5x75	DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	3	4	•		3	3	3	4	432x162x442	17	★★★★★	Ноябрь '07
Sherwood R-871	34200	7x115	Dolby Digital EX, DTS 96/24, Dolby ProLogic Iix, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6			•	2	4		5	4	3	4	2	440x171x421	15	★★★★☆	Декабрь '07, Январь '08
Sony STR-DA3300ES	29400	7x100	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby ProLogic II/Iix			•	3	3	•	7	4	3		3	175x430x430	14,5	★★★★★	Январь '08
Sony STR-DA5300ES	48000	7x120	Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio			•	3	4	•	7		3	5	6	430x171,5x424,8	16	★★★★★	Февраль '08
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	★★★★★	Сентябрь '07
Yamaha RX-V361	6700	5x100	Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic, Virtual Cinema DSP				•	2		5					435x151x318	8	★★★★☆	Декабрь '07
Yamaha RX-V861	30990	7x105	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6			•	2	4		6	5	3	5	2	171x435x421	13,1	★★★★★	Январь '08

AV-процессоры

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Arcam FMJ AV9	175990			•	нет	5	2	•	8	5	3	5	•		•	2	•	•	•	433x360x130	9	★★★★★	Декабрь '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
McIntosh MX 136	306000	•	•																	445x121x476	14,1	★★★★★	Январь '08
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	4	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	2	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07

Портативные DVD-плееры

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL376SI	5200	7		•	MMC, SD, MS	•		•		•	•	•	3	224x163,6x41,7	0,775	★★★★☆	Июнь '08
LG DP-392N	8990	8	•	•	MMC, SD, MS	•		•				•	3,5	231x145x40,2		★★★★★	Июнь '08
Nexx NDV-9300	6500	9	•	•				•			•			253x194x34	1,11	★★★★☆	Июнь '08
Odeon PDP-9T	6800	8,5	•	•	MMC, SD, MS	•					•			230x187x35	1,4	★★★★☆	Июнь '08
Panasonic DVD-LS83EE-K	6200	8,5	•					•				•			1,02	★★★★★	Июнь '08
Panasonic DVD-LS86EE-K	10990	8,5	•										13		1,123	★★★★★	Апрель '08
Philips PET830	10990	8,5	•	•		•		•		•	•	•	3	255x170x31	0,97	★★★★★	Июнь '08
Rolsen RPD-7D03	4490	7	•			•		•			•	•	3	194x152x30	0,94	★★★★☆	Июнь '08
Sony DVP-FX-720	6500	7	•	•		•		•			•	•	5	190x149,5x31,5	0,73	★★★★☆	Июнь '08
Toshiba SD-P120DT	12490	11,8	•		MMC, SD, MS	•		•						342x324x62	3,4	★★★★★	Июнь '08
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Xoro HSD 7100	3500	7	•			•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '08

Видеотракт этого малыша оснащен вполне взрослым видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Для борьбы с шумами компрессии плеер имеет встроенный шумоподавитель

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Acer PH530	32500	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
Epson EMP-TW2000	162500	LCD		1920x1080	1600	50000:1	3,3	•	•	•	2	–	406x124x310	5,6	★★★★★	Март '08
Epson EMP-TW700	55000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07, Октябрь '07
Epson EMP-TWD10	40000	LCD		1280x720	1200	1000:1	0,73	•	•	•	•		330x260x183	6,9	★★★★★	Февраль '08
InFocus Play Big IN74	46000	DLP	DarkChip2	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★☆	Октябрь '07
InFocus Play Big IN82	176000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1500	12000:1	4,4	•	•		•	2	476x148x432	6,4	★★★★★	Январь '08, Март '08
InFocus PlayBig IN83	192300	DLP	DarkChip4	1920x1080	1600	5000:1	5	•	•		•	·	476x148x432	6,4	★★★★★	Май '08
InFocus X6	20000	DLP		800x600	2000	1800:1	3,9		•				272x90x205	2	★★★★☆	Февраль '08
JVC DLA-HD100	301000	D-ILA		1920x1080	600	30000:1	3,2	•	•	–	2	–	455x419x173	11,6	★★★★☆	Март '08
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106”, м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★★	Июль '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07
Mitsubishi HC6000	130000	LCD		1920x1080	1000	15000:1	3,3	•	•	•	2	–	352x334x125	5,6	★★★★☆	Март '08
Optoma HD800X	75800	DLP		1920x1080	1200	5000:1	3,5	•	•		2	•	411x116x311	4,5	★★★★★	Апрель '08
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07
Optoma ThemeScene HD75	45740	DLP	DarkChip2	1280x720	1400	5000:1			•	•	•	•	222x295x96	2,9	★★★★☆	Июнь '08
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Panasonic PT-AE2000E	125000	LCD		1920x1080	1500	16000:1	3,3	2	•	•	3	–	460x300x130	7,2	★★★★★	Февраль '08, Март '08
Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
Panasonic PT-AX200E	54000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,4	•	•		2		395x300x112	4,9	★★★★★	Март '08
Sanyo PLV-Z2000	100000	LCD		1920x1080	1200	15000:1	3,1	2	•	•	2	–	345x399x145		★★★★★	Январь '08, Март '08
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP		1920x1080	1000	12000:1	3,5	2	•	–	2	•	475x187x410	9,4	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X 1080P	1156000	DLP	DarkChip4	1920x1080	2500	10000:1		•		•	2		435x190x430	11	★★★★★	Июнь '08
SIM2 Domino 10	108000	DLP	DarkChip2	1280x768		2000:1		•	•	•	•	•	411x116x311	4	★★★★☆	Январь '08
SIM2 Domino 80H	246000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1	3,6	•	•	•	•	–	350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07, Март '08
SIM2 Grand Cinema HT380	400000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	•		350x173x318	5,8	★★★★★	Март '08
Sony BRAVIA VPL-VW200	488000	LCD		1920x1080	800	35000:1	3,3	•	•	•	2	–	496x574x175	20	★★★★★	Март '08
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07



Контрастность у Panasonic PT-AE2000E производит настолько сильное впечатление, что лавры микрозеркальных технологий начинают опасливо трепетать

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
B&W 683	52513	3	Ф	8	90	30-200		26	985x198x340	★★★★★	Ноябрь '07
B&W 684	40000	2,5	Ф	8	90	25-150		18,2	910x198x300	★★★★☆	Апрель '08
Canton CD3500 Wireless	76900	2,5						13,5	1200x125x160	★★★★☆	Февраль '08
DALI Ikon 5	30700	2,5	Ф	8	88	30-125		11,8	810x150x260	★★★★★	Июнь '08
Definitive Technology BP7001SC Bipolar SuperTower	111000	3		8	92	30-600			1200x211x375	★★★★★	Февраль '08
ELAC FS247	69890	2,5	Ф	4	89	30-250		16	1022x220x320	★★★★★	Ноябрь '07
Focal JMLab Chorus 716 V Amati	32650	2,5	Ф	8	91,5	120		20,5	950x222x340	★★★★★	Ноябрь '07
HECO Aleva 400	29750	2,5	Ф	4-8	90	30-200			980x170x270	★★★★☆	Апрель '08
Highland Audio Oran 4303	22330	2	Ф	6	85	10-80	•	10,5	1040x210x230	★★★★☆	Апрель '08
JAMO C457	21000	3	Ф	6	90	150		12,5	1082x209x365	★★★★★	Май '08
KEF iQ5 Special Edition	23360	3	Ф	8	88	15-130		10,2	815x175x261	★★★★★	Июнь '08
Mordaunt-Short Mezzo 6	32990	2	Ф	4-8	89	150		20	1000x220x280	★★★★★	Март '08
Paradigm Millenia 200	25000	2,5	Ф	8	92	130		11,6	1200x130x150	★★★★☆	Апрель '08
Polk Audio RTi A7	35750	3		8	89	20-300		25	1073x225x454	★★★★★	Март '08
ProAC Response TriTower	от 119900	3	Ф	4	90	150		18	1100x140x170	★★★★★	Декабрь '07
Quad ESL-2905	320000			8		до 200		34,8	695x1430x385	★★★★★	Апрель '08
RBH TK5CT	25710	3	Ф	8	87	70-150		18	1079x279x349	★★★★★	Июнь '08
Revox Re:sound H125	170940	3	Ф	4	85	140		26,5	1250x180x250	★★★★☆	Февраль '08
Revox Re:sound S column 02	30000			4	86,5	70		8	104x104x1112	★★★★★	Ноябрь '07
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07

Басовитые напольные колонки C457 из новой серии JAMO призваны стать центральной фигурой музыкальной системы класса Hi-Fi. И надежной опорой для будущего кинотеатра — если вы этого захотите

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Atlantic Technology 10e CSB	45500		180	40-140		559x496x305	16	★★★★★	Июнь '08
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60-100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июнь '07
Heco Metas 30A	18500		150	22-150		411x510x440	25	★★★★☆	Декабрь '07
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19000	8	150	35-200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18		Октябрь '07
Paradigm PS-1000	14000	10	200	20-150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Sunfire SubRosa SRS-210R	120000			18-100		1130x361x88	26,76	★★★★★	Май '08
T+A TalisTLW 4A	105000	2x260	320	22-150		360x480x400	35,5	★★★★★	Март '08
Yamaha YST-RSW 300	10500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07



Глубина баса впечатляет! За плотным, текучим, как ртуть, средним басом угадываются даже грозные контуры инфразвука!

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012			40	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07
Copland CVA535	163970	5x125			168x430x420	30	★★★★☆	Март '08
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
Marantz MA-9S2	263000	300	менее 0,01			35,8	★★★★★	Январь '08
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
NAD T955	41570	100	0,03		435x155x365	22	★★★★★	Февраль '08
McIntosh MC 207	246000	7x200			445x240x480	37,6	★★★★★	Январь '08
NAD T975	62400	7x140	менее 0,03		435x180x450	31	★★★★★	Май '08
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Сентябрь '06, Июль '07
Parasound New Classic Model 2125	21570	2x125	0,015	•	437x406x107	12,3	★★★★★	Март '08
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Vincent SAV-P200	110000	200	менее 0,1		430x280x520	45	★★★★★	Май '08



В усилителе NAD T975 каждый канал представляет собой отдельный блок, и все они даже питаются от разных обмоток трансформатора

100 ГЕРЦ — изначально в кинескопных телевизорах изображение выводилось 50 раз в секунду (частота 50 Гц), однако в таком режиме человеческий глаз улавливает некоторое мерцание экрана. Производители при помощи технологии развертки добились повышения частоты до 100 Гц (100 кадров в секунду), в результате чего мерцание становится незаметным.

720 (i или p) — первичное разрешение видеосигнала высокой четкости. Размер изображения 1280×720 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p).

1080 (i или p) — полное разрешение видеосигнала высокой четкости. Размер изображения 1920×1080 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p). 1080p также называют Full HD.

720×480 (576) — разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

24 бит/96 кГц, 24 бит/192 кГц — характеристика цифроаналоговых (ЦАП) или аналогово-цифровых (АЦП) преобразователей аудиосигнала. Указывает на разрядность, или семплирование (бит), и частоту дискретизации (Гц), с которыми происходит конвертация сигнала.

AV-ПРОЦЕССОР — устройство для декодирования многоканальных саундтреков и их последующей обработки (усилительный блок отсутствует).

AV-РЕСИВЕР — устройство, коммутирующее аудио- и видеосигналы с целью дальнейшей их трансляции на другие компоненты системы. Обычно имеет встроенные декодеры окружающего звука, различные системы настройки звука и изображения. AV-ресивер оборудован встроенным многоканальным усилителем (5.1, 7.1).

CD (англ. Compact disc, «компактный диск») — оптический носитель информации в виде диска диаметром 12 см с отверстием в центре. Информация считывается с помощью лазера. Изначально компакт-диск вмещал в себя 650 Мб данных, или 74 минуты стереоаудиозаписи. Современные версии вмещают до 870 Мб.

DD EX — шестиканальный формат на основе DOLBY DIGITAL 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG-4 — сжатый с потерей качества формат цифрового видео для ПК, но поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. Качество изображения уступает DVD.

DLP-ПРОЕКТОР (Digital Light Processing) — проектор, в основе которого лежит технология DLP, созданная компанией Texas Instruments. На чип типа DMD (Digital Micromirror Device), представляющий собой матрицу, составленную из миниатюрных микрозеркал, каждое из которых есть ПИКСЕЛЬ изображения, проецируется свет лампы. Микрозеркала меняют угол наклона, вследствие чего обеспечивается разница в уровне светового потока. В одночиповых проекторах свет далее поступает на цветовое колесо, которое определяет цвет сигнала. В трехчиповых аппаратах каждый DMD-чип отвечает за один основной цвет (R, G, B).

DOLBY DIGITAL — система сжатия цифровой информации, разработана Dolby Laboratories. Позволяет кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD выражены цифровым индексом. Первая цифра указывает на число каналов полной полосы пропускания, вторая — на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 — это моно, 2.0 — стерео, а 5.1 — это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру или ресиверу нужен декодер Dolby Digital.

DOLBY PRO LOGIC II — алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx — алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DRM (Digital Right Managment) — система защиты цифрового контента. Защищенный файл нельзя скопировать, а в некоторых случаях его можно прослушать лишь ограниченное количество раз.

DSP (Digital Signal Processing) — цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS — формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень сжатия (compression) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 — наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 — полноценный семиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 — шестиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS. Имеет «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (англ. Digital Versatile Disc, «цифровой многоцелевой диск») — носитель информации в виде диска, внешне схожий с обычным компакт-диском (CD), однако способный хранить больший объем информации (до 4,7 Гб в одном слое) вследствие использования лазера с меньшей длиной волны.

DVD 5/9/10/14/18 — промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. Так, DVD5 — односторонний однослойный диск; DVD9 — односторонний двухслойный; DVD10 — двусторонний однослойный; DVD14 — двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 — двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO — формат диска, предназначенный для записи и воспроизведения звука высокого разрешения, впервые выпущен в 2000 году. Подобен обычному CD-Audio, но поддерживает семплирование до 24 бит и частоту дискретизации до 192 кГц. Кроме того, может содержать многоканальное аудио (до 5.1), музыкальное видео, графику и другую информацию.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW — варианты записываемого DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой, это разработка компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips похож, однако несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM (DVD Random Access Memory) — перезаписываемый диск DVD стандартного форм-фактора, но помещенный в картридж, из-за чего редко поддерживается бытовыми DVD-плеерами. Имеет емкость до 4,7 Гб (двусторонний до 9,4 Гб).

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс, разработанный консорциумом Digital Display Working Group. Изначально предназначался для передачи широкополосного сигнала от компьютера к монитору. DVI-A и DVI-I допускают аналоговую передачу сигнала, в то время как DVI-D передает сигнал исключительно в цифровом виде.

HDCP (High Bandwidth Digital Copy Protection) — технология защиты данных от копирования, используется в коммутационных интерфейсах HDMI и DVI.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс, позволяющий передавать видео- и аудиосигналы высокого разрешения. Пропускная способность последней версии 1.3 составляет 10,2 Гбит/сек.

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости (ТВЧ). Широкоформатное изображение (16:9) с максимальным количеством строк 1080.

iLink — иное название популярного интерфейса передачи данных IEEE-1394, или FireWire. Пропускная способность в последней версии достигает 3,2 Гбит/сек.

LCD-ПРОЕКТОР (Liquid Crystal Display), ЖК-ПРОЕКТОР — проектор, в основе которого лежит технология просветных жидкокристаллических матриц. Свет от лампы поступает на просветную (открытый ПИКСЕЛЬ означает абсолютный пропуск света) матрицу, после чего через систему линз проецируется на экран.

LCOS-ПРОЕКТОР (Liquid Crystal On Silicon), называется также D-ILA у продукции JVC и SXRD у продукции Sony, — проектор, основой которого являются светоотражающие жидкокристаллические матрицы. То есть в данном случае свет не проходит сквозь матрицу, как в технологии LCD, а отражается от нее, подобно DLP-методу. Тем самым LCOS-проектор сочетает в себе преимущества DLP- и LCD-аппаратов. Обычно используется три матрицы для главных цветов (R, G, B), световой поток с которых посредством системы линз объединяется и проецируется на экран.

MP3 (MPEG-1/2/2.5 Layer III) — наиболее популярный формат сжатия аудиоданных, созданный рабочей группой немецкого института Фраунгофера. При компрессии сигнал разделяется на несколько частотных полос, из которых на основе психоакустической модели удаляется ряд составляющих, отчего ухудшается качество звука. Степень сжатия варьирует в пределах от 8 до 320 кбит/сек. Существует два типа кодирования: CBR (Constant Bit Rate) — постоянный битрейт, задаваемый пользователем, и VBR (Variable Bit Rate) — когда скорость потока меняется в зависимости от насыщенности звукового материала.

MPEG — формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового сжатия (compression) аудио- и видеосигналов.

MPEG-2 — формат сжатия видеосигнала, используемый в дисках DVD и цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. Битрейт MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/сек.

NTSC (National Television Standards Committee) — 525-строчный стандарт видеосигнала для Америки и Японии. В США NTSC работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL — 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 — видеостандарт, отличающийся от обычного PAL высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PCM (Pulse Code Modulation) — импульсно-кодовая модуляция, способ оцифровки аналоговых сигналов. В случае с аудиоаппаратурой обозначает несжатый поток данных.

PIP — функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

SACD (Super Audio Compact Disc) — компакт-диск, разработанный компаниями Sony и Philips. При его записи используется формат DSD. При помощи широтно-импульсной модуляции звук оцифровывается с разрядностью 1 бит, но при сверхвысокой частоте дискретизации, равной 2822,4 кГц (примерно в 64 раза больше, чем у CD). Запись на диске SACD может содержать от 1 до 6 звуковых дорожек. Для воспроизведения SACD требуется специальный проигрыватель, совместимый с этим форматом, однако иногда на диск записывается дополнительный CD-слой (стерео) для совместимости с обычными плеерами.

SDH (Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing) — субтитры для глухих и слабослышащих, передающие в текстовом виде, кроме диалогов, еще и звуковые эффекты.

SUPERBIT — зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ, в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение, и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (widescreen) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO (Separated-Video) — видеоинтерфейс высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности.

THX — набор требований к системе многоканального озвучивания кино, разработанный компанией Lucasfilm Ltd. Конечная цель — полное согласование мониторных систем звукорежиссера и домашних/кинотеатральных комплексов, то есть звук в студии должен не отличаться от звука в кинотеатре/дома.

VIDEO-CD (VCD) — формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и невысокого качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA — сжатый с потерей качества формат цифрового аудио для PC, разработка компании Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ — корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ — процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ (АКУСТИКА) — акустика со встроенным усилителем.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ — комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ, ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА, ТЫЛОВЫЕ АС И САБВУФЕР. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ — тип конструкции корпуса акустических систем (см. ФАЗОИНВЕРТОР, ЗАКРЫТЫЙ ЯЩИК, подвид — ПАССИВНЫЙ РАДИАТОР). Расчет акустического оформления необходим для ликвидации фазового сдвига, порождаемого сложением волн, излучаемых передней и задней стороной мембраны динамика, — этот эффект особенно заметен на низких частотах.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ — изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» изображение. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ТВ не имеет функции 16:9, нужно воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

БИПОЛЯРНАЯ (БИПОЛЯРЫ), ДИПОЛЬНАЯ (ДИПОЛИ) АКУСТИКА — громкоговорители, которые оснащены как минимум двумя динамиками, направленными в разные стороны и в большинстве случаев установленными под углом друг к другу. Используются в составе систем многоканального озвучивания для точной локализации тыловых каналов в больших помещениях. При синфазной работе диффузоров такую акустику называют биполярной, в случае включения в противофазе — дипольной.

БИТ (bit) — единица информации, т. е. один знак — «единица» или «ноль».

БИТРЕЙТ — скорость передачи данных. Битрейт в DVD — скорость, с которой данные считываются с диска.

ВИДЕОПРОЕКТОР (ПРОЕКТОР) — устройство для проецирования изображения на экран. Принцип его действия таков: лампа накаливания освещает матрицу, после чего световой поток через систему линз проецируется на экран.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА — скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели, измеряется в миллисекундах.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА — колонка в системе объемного звучания, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются в центре.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) — диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР (СКЕЙЛЕР, МАСШТАБАТОР) — математический модуль (процессор), осуществляющий прогрессивную развертку, то есть преобразующий исходный видеосигнал в сигнал большего разрешения. Например, из PAL или NTSC в 720p или 1080i.

ДЕЦИБЕЛ — единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала.

ДЖИТТЕР (JITTER) — фазовые и частотные искажения передаваемого цифрового сигнала, которые возникают из-за нестабильной работы тактового генератора при преобразовании потока. В случае возникновения джиттера сигнал сдвигается по временно́й шкале, и в звуке появляется эффект, подобный небольшому изменению скорости движения ленты в аналоговом магнитофоне, отчего звучание становится расплывчатым, теряет ясность.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) — коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel).

ДИПОЛЬ — акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях, сертифицированных THX, является стандартом для тыловых колонок.

ЖК-ПРОЕКТОР — см. LCD-ПРОЕКТОР.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР (LCD) — телевизор, в котором для формирования изображения используется жидкокристаллическая панель.

ЗАКРЫТЫЙ ЯЩИК — тип акустического оформления громкоговорителя. Характеризуется полной закрытостью, в противоположность ФАЗОИНВЕРТОРУ. Позволяет добиться стабильной работы динамика и ровной АЧХ системы, но для получения низких частот требует большого объема корпуса.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР (CRT) — телевизор, в котором для формирования изображения используется кинескоп (электронно-лучевая трубка).

КОММЕНТАРИИ — альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО — базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую понимает большинство DVD-плееров.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД — самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО — аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД — наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах RCA.

КОНТРАСТНОСТЬ (КОЭФФИЦИЕНТ КОНТРАСТНОСТИ) — отношение между самым светлым и самым темным изображением, которые способен воспроизводить телевизор. В жидкокристаллических и плазменных матрицах показывает соотношение яркости между включенным на полную мощность пикселем (белый цвет) и выключенным.

КРОССОВЕР — разделительный фильтр.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ — технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы — две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся над телевизором (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

ПАССИВНЫЙ РАДИАТОР — тип акустического оформления громкоговорителя, при котором, помимо основного динамика, используются такие же внешние, но не работающие (не имеющие электромагнитной катушки) диффузоры. Пассивные динамики берут на себя функцию ФАЗОИНВЕРТОРА, однако они акустически инертны, то есть не окрашивают звук.

ПИКСЕЛЬ (англ. pixel, от picture element — «элемент картинки») — минимальный рабочий элемент матрицы. Общее количество пикселей определяет разрешение экрана. Например, цифры 1920×1080 означают, что матрица содержит 1080 строк по 1920 пикселей каждая.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ («ПИЛЫ») — дефект изображения на экране, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР — телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель.

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ — объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт.

ПОСТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (p) — покадровый вывод видеоматериала.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ — одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2), и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия — PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (Closed Captions) — данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН — формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) — общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) — широкоэкранный; 2,35:1 — формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТРИФОНИК — трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух ФРОНТАЛЬНЫХ КОЛОНОК и САБВУФЕРА.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ — акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР — устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ — функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

ЧЕРЕССТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (i) — передача видеосигнала, в котором в одном кадре показываются четные строки, в другом нечетные.

ФАЗОИНВЕРТОР (от «фаза» и «инвертор») — тип акустического оформления громкоговорителя. Характеризуется наличием резонансной трубы (порта фазоинвертора), которая выглядит как отверстие или щель в корпусе. Порт настроен на частоту ниже той, которая воспроизводится динамиком, и тем самым расширяется диапазон в низкочастотном (басовом) спектре. Кроме того, фазоинвертор уменьшает внутрикорпусное давление, возникающее в результате движения мембраны динамика, что положительно сказывается на легкости ее хода.

ФЛИППЕР — двусторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) — способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ — акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) — устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ — электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЯРКОСТЬ (СВЕТОВОЙ ПОТОК) — световая характеристика, которая показывает отношение силы излучаемого поверхностью света к площади ее проекции в плоскости, перпендикулярной точке наблюдения. Измеряется в канделах на квадратный метр (кд/м^2).
В видеопроекционной технике яркость принято измерять в ANSI-люменах (лм). ANSI (American National Standards Institute) — это название американского государственного института стандартизации, который разработал методику измерения по нескольким точкам экрана. Один люмен — это световой поток, излучаемый точечным изотропным источником в телесном угле 1 стер. при силе света в 1 свечу.

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 921-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chief	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Denon	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	


ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ТЕПЕРЬ
НАШЕ
gameland tv
круглосуточный телеканал об играх
Информация о подключении телеканала у операторов кабельного и спутникового телевидения
Подробности на сайте www.gameland.tv

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46

PEOPLE НЕ ХАВАЕТ

Высококачественный продукт. Не содержит: мыльных опер, консервированного юмора, концентрированного гламура, бандитских ценностей, генномодифицированных новостей. Тестируется на 10 млн. человек в Москве и Питере.
Побочные эффекты:

1.



2. 3.







НЕ РЕКОМЕНДОВАН К УПОТРЕБЛЕНИЮ ЛИЦАМ, НЕ ДОСТИГШИМ 14 ЛЕТ.

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________
____
дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:
индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом __________ корпус __________
квартира/офис ____________________
телефон ( ) ____________________
код
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «____________»	
с ______ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «____________»	
с ______ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир



XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Шелест Ольга Владимировна

Профессия Теле- и радиоведущая, журналист (радио «Маяк», телеканалы «Россия», «Звезда», журнал Gloria).

Когда первый раз приобрели AV-технику?

Первая самостоятельная покупка техники состоялась в 1997 году.

Что это было? (Магнитола, видеомагнитофон? Какая марка?)

Это была так называемая видеодвойка: телевизор и видеомагнитофон Samsung. Кстати, видеомагнитофон до сих пор в боевом строю.

Текущая система?

Сейчас вся техника Sony — японцы вне конкуренции.

Аппаратура, которую хотели бы приобрести?

Проектор с экраном на всю стену и машинку для приготовления попкорна.

Что любите смотреть / слушать?

Старые отечественные фильмы и ленты, основанные на реальных событиях. Музыку — U2, Linkin Park, Дельфин, «Кино».

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?

Фильм «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса» — я даже и подумать не могла, что название картины полностью отражает ее сюжет. И Брэда Питта, исполнявшего роль Джесси Джеймса, все же убили! Кошмар!.

Главное событие на AV-рынке?

Сложно сказать, не всегда есть достаточно времени, чтобы досконально отслеживать ситуацию в этом секторе.